

**Classic Poetry Series**

# **Jean Antoine de Baif**

**- 39 poems -**

**Publication Date:**

2012

**Publisher:**

PoemHunter.Com - The World's Poetry Archive

## **Jean Antoine de Baïf (19 February 1532 – 19 September 1589)**

Jean Antoine de Baïf was a French poet and member of the Pléiade.

### Life

He was born in Venice, the natural son of the scholar Lazare de Baïf, who was at that time French ambassador at Venice. Thanks, perhaps, to the surroundings of his childhood, he grew up an enthusiast for the fine arts, and surpassed in zeal all the leaders of the Renaissance in France. His father spared no pains to secure the best possible education for his son. The boy was taught Latin by Charles Estienne, and Greek by Ange Vergèce, the Cretan scholar and calligraphist who designed Greek types for Francis I. When he was eleven years old he was put under the care of the famous Jean Daurat. Ronsard, who was eight years his senior, now began to share his studies. Claude Binet tells how young Baïf, bred on Latin and Greek, smoothed out the tiresome beginnings of the Greek language for Ronsard, who in return initiated his companion into the mysteries of French versification.

Baïf possessed an extraordinary facility, and the mass of his work has injured his reputation. Besides a number of volumes of short poems of an amorous or congratulatory kind, he translated or paraphrased various pieces from Bion, Moschus, Theocritus, Anacreon, Catullus and Martial. He resided in Paris, and enjoyed the continued favor of the court. In 1570, in conjunction with the composer Joachim Thibault de Courville, with royal blessing and financial backing, he founded the Académie de musique et de poésie, with the idea of establishing a closer union between music and poetry; his house became famous for the concerts which he gave, entertainments which Charles IX and Henry III frequently attended. Composers such as Claude Le Jeune, who was to become the most influential musician in France in the late 16th century, and Jacques Mauduit, who carried the Academie's ideas into the 17th century, soon joined the group, which remained secretive as to its intents and techniques.

### Works

Baïf elaborated a system for regulating French versification by quantity, a system which came to be known as vers mesurés, or vers mesurés à l'antique. In the general idea of regulating versification by quantity, he was not a pioneer. Jacques de la Taille had written in 1562 the *Manière de faire des vers en français comme en grec et en Latin* (printed 1573), and other poets had made experiments in the same direction; however, in his specific attempt to recapture the ancient Greek and Latin ethical effect of poetry on its hearers, and in applying the metrical innovations to music, he created something entirely new.

Baïf's innovations also included a line of 15 syllables known as the vers Baïfin. He also meditated reforms in French spelling. His theories are exemplified in *Étrennes de poëzie Françoëze an vers mezuures* (1574). His works were published in 4 volumes, entitled *Œuvres en rime* (1573), consisting of *Amours*, *Jeux*, *Passetemps*, et *Poemes*, containing, among much that is now hardly readable, some pieces of infinite grace and delicacy. His sonnet on the Roman de la Rose was said to contain the whole argument of that celebrated work, and Colletet says it was on everybody's lips. He also wrote a celebrated sonnet in praise of the St. Bartholomew's Day Massacre. Baïf was the author of two comedies, *L'Eunuque*, 1565 (published 1573), a free translation of Terence's *Eunuchus*, and *Le Brave* (1567), an imitation of the *Miles Gloriosus*, in which the characters of Plautus are turned into Frenchmen, the action taking place at Orléans. Baïf published a collection of Latin verse in 1577, and in 1576 a popular volume of *Mimes, enseignemens et proverbes*.

#### Works:

*Les Amours* (1552 et 1558)  
*Les Météores* (1567)  
*Passe-Temps* (1573)  
*Étrennes de poésie française* (1574)  
*Œuvres de poésies de Baïf* (1572)  
*Les Mimes, enseignemens et proverbes* (1581)  
Modern Editions  
« *Antigone* », *Théâtre français de la Renaissance. La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX, première série, vol. 5 (1573-1575)*, Florence-Paris, Olschki-P.U.F., 1993, p. 1-69, éd. de Simone Maser.  
Ch. Marty-Laveaux, *Œuvres en rime [...]*, t. III, Paris, A. Lemerre, 1881-1890.  
*Les œuvres en vers mesurés, édition électronique avec mise en évidence de la métrique*, par Olivier Bettens, 2006. <http://virga.org/baif>.

## **A Meline**

Mais à qui mieux pourroy-je presenter  
Ces petits chants, qu'à toy, douce Meline,  
Mon Eraton, qui la fureur divine  
Souflas en moy, qui me les fit chanter ?

Tu m'i verras une foix enchanter  
De ta rigueur le souci qui me mine  
Une autre fois en ta douceur benine  
Tu me verras gayement contenter.

Icy lisant, l'amour qui me tourmente,  
Tu pourras dire : ah, par si long espace  
Je ne devoys telle ardeur abuser :

Relisant là, tes faveurs, que je chante  
Eternisant les honneurs de ta face,  
Tu ne pourras, comme ingrat, m'accuser.

Jean Antoine de Baif

## **Après les vents, après le triste orage**

Après les vents, après le triste orage,  
Après l'yver, qui de ravines d'eaux  
Avoit noyé des boeufs le labourage,

Voicy venir les ventelets nouveaux  
Du beau printemps : desja dedans leur rive  
Se vont serrer les éclaircis ruisseaux.

Mon Dieu, pour moy cette saison n'arrive.  
Le triste yver dure tousjours pour moy.  
Si bien Amour de mon printemps me prive !

Bien que tout rit, rien de gay je ne voy :  
Bien que de pleurs le ciel serein s'essuye,  
Donner la fin à mes pleurs je ne doy.

Sans fin mes yeux versent leur triste pluye,  
Et quand chacun se montre plus joyeux,  
C'est quand plus fort plus triste je m'ennuie.

Sous la fraicheur des bois délicieux  
Venus la gaye, et les Graces compagnes,  
Et ses Amours font un bal gracieux.

Les Satyreaux aguetans des montagnes,  
Courent après : le gentil patoureau  
De son flageol éjouit les campagnes.

Dans les bosquets sur le verd arbrisseau  
On oit chanter en son caquet sauvage  
Et plaindre Ityl le Daulien oyseau.

Le ciel en rit, la prée et le bocage :  
Et semble encor la Naiade en ses flots  
Trepignotant dancer au doux ramage.

Mes chants plus gays ce sont tristes sanglots,  
Et mon bal c'est de mille pas la perte,  
Tous mes plaisirs mille espoirs vains et sots :

Le triste noir, c'est ma couleur plus verte :  
D'infinis maux je sen le renouveau,  
Des biens je per toute fleur entrouverte.

Rien de printemps je n'ay, sinon le beau,  
(Ains mon yver, et printemps de Madame)  
Dont je reçoÿ tousjours yver nouveau.

