

Classic Poetry Series

Dante Alighieri
- poems -

Publication Date:

2012

Publisher:

Poemhunter.com - The World's Poetry Archive

Dante Alighieri(1265 - 1321)

Durante degli Alighieri, mononymously referred to as Dante, was an Italian poet, prose writer, literary theorist, moral philosopher, and political thinker. He is best known for the monumental epic poem *La commedia*, later named *La divina commedia* (Divine Comedy), considered the greatest literary work composed in the Italian language and a masterpiece of world literature.

In Italy he is known as *il Sommo Poeta* ("the Supreme Poet") or just *il Poeta*. Dante, Petrarch, and Boccaccio are also known as "the three fountains" or "the three crowns". Dante is also called the "Father of the Italian language"

Childhood

The exact date of Dante's birth is not known, although it is generally believed to be around 1265. This can be deduced from autobiographic allusions in *La Divina Commedia*, "the *Inferno*" (Halfway through the journey we are living, implying that Dante was around 35 years old, as the average lifespan according to the Bible (Psalms 89:10, Vulgate) is 70 years, and as the imaginary travel took place in 1300 Dante must have been born around 1265). Some verses of the *Paradiso* section of the Divine Comedy also provide a possible clue that he was born under the sign of Gemini - "As I revolved with the eternal twins, I saw revealed from hills to river outlets, the threshing-floor that makes us so ferocious", XXII 151-154), but these cannot be considered definitive statements by Dante about his birth. However, in 1265 the Sun was in Gemini approximately during the period 11 May to 11 June.

His birth date is listed as "probably in the end of May" by Robert Hollander in "Dante" in *Dictionary of the Middle Ages*, volume 4. In summary, most students of Dante's life believe that he was born between about the middle of May and about the middle of June 1265, but there is little likelihood a definite date will ever be known.

Dante claimed that his family descended from the ancient Romans (*Inferno*, XV, 76), but the earliest relative he could mention by name was Cacciaguida degli Elisei (*Paradiso*, XV, 135), of no earlier than about 1100. Dante's father, Alighiero di Bellincione, was a White Guelph who suffered no reprisals after the Ghibellines won the Battle of Montaperti in the mid 13th century. This suggests that Alighiero or his family enjoyed some protective prestige and status.

Dante's family was prominent in Florence, with loyalties to the Guelphs, a

political alliance that supported the Papacy and which was involved in complex opposition to the Ghibellines, who were backed by the Holy Roman Emperor. The poet's mother was Bella degli Abati. She died when Dante was not yet ten years old, and Alighiero soon married again, to Lapa di Chiarissimo Cialuffi. It is uncertain whether he really married her, as widowers had social limitations in these matters. This woman definitely bore two children, Dante's brother Francesco and sister Tana (Gaetana).

Marriage and Later Life

When Dante was 12, he was promised in marriage to Gemma di Manetto Donati, daughter of Messer Manetto Donati. Contracting marriages at this early age was quite common and involved a formal ceremony, including contracts signed before a notary. Dante had already fallen in love with another woman, Beatrice Portinari (known also as Bice). Years after his marriage to Gemma, he met Beatrice again. He had become interested in writing verse, and although he wrote several sonnets to Beatrice, he never mentioned his wife Gemma in any of his poems.

Dante fought in the front rank of the Guelph cavalry at the battle of Campaldino (June 11, 1289). This victory brought forth a reformation of the Florentine constitution. To take any part in public life, one had to be enrolled in one of "the arts". So Dante entered the guild of physicians and apothecaries. In following years, his name is frequently found recorded as speaking or voting in the various councils of the republic.

Dante had several children with Gemma. As often happens with significant figures, many people subsequently claimed to be Dante's offspring; however, it is likely that Jacopo, Pietro, Giovanni, Gabrielle Alighieri and Antonia were truly his children. Antonia became a nun with the name of Sister Beatrice.

Boniface quickly dismissed the other delegates and asked Dante alone to remain in Rome. At the same time (November 1, 1301), Charles de Valois entered Florence with Black Guelphs, who in the next six days destroyed much of the city and killed many of their enemies. A new Black Guelph government was installed and Messer Cante de' Gabrielli da Gubbio was appointed Podestà of Florence. Dante was condemned to exile for two years, and ordered to pay a large fine. The poet was still in Rome, where the Pope had "suggested" he stay, and was therefore considered an absconder. He did not pay the fine, in part because he believed he was not guilty, and in part because all his assets in Florence had been seized by the Black Guelphs. He was condemned to perpetual exile, and if he returned to Florence without paying the fine, he could be burned at the stake. (The city council of Florence finally passed a motion rescinding Dante's sentence

in June 2008.)