Doux son printemps : mais bruslante est la flâme,  
Du chaud yver, qui me transist le coeur,  
Par contréffort me martyrant mon ame.

A ta beauté du printemps la vigueur  
Je parangonne, et les fleurs à tes graces,  
A la saison de ton âge la fleur.

Mais en beauté le printemps tu surpasses :  
A sa douceur cede ta cruauté :  
Ta cruauté de douceur tu effaces.

Quand m'attirant de douce privauté  
Tu me contreins de te sentir rebelle,  
Et t'éprouver contre ma loyauté  
Par ton refus ingratement cruelle.

Jean Antoine de Baif

## **Aubade De May**

Mere d'Amour, Venus la belle,  
Que n'as tu mis en ta tutelle  
Du beau may le mois vigoureux?  
Si l'avril a pris ton coeur tendre,  
Au moins ton fils Amour dust prendre  
Du doux May le temps amoureux.

May, qui non seulement devance,  
Avril en douceur et plaisance,  
Mais qui seul encore vaut mieux  
Que tout le reste que l'an dure,  
Gâté de chaud ou de froidure,  
Tant tu es doux et gracieux;

May, le plus beau moys de l'année,  
Montre la teste couronnée  
D'un printemps dodorantes fleurs,  
Mene ta bande d'alegresse,  
Le Ris, le Jeu et la Jeunesse:  
Chasse le soin et les douleurs.

Bien qu'Avril de Venus se loue,  
Qui le celebre et qui l'avoue,  
Si le surpases tu d'autant  
Que le bouton clos de la rose  
Est moindre que la rose éclose  
Qui sa fleur au soleil étand;

D'autant que la frelle esperance  
Est moindre que la jouissance,  
Entre deux amans bien apris;  
D'autant que ma dame surpasse  
Parfète en toute bonne grace,  
Les beautés de plus rare prix.

Jean Antoine de Baif

## **Babillarde, qui toujours viens**

Babillarde, qui toujours viens  
Le sommeil et songe troubler  
Qui me fait heureux et content,  
Babillarde aronde, tais-toi.

Babillarde aronde, veux-tu  
Que de mes gluaux affutés  
Je te fasse choir de ton nid ?  
Babillarde aronde, tais-toi.

Babillarde aronde, veux-tu  
Que coupant ton aile et ton bec  
Je te fasse pis que Térée ?  
Babillarde aronde, tais-toi.

Si ne veux te taire, crois-moi,  
Je me vengerai de tes cris,  
Punissant ou toi ou les tiens.  
Babillarde aronde, tais-toi.

Crie contre tel qui heureux  
En amour, veillant, à cœur soûl  
De sa belle prend le plaisir.  
Babillarde aronde, tais-toi.

Ne sois curieuse sur moi  
Qui ne puis jouir que dormant  
Et ne suis heureux qu'en songeant  
Babillarde aronde, tais-toi.

Jean Antoine de Baif

## **Bien, je l'ay dit, je le confesse**

Bien, je l'ay dit, je le confesse,  
Que nul ne te pourroit aimer  
Autant que je t'aime, Maistresse,  
Sçachant mieux qu'autre t'estimer :  
Car d'autant que je cognoy plus  
Et tes beautez et tes vertus,  
D'autant ma Francine je doy  
Mettre plus grande amour en toy.

Un autre moins digne, peut estre,  
Du premier coup s'éblouira,  
Et ne te pouvant pas conoistre  
Un fol amour en souffrira,  
Pour un rayon de ta beauté  
Perdant de raison la clarté,  
Et par trop vaine passion  
T'offrira son affection.

Mais dy : quel service agreable  
D'un tel fol pourras tu tirer,  
Qui te criant non pitoyable  
Ne fera rien que souspirer,  
Que t'ennuier de ses ennuis  
Qu'il prendra les jours et les nuits,  
Pour ton amour, comme il crira,  
Mais par sottise il languira.

Non ainsi, non ainsi, Francine,  
Je ne t'aime ainsi folement,  
D'un ray de ta valeur divine  
Souffrant un fol aveuglement.  
Ce qui me fait ainsi t'aimer  
C'est que je sçay bien t'estimer,  
C'est que sage je cognoy bien  
Tes graces qui me rendent tien :

Qui mourroyent, las, si de mes graces  
Elles n'avoyent les belles fleurs,  
Que mignardement tu embrasses  
Pour orner tes dines valeurs  
De leur chapelet fleurissant  
Par l'age ne se fanissant,  
Que je leur donray bien appris,  
Puis que tu ne l'as en mépris.

Et ce qui me donne courage,  
C'est que tu cheris mes chansons,  
Les aimant d'un jugement sage,  
Bien que j'agence leurs façons,  
N'étant d'amour au coeur atteint,  
En l'honneur d'un nom que j'ay feint.  
Combien donc les cheriras tu

Quand je chanteray ta vertu ?

Tu les entans, tu les caresses,  
Et puis que tu les aimes tant  
De leurs mignardes gentillesses  
Ton desir je feray contant.  
Francine, si tu prens à gré  
Mon chant tout à toy consacré,  
Si je te voy te plaire aux sons  
De mes amoureuses chansons,

Je feray que nulle ancienne  
Ne s'élevera dessus toy :  
Je feray que la gloire tienne,  
Pour t'avoir obligé ma foy,  
Bien peu d'envie portera  
A la plus brave qu'on lira  
De nostre temps avoir eu l'heur  
De gagner d'un Poète le coeur.

Jean Antoine de Baif

## **Ces Yeux Ces Yeux, Doux Larrons De Mon Ame**

Ces yeux ces yeux, doux larrons de mon ame,  
M'ont eblouy de leur belle splendeur,  
Astres fataux qui de malheur ou d'heur  
Me vont comblant au plaisir de madame.

Au cueur d'hiver un printemps l'air embame  
Ou que tournez ilz fichent leur ardeur,  
Et quelque part qu'ilz baissent leur grandeur  
Fleurit un pré mieux odorant que bame.

Les chastes feuz de ces freres jumeaux  
Me retirant du naufrage des eaux  
Par leur clarté de sauveté m'asseurent:

En leur saint feu mon vivre est allumé,  
Mon vivre, las, qui sera consumé,  
Quand leur destin arrestera qu'ilz meurent.

Jean Antoine de Baif

## **D'Amour d'Amour je fu je fu blessé**

D'Amour d'Amour je fu je fu blessé,  
Et de mon sang la liqueur goute a goute  
En chaudes pleurs hors ma playe degoute,  
Qui de couler puis le temps n'a cessé.

Je suis d'Amour si bien intéressé.  
Que peu a peu s'enfuit ma force toute,  
Et quelque onguent qu'a ma playe je boute  
Sans l'etancher, mon mal ne m'a laissé.

En tel estat ma blessure decline,  
Que Machaon de nul just de racine,  
N'en pourroyt pas amortir la poyson.

Mais pour guarir, Telephe je devienne,  
Toy faite Achil, douce meurtriere mienne,  
Qui me navras, donne moy guarison.

Jean Antoine de Baif

## De Rose

Ce n'est point la paquerete,  
La marguerite, le lis,  
L'oeillet ny la violete,  
La fleur où mon coeur j'ay mis.

J'aime entre les fleurs la rose,  
Car elle porte le nom  
D'une qui mon ame a close  
A toute autre affection.

La rose entre les fleurètes  
Gagne l'honneur et le pris :  
Parfète entre les parfètes  
Est la Rose qui m'a pris.

L'autre rose l'on voit nestre,  
Comme fille du printems,  
Mais un printems prend son estre  
De cette Rose en tout tems.

La mienne, où queue se place  
Cent mille fleurs fêt lever,  
Et, fust-ce dessus la glace,  
Fêt un aeté de l'yver.

Cette Rose tant émée  
Comme l'autre ne sera,  
Qui de matin estimée  
Au soir se destimera.

Car l'autre rose fanie  
Pourra perdre sa vigueur :  
Tousjours la mienne épanie  
Florira dedans mon coeur.

Amour de douce rosée  
Cette Rose arousera  
Quand ma compagne épousée  
De maîtresse il la fera.

Jean Antoine de Baif

## **Depuis le jour que mon ame fut prise**

Depuis le jour que mon ame fut prise  
Par tes doux feuz traitement gratieux,  
Un seul doux trait jusqu'ici de tes yeux  
N'avoyt ta grace a mon ardeur promise :

Elle aujourdhuy, par longue usance aprise  
De se nourrir en travaux soucieux,  
M'a quitté presque au goust delitieux  
D'un nouveau bien, dont ton oeil l'a surprise.

Ô gaye oellade, oellade qui vrayment  
As effacé tout cela de tourment,  
Que j'enduroys depuis ta seur ainée.

Un an entier avoyt languir mon cueur,  
Puiss'il languir en la mesme langueur,  
Moy, t'essayer encor une autre année.

Jean Antoine de Baif

## **Depuis Qu'amour Ma Poitrine Recuit**

Depuis qu'Amour ma poitrine recuit,  
Bouillante au feu de sa plus chaude braise  
De mille ennuis en immortel malaise,  
Dont maint souci dans moy l'un l'autre suit:

J'oubli tout bien pour un bien qui me fuit,  
Par un plaisir dont la douceur m'embraise,  
Si bien qu'il faut que nul autre me plaise,  
Et qu'en luy seul je preigne mon deduit.

Mais, las, faut-il pour un bien seulement,  
Tout autre bien oublier, tellement  
Que l'on ne puisse en autre prendre joye?

Ô dur plaisir, si plaisir il y a,  
Par qui mon cueur de sorte s'oublia  
Qu'onques depuis il ne tint saine voye

Jean Antoine de Baif

## Du Printemps

La froidure paresseuse  
De l'yver a fait son tems :  
Voici la saison joyeuse  
Du délicieux printems.

La terre est d'herbes ornée,  
L'herbe de fleuretes l'est ;  
La fueillure retournée  
Fait ombre dans la forest.

De grand matin la pucelle  
Va devancer la chaleur  
Pour de la rose nouvelle  
Cueillir l'odorante fleur ;

Pour avoir meilleure grace,  
Soit qu'elle en pare son sein,  
Soit que present elle en face  
A son amy de sa main ;

Qui de sa main l'ayant ue  
Pour souvenance d'amour,  
Ne la perdra point de vue,  
La baisant cent fois le jour.

Mais oyez dans le bocage  
Le flageolet du berger,  
Qui agace le ramage  
Du rossignol bocager.

Voyez l'onde clere et pure  
Se cresper dam les ruisseaux ;  
Dedans voyez la verdure  
De ces voisins arbrisseaux.

La mer est calme et bonasse ;  
Le ciel est serein et cler ;  
La nef jusqu'aux Indes passe ;  
Un bon vent la fait voler.

Les messageres avètes  
Font çà et là un doux bruit,  
Voletant par les fleuretes  
Pour cueillir ce qui leur duit.

En leur ruche elles amassent  
Des meilleures fleurs la fleur :  
C'est à fin qu'elles en facent  
Du miel la douce liqueur.

Tout resonance des voix nettes  
De toutes races d'oyseaux :

Par les chams des alouetes,  
Des cygnes dessus les eaux.

Aux maisons les arondelles,  
Aux rossignols dans les boys,  
En gayer chansons nouvelles  
Exercent leurs belles voix.

Doncques la douleur et l'aise  
De l'amour je chanteray,  
Comme sa flume ou mauvaise  
Ou bonne je sentiray.

Et si le chanter m'agrée,  
N'est ce pas avec raison,  
Puisqu'ainsi tout se recrée  
Avec la gayer saison ?

Jean Antoine de Baif

## D'un chapeau qui fleuronne

D'un chapeau qui fleuronne  
La rose on ne couronne,  
Tes atours en ce point  
Ne te reparent point :  
Mais ce sont les parures  
De tes belles vetures  
Les luysantes beautez  
En toy de tous costez :  
Les pierres precieuses,  
Les robes somptueuses,  
En tes acoustrements  
Perdent leurs ornements.  
Aucun coral n'aprouche  
Du naïf de ta bouche,  
Couvrant sous sa fraicheur  
De tes dents la blancheur.  
Prés tes dents compassées,  
Les perles amassées  
Sur le bord Indien  
On ne priserait rien.  
De tes claires prunelles  
Les flâmettes jumelles  
Obscurcissent l'éclat,  
Qui sous elles s'abat,  
Des emeraudes fines.  
Tes ongles rosines  
Eblouissent le teint  
De l'onyce deteint.

Est-ce donques merveille,  
Si sa bouche vermeille,  
Ains Ceste de Cypris,  
M'a tellement surpris ?  
Et si ces gemmes rares  
Peurent mes yeux avarés  
Et mon ame saisir  
D'un honneste desir  
De m'en faire un jour riche,  
Si sa grace non chiche  
Fait l'amoureuse mer  
Sous mes rames calmer ?  
Est-il qui s'ébaïsse,  
S'une telle avarice  
Me fit voguer soudain  
Vers un si riche gain ?

La nef Portugaloise  
Et la Normande voise  
Sous le lit jaunissant  
Où l'Aube, eclersissant  
Nostre demeure sombre  
De la nuit et de l'ombre,

Abandonne endormy  
Son ja vieillard amy.  
Jusque aux bouts de la terre  
Un autre aille, et là serre  
Les joyaux étrangers  
Achetez par dangers  
De perilleux orages.  
Aux plus lointains rivages  
Du gemmeux oriant,  
Un autre aille triant,  
Par les greves pierreuses,  
Les pierres precieuses :  
Moy, tant que je vivray  
Icy je poursuivray  
Mon heureuse fortune,  
Nageant en l'amour d'une,  
Qui, riche de joyaux  
Plus riches et plus beaux,  
Apauvrist les rivages  
Des Indiens sauvages.