He took part in several attempts by the White Guelphs to regain power, but these failed due to treachery. Dante, bitter at the treatment he received from his enemies, also grew disgusted with the infighting and ineffectiveness of his erstwhile allies, and vowed to become a party of one. At this point, he began sketching the foundation for the Divine Comedy, a work in 100 cantos, divided into three books of thirty-three cantos each, with a single introductory canto.

Dante went to Verona as a guest of Bartolomeo I della Scala, then moved to Sarzana in Liguria. Later, he is supposed to have lived in Lucca with Madame Gentucca, who made his stay comfortable (and was later gratefully mentioned in Purgatorio, XXIV, 37). Some speculative sources say that he was also in Paris between 1308 and 1310. Other sources, even less trustworthy, take him to Oxford. In 1310, the Holy Roman Emperor Henry VII of Luxembourg, marched 5,000 troops into Italy. Dante saw in him a new Charlemagne who would restore the office of the Holy Roman Emperor to its former glory and also re-take Florence from the Black Guelphs. He wrote to Henry and several Italian princes, demanding that they destroy the Black Guelphs. Mixing religion and private concerns, he invoked the worst anger of God against his city, suggesting several particular targets that coincided with his personal enemies. It was during this time that he wrote the first two books of the Divine Comedy.

In Florence, Baldo d'Aguglione pardoned most of the White Guelphs in exile and allowed them to return; however, Dante had gone too far in his violent letters to Arrigo (Henry VII), and he was not recalled.

In 1312, Henry assaulted Florence and defeated the Black Guelphs, but there is no evidence that Dante was involved. Some say he refused to participate in the assault on his city by a foreigner; others suggest that he had become unpopular with the White Guelphs too and that any trace of his passage had carefully been removed. In 1313, Henry VII died, and with him any hope for Dante to see Florence again. He returned to Verona, where Cangrande I della Scala allowed him to live in a certain security and, presumably, in a fair amount of prosperity. Cangrande was admitted to Dante's Paradise (Paradiso, XVII, 76).

Death

In 1315, Florence was forced by Ugucione della Faggiuola (the military officer controlling the town) to grant an amnesty to people in exile, including Dante. But Florence required that, as well as paying a steep sum of money, these exiles would do public penance. Dante refused, preferring to remain in exile. When

Ugucione defeated Florence, Dante's death sentence was commuted to house arrest, on condition that he go to Florence to swear that he would never enter the town again. Dante refused to go. His death sentence was confirmed and extended to his sons. Dante still hoped late in life that he might be invited back to Florence on honorable terms. For Dante, exile was nearly a form of death, stripping him of much of his identity and his heritage. He addresses the pain of exile in *Paradiso*, XVII (55-60), where Cacciaguida, his great-great-grandfather, warns him what to expect.

Prince Guido Novello da Polenta invited him to Ravenna in 1318, and he accepted. He finished the *Paradiso*, and died in 1321 (at the age of 56) while returning to Ravenna from a diplomatic mission to Venice, possibly of malaria contracted there. Dante was buried in Ravenna at the Church of San Pier Maggiore (later called San Francesco). Bernardo Bembo, praetor of Venice built a tomb in 1483.

Death, Always cruel

Death, always cruel, Pity's foe in chief,
Mother who brought forth grief,
Merciless judgment and without appeal!
Since thou alone hast made my heart to feel
This sadness and unweal,
My tongue upbraideth thee without relief.

And now (for I must rid thy name of ruth)
Behoves me speak the truth
Touching thy cruelty and wickedness:
Not that they be not known; but ne'ertheless
I would give hate more stress
With them that feed on love in very sooth.

Out of this world thou hast driven courtesy,
And virtue, dearly prized in womanhood;
And out of youth's gay mood
The lovely lightness is quite gone through thee.

Whom now I mourn, no man shall learn from me
Save by the measure of these praises given.
Whoso deserves not Heaven
May never hope to have her company.

translated by D.G. Rossetti

Dante Alighieri

Inferno (Italian)

LA DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri INFERNO

Inferno: Canto I

 Nel mezzo del cammin di nostra vita

mi ritrovai per una selva oscura

ché la diritta via era smarrita.