Jean Antoine de Baif

## **Durant L'esté, Par Le Vergier Grillé**

Durant l'esté, par le vergier grillé,  
Les tendres fleurs sous la nuit blandissante  
Vont redressant leur tresse fanissante,  
Qui ja pleuroyt son honneur depouillé.

D'amour ainsi mon esprit travaillé,  
Qui ja quittoyt ma vie languissante,  
Reprit vigueur par la force puissante  
Du restaurant qu'ores tu m'as baillé.

Doux restaurant, dousucrée ambrosie,  
Qui ne doyt rien a celle qui es cieux  
Des immortelz la bouche resazie,

Plus doux manger ne gouttent, non les dieux:  
Si ce repas me sustente la vie,  
Je ne seray sus le leur envieux.

Jean Antoine de Baif

## **Epitaph On Rabelais**

Pluto, bid Rabelais welcome to thy shore,  
That thou, who art the king of woe and pain,  
Whose subjects never learned to laugh before,  
May boast a laugher in thy grim domain.

Jean Antoine de Baif

## Épitaphe

(écrit après la Saint-Barthélemy)

Pauvres Cors où logeoyent ces esprits turbulans,  
Naguières la terreur des Princes de la terre,  
Mesmes contre le ciel osans faire la guerre,  
Deloiaux, obstinez, pervers et violans :

Aujourdhuy le repas des animaux volans  
Et rampans charogniers, et de ces vers qu'enserre  
La puante voirie, et du peuple qui erre  
Sous les fleuves profonds en la mer se coulans :

Pauvres Cors, reposez, si vos malheureux os,  
Nerfs et veines et chair, sont dignes de repos,  
Qui ne purent souffrir le repos en la France.

Esprits dans les carfours toutes les nuits criez :  
O Mortels avertis et voiez et croiez,  
Que le forfait retarde et ne fuit la vengeance.

Jean Antoine de Baif

## Francine a si bonne grace

Francine a si bonne grace,  
Elle a si belle la face,  
Elle a les sourcis tant beaux,  
Et dessous, deux beaux flambeaux,  
De qui la clarté seréne  
Tout heur ou m'oste ou m'améne.  
La belle n'a rien de fiel,  
Elle est tout sucre et tout miel,  
Et l'aleine qu'elle tire  
Rien que parfuns ne respire.  
Son baiser délicieux  
C'est un vray nectar des dieux :  
Elle est tant propre et tant nette,  
Elle est en tout si parfette,  
Elle devise tant bien,  
Elle ne se coupe en rien.  
Ce n'est qu'amours et blandices,  
Mignardises et delices :  
Elle sçait pour m'enchanter  
Si doucettément chanter,  
Atrempant sa voix divine,  
Les baisers de ma Meline  
Et tout cela que Ronsard  
A chanté de plus mignard.  
Elle sçait les mignardises  
Qu'elle a de nouvel aprises  
De Tahureau tendrelet  
Plus que vous mignardelét.  
Elle sçait ces mignardises,  
El'les a par coeur aprises,  
Du chant en ravist les cieux,  
Et, je croy, les feroit mieux.  
Il n'est histoire ancienne  
Dont elle ne se souviene :  
En amours il n'y a rien  
Qu'elle ne sçache fort bien.  
Nul ne fait plus d'estime  
De quelque excellante rime,  
Nulle ne voit mieux un vers  
Quand il cloche de travers.  
Qui choisiroit une amie  
De graces mieux acomplie,  
Quand si heureux il seroit  
Qu'elle le contraindrait ?  
Toutefois tousjours Peruse  
Envers moy tousjours l'acuse,  
Et m'engarder il voudroit  
D'aimer en si bon endroit.  
Quoy ? S'il me vouloit reprendre,  
Quoy ? S'il me vouloit deffendre,  
(Mais en vain) d'aimer mes yeux,  
Ou chose que j'aime mieux ?

Jean Antoine de Baif

## Ha, que tu m'es cruelle

Ha, que tu m'es cruelle,  
Que tu reconois mal  
Pour t'estre trop fidelle  
Tout ce que j'ay de mal !  
O rebelle endurcie,  
Quand devôt je te prie  
Me donner un baiser  
Pour rafraichir la flâme  
Qui brusle dans mon ame,  
Tu la viens rembraizer.

Tu trouves mille ruses  
Pour ne venir au point :  
Tu trouves mille excuses  
Pour ne me baiser point :  
Ou quelcun nous aguigne,  
Ou ta soeur te fait signe,  
Ou tu ois quelque bruit,  
Ou tu me contreins dire  
Mon amoureux martire,  
Tandis le temps s'enfuit.

Tandis s'envole l'heure  
Emportant le plaisir,  
Mais l'ennuy me demeure  
En mon bruslant desir.  
Tandis que tu delayes,  
De mille et mille playes  
Amour navre mon coeur.  
Ha tandis ha, Francine,  
Dans ma chaude poitrine  
S'empire ma langueur.

Francine, tu t'abuses,  
Si croissant le desir,  
Tu cuides par tes ruses  
Croistre aussi le plaisir.  
' Plus une soif est gloute  
' Moins le breuvage on goute,  
' Tant soit-il doucereux :  
Fust-ce une malvoisie  
Fust-ce, en si grande envie,  
Un nectar savoureux.

Mais bien plus je m'abuse  
De me douter en rien,  
Que cette fine ruse  
Tu faces pour mon bien.  
Tu reçois trop de joye  
De me voir pris en proye  
Par l'oyseau Cupidon :  
Tu te plais trop à rire

De me voir en martire  
Te requerir pardon.

Mais puis qu'ainsi ta joye  
Est en mon deplaisir,  
Tout mon coeur je t'otroye,  
Genne-le de desir :  
Bien plustost que je n'aye  
Ce confort de la playe  
Qu'amour fait en mon coeur,  
J'acheteray, farrouche,  
Un baiser de ta bouche,  
Pour la mesme langueur.

Jean Antoine de Baif

## Haute beauté dans une humble pucelle

Haute beauté dans une humble pucelle,  
Un beau parler plein de grave douceur,  
Sous blondz cheveux un avantchenu cueur,  
Un chaste sein ou la vertu se cele :

En corps mortel une grace immortelle,  
En douceur fiere une douce rigueur,  
Eu sage esprit une gaye vigueur,  
En ame simple une sage cautele :

Et ces beaux yeux mouveurs de mes ennuis,  
Yeux suffisants pour eclersir les nultz,  
Qui font sentir aux plus transis leur flame,

Sont les larrons (et point je ne m'en deux)  
Qui, me guettans au passage amoureux,  
Au depourveu me ravirent mon ame.

Jean Antoine de Baif

## **Helas, si tu me vois constant en inconstance**

Helas, si tu me vois constant en inconstance  
Et changer de propos et muer de visage,  
Comme le flot d'amour me reculle ou m'avance ;

Helas, si tu me vois varier d'heure en heure,  
De moment en moment entre raison et rage,  
Sans qu'un rien en un point un mesme je demeure :

Tu dis que je te mets en doutte, ma Francine,  
Par ce qui te devrait donner plus d'assurance  
Du feu chaud de l'amour, qui boust dans ma poitrine.

Las, tu vois bien assez ce qui me fait volage :  
Et qui a vu la nef en certaine constance  
Çà là ne chanceler au milieu d'un orage ?

Et du cruel amour tant de tempestes troublent  
Mon esprit forcené, que la raison peu caute  
Son timon abandonne aux flots, qui se redoublent.

Ainsi Francine, ainsi tout par tout variable  
Sinon en ton amour à faire quelque faute,  
Je me montre en ma foy fermement immuable.

Jean Antoine de Baif

## La Rose

Durant cette saison belle  
Du renouveau gracieux,  
Lorsque tout se renouvelle  
Plein d'amour délicieux,  
Ny par la peinte prairie,  
Ny sus la haye fleurie,  
Ny dans le plus beau jardin,  
Je ne voy fleur si exquise  
Que plus qu'elle je ne prise  
La rose au parfum divin.

Mais la blanche ne m'agrée,  
Blême de morte paleur,  
Ny la rouge colorée  
D'une sanglante couleur :  
L'une de blêmeur malade  
Et l'autre de senteur fade,  
Ne plet au nés ny à l'oeil.  
Toutes les autres surpasse  
Celle qui vive compasse  
De ces deux un teint vermeil.

La rose incarnate est celle  
Où je pren plus de plaisir :  
Mais combien qu'elle soit telle  
Si la veu-je bien choisir.  
Car l'une prise en une heure,  
Et l'autre en l'autre est meilleure  
Au chois de nostre raison.  
Toute chose naist, define,  
Tantôt croist et puis decline  
Selon sa propre saison.

Je ne forceray la rose  
Qui cache, dans le giron  
D'un bouton étroit enclose,  
La beauté de son fleuron.  
Quelque impatient la cueille  
Devant que la fleur vermeille  
Montre son trésor ouvert ;  
Mon desir ne me transporte  
Si fort que celle j'emporte  
Qui ne sent rien que le verd.

Jean Antoine de Baif

## **L'Amour qui me tourmente**

L'Amour qui me tourmente  
Je trouve si plaisant  
Que tant plus il s'augmente  
Moins j'en veux estre exempt :  
Bien que jamais le somme  
Ne me ferme les yeux,  
Plus amour me consomme  
Moins il m'est ennuyeux.

Toute la nuit je veille  
Sans cligner au sommeil,  
Remembrant la merveille  
Qui me tient en éveil,  
Me représentant celle  
Que je voy tout le jour,  
De qui l'image belle  
Travaille mon sejour.

Toute nuit son image  
Se montre devant moy :  
Le trait de son visage  
Tout tel qu'il est je voy :  
Je voy sa belle bouche,  
Et je voy son beau sein,  
Ses beaux tetins je touche,  
Et je baise sa main.

Le jour si ma Maistresse  
Favorable m'a ris,  
Il faut que j'en repesse  
Toute nuit mes esprits.  
Si d'une oeillade gaye  
Elle m'a fait faveur,  
La nuit sa douce playe  
Me chatouille le coeur.

S'elle égaye la place  
De son bal gracieux,  
Toute la nuit sa grace  
Recourt devant mes yeux :  
Si en douce merveille  
J'ay ouy sa chanson,  
Toute nuit en l'oreille  
J'en regoute le son.

O heureuse ma vie  
De jouir d'un tel heur !  
Non, non, je n'ay envie  
D'avoir d'un dieu l'honneur,  
Puis qu'à souhet je passe  
Et la nuit et le jour,  
Recueillant tant de grace

Du tourment de l'amour.

Jean Antoine de Baif

## **Mets-moi dessus la mer d'où le soleil se lève**

Mets-moi dessus la mer d'où le soleil se lève,  
Ou près du bord de l'onde où sa flamme s'éteint ;  
Mets-moi au pays froid, où sa chaleur n'atteint,  
Ou sur les sablons cuits que son chaud rayon grève ;

Mets-moi en long ennui, mets-moi en joie brève,  
En franche liberté, en servage contraint ;  
Soit que libre je sois, ou prisonnier rétreint,  
En assurance, ou doute, ou en guerre ou en trêve ;

Mets-moi au pied plus bas ou sur les hauts sommets  
Des monts plus élevés, ô Méline, et me mets  
En une triste nuit ou en gaie lumière ;

Mets-moi dessus le ciel, dessous terre mets-moi,  
Je serai toujours même, et ma dernière foi  
Se trouvera toujours pareille à la première.

Jean Antoine de Baif

## **Metz moy au bord d'ou le soleil se lève**

Metz moy au bord d'ou le soleil se lève,  
Ou pres de l'onde ou sa flamme s'esteint,  
Metz moy aux lieux que son rayon n'ateint,  
Ou sur le sable ou sa torche est trop gréve.

Metz moy en joye ou douleur longue ou breve,  
Liberté franche, ou servage contreint,  
Mets moy au large, ou en prison retreint.  
En assurance ou doute, guerre ou trêve.

Metz moy aux piedz ou bien sur les sometz  
Des plus hautz montz, Ô Meline, et me metz  
En ombre triste, ou en gaye lumiere,

Metz moy au ciel, dessous terre metz moy,  
Je seray mesme, et ma derniere foy  
Sera sans fin egalle a ma premiere.

Jean Antoine de Baif

## **Ô doux plaisir plein de doux pensement**

Ô doux plaisir plein de doux pensement,  
Quand la douceur de la douce meslée,  
Étreint et joint, l'ame en l'ame mellée,  
Le corps au corps accouplé doucement.

Ô douce mort ! ô doux trepassement !  
Mon ame alors de grand'joye troublée,  
De moy dans toy s'ecoulant a l'emblée,  
Puis haut, puis bas, quiert son ravissement.

Quand nous ardentz, Meline, d'amour forte,  
Moy d'estre en toy, toy d'en toy tout me prendre,  
Par celle part, qui dans toy entre plus,

Tu la reçois, moy restant masse morte :  
Puis vient ta bouche en ma bouche la rendre,  
Me ranimant tous mes membres perclus.