 Ahi quanto a dir qual era è cosa dura

esta selva selvaggia e aspra e forte

che nel pensier rinova la paura!

 Tant'è amara che poco è più morte;

ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,

dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.

 Io non so ben ridir com'i' v'intrai,

tant'era pien di sonno a quel punto

che la verace via abbandonai.

 Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto,

là dove terminava quella valle

che m'avea di paura il cor compunto,

 guardai in alto, e vidi le sue spalle

vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni calle.

Allor fu la paura un poco queta
che nel lago del cor m'era durata
la notte ch'io passai con tanta pietà.

E come quei che con lena affannata
uscito fuor del pelago a la riva
si volge a l'acqua perigliosa e guata,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
che non lasciò già mai persona viva.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
ripresi via per la piaggia diserta,
sì che 'l piè fermo sempre era 'l piè basso.

Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta,
una lonza leggera e presta molto,
che di pel macolato era coverta;

e non mi si partia dinanzi al volto,
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,
ch'io fui per ritornar più volte vòlto.

Temp'era dal principio del mattino,

e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle
ch'eran con lui quando l'amor divino
 mosse di prima quelle cose belle;
sì ch'a bene sperar m'era cagione
di quella fiera a la gaetta pelle
 l'ora del tempo e la dolce stagione;
ma non sì che paura non mi desse
la vista che m'apparve d'un leone.
 Questi pareva che contra me venisse
con la test'alta e con rabbiosa fame,
sì che pareva che l'aere ne tremesse.
 Ed una lupa, che di tutte brame
sembiava carca ne la sua magrezza,
e molte genti fé già viver grame,
 questa mi porse tanto di gravezza
con la paura ch'uscia di sua vista,
ch'io perdei la speranza de l'altezza.
 E qual è quei che volontieri acquista,
e giugne 'l tempo che perder lo face,
che 'n tutt'i suoi pensier piange e s'attrista;
 tal mi fece la bestia senza pace,

che, venendomi 'ncontro, a poco a poco
mi ripigneva l'agrave; dove 'l sol tace.
 Mentre ch'i' rovinava in basso loco,
dinanzi a li occhi mi si fu offerto
chi per lungo silenzio parea fioco.
 Quando vidi costui nel gran deserto,
Miserere di me, gridai a lui,
qual che tu sii, od ombra od omo certo!.
 Rispuosemi: «Non omo, omo gi'grave; fui,
e li parenti miei furon lombardi,
mantoani per patria ambedui.
 Nacqui sub Iulio, ancor che fosse tardi,
e vissi a Roma sotto 'l buono Augusto
nel tempo de li d'egrave;i falsi e bugiardi.
 Poeta fui, e cantai di quel giusto
figliuol d'Anchise che venne di Troia,
poi che 'l superbo Ili'acute;n fu combusto.
 Ma tu perch'acute; ritorni a tanta noia?
perch'acute; non sali il diletto monte
ch'egrave; principio e cagion di tutta gioia?».
 «Or se' tu quel Virgilio e quella fonte

che spandi di parlar s'grave; largo fiume?», ,

rispuos'io lui con vergognosa fronte.

 «O de li altri poeti onore e lume

vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore

che m'ha fatto cercar lo tuo volume.

 Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;

tu se' solo colui da cu' io tolsi

lo bello stilo che m'ha fatto onore.

 Vedi la bestia per cu' io mi volsi:

aiutami da lei, famoso saggio,

ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi».

 «A te convien tenere altro viaggio», ,

rispuose poi che lagrimar mi vide,

«se vuo' campar d'esto loco selvaggio:

 ch'´ questa bestia, per la qual tu gride,

non lascia altrui passar per la sua via,

ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide;

 e ha natura s'grave; malvagia e ria,

che mai non empie la bramosa voglia,

e dopo 'l pasto ha pi` fame che pria.