Jean Antoine de Baif

## **O ma belle rebelle!**

O ma belle rebelle!  
Las! que tu m'es cruelle,  
Ou quand d'une doux souris,  
Larron de mes esprits,  
Ou quand d'une parole,  
Mignardètement molle,  
Ou quand d'une regard d'yeux  
Fièrement gracieux,  
Ou quand d'un petit geste,  
Tout divin, tout céleste,  
En amoureuse ardeur  
Tu plonges tout mon coeur!

O ma belle rebelle!  
Las! que tu m'est cruelle,  
Quand la cuisant ardeur  
Qui me brule le coeur  
Fait que je te demande,  
A sa brûlure grande,  
Un rafraichissement  
D'un baiser seulement.  
O! ma belle rebelle!  
Las, que tu m'es cruelle,  
Quand d'un petit baiser  
Tu ne veux m'apaiser.

Me puisse-je un jour, dure!  
Venger de ton injure;  
Mon petit maître amour  
Te puisse outrer un jour,  
Et pour moi langoureuse  
Il te fasse amoureuse  
Comme il m'a langoureux  
De toi fait amoureux.  
Alors, par ma vengeance  
Tu auras connaissance  
Quel mal fait du baiser  
Un amant refuser.

O my fine rebel

O my fine rebel,  
how cruel you are to me!  
When you steal my spirits  
with a gentle smile,  
or when with a word  
dainty and soft,  
or with a glance of your eyes  
full of proud grace,  
or with a so divine,

so heavenly gesture,  
you plunge my heart  
into amorous flame!

O my fine rebel,  
how cruel you are to me!  
When the flames  
which consume my heart  
compel me to beg you  
this great heat  
to cool and slake  
with but one kiss.  
O my fine rebel,  
how cruel you are to me,  
when with one little kiss  
you will not appease me.

If I could but one day  
avenge your wronging of me,  
if only my little master Amor  
could provoke you one day  
and make you fall  
in love with me,  
who am so langorous  
being in love with you!  
Then by my revenge  
you would know  
what it means to refuse  
a kiss to a lover.

Jean Antoine de Baif

## **Ô Toy par qui jour et nuit je soupir**

Ô Toy par qui jour et nuit je soupire,  
De qui sans gré la superbe valeur  
Me fait languir dedans un beau malheur,  
Viendray-je point au sommet ou j'aspire ?

S'il ne te chaut de mon mal qui s'empire,  
S'il ne te chaut d'eteindre ma douleur,  
Au moins permetz que de cette chaleur  
Par un baizer tant soit peu je respire.

Ainsi disoy-je, et tu me dis, Amant  
Ne sçay-tu pas que le baizer n'appaize  
Le feu d'amour, mais plus l'est enflammant ?

Crein qu'un baiser n'enflamme double braize.  
Ha, di-je alors, Amour le petit dieu  
Auroit il point dans ta poitrine lieu ?

Jean Antoine de Baif

## Or Voy-Je Bien Qu'il Faut Vivre En Servage

Or voy-je bien qu'il faut vivre en servage,  
A dieu ma liberté:  
Dans les liens de l'amoureux cordage  
Je demeure arrêté.  
J'ay conoissance  
De la puissance  
D'une maistresse,  
Qu'Amour adresse.  
Ô combien peut sur nous une beauté!

J'ay veu le temps que l'on me disoit: Garde  
Amour te punira;  
Tu ris de luy, tu ris, mais quoy qu'il tarde  
De toy il se rira.  
Je leur disoye:  
Devant que soye  
De la sagette  
Qu'aux coeurs il jette  
Atteint au coeur, le monde finira.

Mais qu'ay-je fait de ma fiere arrogance?  
Où est ce brave coeur?  
Je conoy tard ma fole outrecuidance,  
Amour, en ta rigueur.  
Je le confesse,  
Une maistresse  
Belle et bien-née  
Tu m'as donnée:  
Je suis vaincu, et tu es le vainqueur.

Et quel effort ay-je oublié de faire,  
Pour rompre ta prison?  
Et quel remede à mon grand mal contraire  
Pour avoir guerison?  
Mais toute peine  
M'a esté vaine.  
Il n'est plus heure  
Qu'on me sequeure:  
Trop a gagné dedans moy la poison.

J'ay bien voulu moy-mesme me contreindre  
De Francine haïr.  
(Pardon Francine: et mon mal n'en est moindre,  
Et je veu t'obeïr)  
Où que la visse,  
De vertu vice  
J'ay voulu faire  
Pour m'en distraire;  
Mais c'est en vain qu'amour je veu fuir.

Mesme cuidant (ô cuider execrable!)  
Mon tourment allegier,

J'ay bien osé par un vers difamable  
La vouloir outrager.  
Mais mon martyre  
M'a fait dedire.  
' La vraye plainte  
' Plus que la feinte  
' Peut de l'amour la peine soulager.

Vous jeunes gens, qu'Amour des-ja menace,  
Fuyez ce faus archer,  
Fuyez son arc, courez de place en place,  
Ne vous laissez toucher.  
' Puis que la fleche  
' A fait sa breche,  
' C'est grand'sotise  
' Si l'on s'avise  
' Après le coup du tireur n'aprocher.

Heureux celui que d'autrui le dommage  
' A fait bien avisé:  
Si j'eusse peu de bonne heure estre sage  
Devant qu'il eust visé,  
Plus sain je fusse,  
De luy je n'usse  
Paravanture  
Ce que j'endure:  
Je ne languisse ainsi martyrisé!

Bien que mon mal me cause un grand martyre  
En cruelle rigueur,  
Heureux vrayment de l'avoir me puis dire  
Pour si grande valeur.  
Je reçooy gloire  
De sa victoire:  
' L'honneur surmonte  
' La foible honte  
' S'on est vaincu par un brave vainqueur.

Puis que mon mal est si grand qu'il refuse  
L'espoir de guerison,  
Je feray bien, si doucement j'abuse  
L'effét de sa poison.  
' L'acoutumance  
' Donne alegeance,  
' Quand on suporte  
' De vertu forte  
' Ce qui ne peut s'amander par raison.

Jean Antoine de Baif

## **Psaume CXXI**

Levavi oculos meos in montes.

Sur le haut des monts, çà et là regardant,  
J'ai levé mes yeux, si secours me viendrait,  
Mon secours me vient du Seigneur, qui fit les  
Terres et les cieux.

Il ne souffrira le Seigneur, que ton pied  
Bronche faux marchant. Il ne dormira pas  
Lui qui est ton garde : il ne dormira pas  
Non, ni ne prendra

Nul sommeil, lui, lui vigilant qui vient seul  
Israël garder. Le Seigneur te gardra :  
Voire il t'ombrera le Seigneur ; à ta droite  
Il se tiendra.