 Molti son li animali a cui s'ammoglia,

e più saranno ancora, infin che 'l veltro
verrà, che la farà morir con doglia.
 Questi non ciberà terra nè peltro,
ma sapienza, amore e virtute,
e sua nazion sarà tra feltro e feltro.
 Di quella umile Italia fia salute
per cui morì la vergine Cammilla,
Eurialo e Turno e Niso di ferute.
 Questi la cacerà per ogni villa,
fin che l'avrà rimessa ne lo 'nferno,
là onde 'nvidia prima dipartilla.
 Ond'io per lo tuo me' penso e discerno
che tu mi segui, e io sarò tua guida,
e trarrotti di qui per loco eterno,
 ove udirai le disperate strida,
vedrai li antichi spiriti dolenti,
ch'a la seconda morte ciascun grida;
 e vederai color che son contenti
nel foco, perchè speran di venire
quando che sia a le beate genti.
 A le quai poi se tu vorrai salire,

anima fia a ciò più di me degna:
con lei ti lascerò nel mio partire;

 ch'è quello imperador che l'à s'ù regna,
perch'ì fu' ribellante a la sua legge,
non vuol che 'n sua citt'à per me si vegna.

 In tutte parti impera e quivi regge;
quivi è la sua citt'à e l'alto seggio:
oh felice colui cu' ivi elegge!».

 E io a lui: «Poeta, io ti richeggio
per quello Dio che tu non conoscesti,
acciò ch'io fugga questo male e peggio,

 che tu mi meni l'à dov'or dicesti,
s'ì ch'io veggia la porta di san Pietro
e color cui tu fai cotanto mesti».

 Allor si mosse, e io li tenni dietro.

Inferno: Canto II

 Lo giorno se n'andava, e l'aere bruno

toglieva li animai che sono in terra
da le fatiche loro; e io sol uno
 m'apparecchiava a sostener la guerra
s` del cammino e s` de la pietate,
che ritrarr` la mente che non erra.
 O muse, o alto ingegno, or m'aiutate;
o mente che scrivesti ci` ch'io vidi,
qui si parr` la tua nobilitate.
 Io cominciai: «Poeta che mi guidi,
guarda la mia virt` s'ell'` possente,
prima ch'a l'alto passo tu mi fidi.
 Tu dici che di Silvio il parente,
corruttibile ancora, ad immortale
secolo and`;, e fu sensibilmente.
 Per`;, se l'avversario d'ogne male
cortese i fu, pensando l'alto effetto
ch'uscir dovea di lui e 'l chi e 'l quale,
 non pare indegno ad omo d'intelletto;
ch'e' fu de l'alma Roma e di suo impero
ne l'empireo ciel per padre eletto:
 la quale e 'l quale, a voler dir lo vero,

fu stabilita per lo loco santo

u' siede il successor del maggior Piero.

 Per quest'andata onde li dai tu vanto,

intese cose che furon cagione

di sua vittoria e del papale ammanto.

 Andovvi poi lo Vas d'elezione,

per recarne conforto a quella fede

ch'è principio a la via di salvazione.

 Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?

Io non Enea, io non Paulo sono:

me degno a ciò; nè io nè altri 'l crede.

 Per che, se del venire io m'abbandono,

temo che la venuta non sia folle.

Se' savio; intendi me' ch'i' non ragiono;.

 E qual è quei che disvuol ciò; che volle

e per novi pensier cangia proposta,

s'è che dal cominciar tutto si tosse,

 tal mi fec'io 'n quella oscura costa,

perchè,, pensando, consumai la 'mpresa

che fu nel cominciar cotanto tosta.

 «S'i' ho ben la parola tua intesa»,,

rispuose del magnanimo quell'ombra;
«l'anima tua »grave; da viltade offesa;
 la qual molte fiata l'omo ingombra
sgrave; che d'onrata impresa lo rivolve,
come falso veder bestia quand'ombra.
 Da questa tema acci»grave; che tu ti solve,
dirotti perch'io venni e quel ch'io 'ntesi
nel primo punto che di te mi dolve.
 Io era tra color che son sospesi,
e donna mi chiam»grave; beata e bella,
tal che di comandare io la richiesi.
 Lucevan li occhi suoi pi»grave; che la stella;
e cominciommi a dir soave e piana,
con angelica voce, in sua favella:
 "O anima cortese mantoana,
di cui la fama ancor nel mondo dura,
e durer»grave; quanto 'l mondo lontana,
 l'amico mio, e non de la ventura,
ne la diserta spiaggia »grave; impedito
sgrave; nel cammin, che volt'»grave; per paura;
 e temo che non sia gi»grave; sgrave; smarrito,

ch'io mi sia tardi al soccorso levata,
per quel ch'i' ho di lui nel cielo udito.

 Or movi, e con la tua parola ornata
e con ciò c'ha mestieri al suo campare
l'aiuta, s'grave; ch'i' ne sia consolata.