Les rayons ardents du Soleil de plein jour,  
Ni de nuit la lune, n'iront t'offenser ;  
Ains de tout danger, le Seigneur te gardra :  
L'âme il te gardra.

Quand dehors sortir du dedans tu voudras,  
Quand dedans rentrer du dehors tu viendras,  
Il te gardera le Seigneur désormais  
Partout et toujours.

Jean Antoine de Baif

## **Psaume V**

Prete l'oreille à ma plainte, Seigneur Dieu :  
Veilles entendre le murmure de ma pensée.  
Ma clameur ois, comme mon Roi, comme mon Dieu. Si te prierai.

De matin doncques ma voix, Sire, tu orras :  
De matin doncques j'appretrai mon oraison  
Toute vers toi, d'où regardant ma délivrance j'attendrais :

Si tu es Dieu à qui forfait ne plaira point :  
Si la malfaiture chez toi ne se tient pas :  
Si de tes yeux au devant point ne viendront les étourdis :

Car en horreur tu les as-pris les abhorrant  
Tous les ouvriers de vaine erreur : et détruiras  
Les avanceurs de la mensonge qui menteurs bavent en vain.

Le détestant le Seigneur hait l'homme maudit,  
Qui le sang cherche, et de trahison le métier fait.  
Je me fie moi comme assuré de la grandeur de ta bonté :

M'en assurant à ta maison j'irai entrer :  
De ce lieu saint t'adorant Dieu révéremment,  
Et de ta crainte tout outré, les honneurs dûs je te rendrai.

De ta droiture, Seigneur Dieu, guide mes pas,  
Que ne sois mis à la merci de mon haineux :  
Et devant moi dresse toujours le chemin saint de ta bonté.

Nulle justice de sa bouche ne sourdra :  
Le dedans d'eux, déloyautés : et le gosier,  
Une ouverture de tombeau : et de leur langue flatteurs sont.

Désolés soient, saccagés soient : et Seigneur Dieu  
Toute l'emprise qu'ils ont faite, défais-la.  
Jette les entre le grand nombre de leurs fraudes et forfaits.

Jette-les, eux qui se sont pris à ta grandeur :  
Et que tous ceux qui dévots espèrent en toi,  
Réjouïs soient. Ils feront fête à jamais quand les abrâras.

Qui ta grandeur aiment, en toi se recréeront :  
À l'homme entier ta faveur, Sire, tu donneras :  
Et le bouclier de ta bonté le couvrant tout, le défendra.

Jean Antoine de Baif

## **Psaume VI**

Sire, en ton courroux ne me viens convaincre du forfait :  
Non ne me viens châtier en ta bouillante fureur.

Miséricorde de moi, Seigneur, car faible je languis.  
Ô, guéris moi, Seigneur : j'ai tous mes os étonnés.

Même mon âme se trouble de peur, tremblante dedans moi  
Fort étonnée. Mais toi Sire jusques à quand ?

Change d'avis, et te tourne, Seigneur : mon âme délivrant,  
Sauf du péril tire moi par ta clémente pitié :

Puisqu'à la mort oublieuse, de toi la mémoire s'amortit.  
Mais qui dira ton honneur dans le sépulcre muet ?

En ma plainte recru, toute nuit je retrempe mes pleurs,  
Draps et couverture de lit, jusqu'à la couche mouillés.

L'oeil troublé de douleur, et cavé d'angoisse me vieillit,  
Pour tous mes ennemis, aisés du mal que je sens.

Sus arrière de moi, vous, tous les ouvriers de mauvaitié :  
Car le Seigneur a oui mon cri, et pleurs douloureux :

Car le Seigneur gracieux a oui la prière que faisais,  
Et le Seigneur l'oyant, prompt ma requête fera.

Fort effrayés et troublés tous mes ennemis s'en éperdront :  
Et tout soudain effrayés change d'avis ils feront.

Jean Antoine de Baif

## **Quand je te vis entre un millier de Dames**

Quand je te vis entre un millier de Dames,  
L'elite et fleur des nobles, et plus belles,  
Ta resplendeur telle estoyt parmy elles,  
Quelle est Venus sur les celestes flames.

Amour adonq' se vangea de mille ames  
Qui luy avoyent jadis esté rebelles,  
Telles tes yeux eurent leurs estincelles  
Par qui les cueurs d'un chacun tu enflames.

Phebus, jaloux de ta lumiere sainte,  
Couvrit le ciel d'un tenebreux nuage,  
Mais l'air, maugré sa clarté toute estainte,

Fut plus serain autour de ton visage.  
Adonq' le dieu d'une rage contreinte  
Versa de pleurs un large marescage.

Jean Antoine de Baif

## **Quand le pilot voit le nord luire ès cieux**

Quand le pilot voit le nord luire ès cieux,  
La calme mer ronfler sous la carène,  
Un doux zéphyr souffrer la voile pleine,  
Il vogue, enflant son coeur audacieux.

Le même aussi, quand le ciel pluvieux  
Des vents félons meut l'orageuse haleine,  
Qui bat les flancs de sa nef incertaine,  
Humble, tapit sous la merci des dieux.

Amour ainsi d'une assurance fière  
Hausa mon coeur, tandis que la lumière  
De tes doux yeux me pouvait éclairer ;

Las ! aujourd'hui que je te perds de vue  
Quelle âme vit d'amour plus éperdue  
Quand fors la mort ne puis rien espérer ?

Jean Antoine de Baif

## **Quiconque fit d'Amour la pourtraiture**

Quiconque fit d'Amour la pourtraiture,  
De cet Enfant le patron ou prit il,  
Sur qui tant bien il guida son outil  
Pour en tirer au vray ceste peinture ?

Certe il sçavoyt l'effet de sa peinture,  
Le garnissant d'un arc non inutile :  
Bandant ses yeulx de son pinceau subtil,  
Il demonstroit nostre aveugle nature.

Tel qu'en ton coeur, ô peintre, tu l'avoys,  
Tel qu'il te fut, tel que tu le sçavoys,  
Telle tu as peinte au vif son image.

A ton amour du tout semble le mien,  
Fors que volage et leger fut le tien,  
Le mien pesant a perdu son plumage.

Jean Antoine de Baif

## The Calculation Of Life

Thou art aged; but recount,  
Since thy early life began,  
What may be the just amount  
Thou shouldst number of thy span:  
How much to thy debts belong,  
How much when vain fancy caught thee,  
How much to the giddy throng,  
How much to the poor who sought thee,  
How much to thy lawyer's wiles,  
How much to thy menial crew,  
How much to thy lady's smiles,  
How much to thy sick-bed due,  
How much for thy hours of leisure,  
For thy hurrying to and fro,  
How much for each idle pleasure,—  
If the list thy memory know.  
Every wasted, misspent day,  
Which regret can ne'er recall,—  
If all these them tak'st away,  
Thou wilt find thy age but small:  
That thy years were falsely told,  
And, even now, thou art not old.

Jean Antoine de Baif

## **Tu me desplais, quoy que belle tu soys**

Tu me desplais, quoy que belle tu soys,  
Tu me desplais, croy moy, je le confesse,  
Et, bien qu'a moy tu desplaises, sans cesse  
Je suy contreint ton amour toutesfoys.

Ton doux regard, ta plus qu'humaine voix,  
Ton port divin, tes graces, ma Deesse,  
Me font t'aimer, mais ceste amour me laisse  
Par la fierté, dont meurdrir tu me doys.

Ainsi le dieu, qui mon ame martire,  
En ton amour, or me chasse, or m'attire,  
Monstrant rigueur, et parfaite beaulté :

L'une m'enflame, et l'autre me rend glace,  
Ainsi à toy m'atrait la bonne grace,  
Tost m'en deboute une grand' cruaulté.

Jean Antoine de Baif

## **Un jour, quand de l'yver l'ennuieuse froidure**

Un jour, quand de l'yver l'ennuieuse froidure  
S'atiedist, faisant place au printems gracieux,  
Lorsque tout rit aux champs, et que les prez joyeux  
Peignent de belles fleurs leur riante verdure ;

Près du Clain tortueux, sous une roche obscure,  
Un doux somme ferma d'un doux lien mes yeux.  
Voyci en mon dormant une clairté des cieux  
Venir l'ombre enflâmer d'une lumiere pure.

Voyci venir des cieux, sous l'escorte d'Amour,  
Neuf nymphes qu'on eust dit estre toutes jumelles ;  
En rond aupres de moy elles firent un tour.

Quand l'une, me tendant de myrte un verd chapeau,  
Me dit : Chante d'amour d'autres chansons nouvelles,  
Et tu pourras monter à nostre sain coupeau.

Jean Antoine de Baif

## Une amoureuse ardeur

Une amoureuse ardeur,  
S'elle n'est feinte,  
Ne chasse point du coeur  
Soupçon et creinte.

Tel est l'état d'Amour  
' Qui les liesses  
' Échange tour à tour  
' Et les tristesses.

Plus je suis amoureux,  
Plus je soupçonne  
Que ton coeur langoureux  
Ailleurs s'adonne.

J'ay de toy bien souvent  
Belles paroles,  
Mais j'écri dans le vent  
Telles frivoles.

Si pareille à ma foy  
Estoit la tienne,  
Tu essayrois dans toy  
La peine mienne.

Comme en tant que je puis,  
L'amour fidelle,  
Dont obligé me suis,  
Je te decele,

Ainsi de ton pouvoir  
Ton amour grande  
Or tu me ferois voir  
A ma demande.

Si ton coeur ne dement  
Ta voix certaine,  
Prouve moy donc comment  
Elle n'est vaine.

Si nos coeurs mesmes sont,  
Je m'emerveille  
Que tous deux ils ne vont  
A fin pareille.

Le vouloir et l'amour  
Sont chose mesme,  
Quand d'un mesme retour  
L'un et l'autre aime.

Où mesme est le vouloir  
Et la puissance,

Qui garde de valoir  
La jouissance ?

Jean Antoine de Baif

## Vien ça, vien friandelette

Vien ça, vien friandelette,  
Vien qu'en esbas amoureux  
Ce beau printemps vigoureux,  
Ma belle Francinelette,  
Nous passions libres de soin,  
' Loin des peines importunes,  
' Qui volontiers ne sont loin  
' Des plus hautaines fortunes.

Il n'est rien, qui ne convie  
A suivre la gayeté,  
A toute joliveté,  
A toute joyeuse vie.  
Il n'est rien qui à l'amour  
Par exemple ne nous somme :  
Il ne faut perdre un seul jour,  
Qu'en amour on ne consomme.

Voy, le ciel rit à la terre  
Serenant l'air d'un beau jour :  
Voy, la terre fait l'amour  
Au ciel, et de soy desserre  
De son trésor le plus beau,  
Pour doire de son nassage  
Etalant le renouveau  
De son odoureux fleurage.

Les fruitiers de fleurs blanchissent,  
Les prés se peignent de fleurs,  
Et de flairantes odeurs  
Tout l'air embamé remplissent.  
Oy les bruyans ruisselets,  
Qui clair-coulans trepignotent,  
Oy les chantres oyselets,  
Qui doucement gringotent.

Voy, les oyseaux s'apariant,  
Et du nectar amoureux  
Enyvrez (les bien heureux)  
Leurs amours dans les bois bruyent.  
Voy sur cet arbre à desir  
Ces tourtourelles mignardes  
Sous un frissoneux plaisir  
S'entrebaisoter tremblardes.

Voy (tant leur amour est forte)  
Comme se voulans mesler  
El' se tachent engouler,  
Tachans se faire en la sorte  
De deux une seulement.  
Voy comme d'un doux murmure  
El' se flatent doucement

Parmy si douce engoulure.

Voy, Francine, voy, mignarde,  
Ces vignes qui les ormeaux  
Lassent de pampreux rameaux.  
Voy m'amie, voy, regarde  
Le lierre surrampant  
Qui de sa tortisse chaisne  
Embrasse alentour grim pant  
Le tige aymé de ce chesne.

Quoy ? mignonne, toute chose  
D'amour les dons sentira,  
Toute chose en jouïra,  
Et nostre amour se repose ?  
Quoy ? folle, devant nos yeux  
Verrons-nous que tout s'ébâte,  
Sans que leur jeu gracieux  
A mesme plaisir nous flate ?

Qu'à plaisir tout se delie  
Devant nos yeux, et que nous  
Voyant leur plaisir tant doux  
Crevions de jalouse envie,  
Sans qu'employer nous osions  
Le temps que la mort nous lesse,  
Oysifs, sans que nous usions  
Des dons de nostre jeunesse ?

Jean Antoine de Baif

## **Viens, mort, à mon secours viens**

Viens, mort, à mon secours viens ;

O mort, secours, je t'en prie.

- Je t'oy, je viens, que veux-tu ?

- Ô mort, je suis tout en feu ;

J'attends de toi guérison.

- Et qui t'a mis tout en feu ?

- L'enfant qui porte brandon.

- Que puis-je faire pour toi ?

- Fais-moi mourir je t'en prie.

- Mourir te fais tous les jours.

- Non, fais que j'aie senti.

- Amant, demande à ton coeur.

- Mon coeur, serais-tu bien mort

- Mort aussitôt, soudain vif.

- Ô pauvre coeur, que dis-tu ?

L'humain qui meurt renaît-il ?

- Moi seul je nais étant mort,

Ainsi que fait le phénix

Dedans le feu renaissant.

Jean Antoine de Baif