 I' son Beatrice che ti faccio andare;
vegno del loco ove tornar disio;
amor mi mosse, che mi fa parlare.

 Quando sarò dinanzi al signor mio,
di te mi loderò sovente a lui".

Tacette allora, e poi comincia' io:

 "O donna di virtù, sola per cui
l'umana spezie eccede ogni contento
di quel ciel c'ha minor li cerchi sui,
 tanto m'aggrada il tuo comandamento,
che l'ubidir, se già fosse, m'è tardi;
più non t'è uo' ch'aprirmi il tuo talento.

 Ma dimmi la cagion che non ti guardi
de lo scender qua giuso in questo centro
de l'ampio loco ove tornar tu ardi".

 "Da che tu vuo' saver cotanto a dentro,

dirotti brevemente", mi rispuose,
"perch'io non temo di venir qua entro.
 Temer si dee di sole quelle cose
c'hanno potenza di fare altrui male;
de l'altre no, ch'é non son paurose.
 I' son fatta da Dio, sua mercé, tale,
che la vostra miseria non mi tange,
né fiamma d'esto incendio non m'assale.
 Donna è gentil nel ciel che si compiange
di questo 'mpedimento ov'io ti mando,
sì che duro giudicio là sù frange.
 Questa chiese Lucia in suo dimando
e disse: - Or ha bisogno il tuo fedele
di te, e io a te lo raccomando -.
 Lucia, nimica di ciascun crudele,
si mosse, e venne al loco dov'i' era,
che mi sedea con l'antica Rachele.
 Disse: - Beatrice, loda di Dio vera,
ch'é non soccorri quei che t'amò tanto,
ch'uscì per te de la volgare schiera?
 non odi tu la pieta del suo pianto?

non vedi tu la morte che 'l combatte

su la fiumana ove 'l mar non ha vanto? -

 Al mondo non fur mai persone ratte

a far lor pro o a fuggir lor danno,

com'io, dopo cotai parole fatte,

 venni qua giù del mio beato scanno,

fidandomi del tuo parlare onesto,

ch'onora te e quei ch'udito l'hanno".

 Poscia che m'ebbe ragionato questo,

li occhi lucenti lagrimando volse;

per che mi fece del venir più presto;

 e venni a te così com'ella volse;

d'inanzi a quella fiera ti levai

che del bel monte il corto andar ti tolse.

 Dunque: che è? perché, perché restai?

perché tanta viltà nel core allette?

perché ardire e franchezza non hai?

 poscia che tai tre donne benedette

curan di te ne la corte del cielo,

e 'l mio parlar tanto ben ti promette?».

 Quali fioretti dal notturno gelo

chinati e chiusi, poi che 'l sol li 'mbianca
si drizzan tutti aperti in loro stelo,
 tal mi fec'io di mia virtude stanca,
e tanto buono ardire al cor mi corse,
ch'i' cominciai come persona franca:
 «Oh pietosa colei che mi soccorse!
e te cortese ch'ubidisti tosto
a le vere parole che ti porse!
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto
sgrave; al venir con le parole tue,
ch'i' son tornato nel primo proposto.
 Or va, ch'un sol volere grave; d'ambedue:
tu duca, tu signore, e tu maestro».
Cosgrave; li dissi; e poi che mosso fue,
 intrai per lo cammino alto e silvestro.

Inferno: Canto III

 Per me si va ne la cittgrave; dolente,

per me si va ne l'eterno dolore,

per me si va tra la perduta gente.

 Giustizia mosse il mio alto fattore:

fecemi la divina podestate,

la somma sapienza e 'l primo amore.

 Dinanzi a me non fuor cose create

se non etterne, e io eterno duro.

Lasciate ogne speranza, voi ch'intrate".

 Queste parole di colore oscuro

vid'io scritte al sommo d'una porta;

per ch'io: «Maestro, il senso lor m'è duro».

 Ed elli a me, come persona accorta:

«Qui si convien lasciare ogne sospetto;

ogne viltà; convien che qui sia morta.

 Noi siam venuti al loco ov'ì t'ho detto

che tu vedrai le genti dolorose

c'hanno perduto il ben de l'intelletto».

 E poi che la sua mano a la mia puose

con lieto volto, ond'io mi confortai,

mi mise dentro a le segrete cose.

 Quivi sospiri, pianti e alti guai

risonavan per l'aere senza stelle,
per ch'io al cominciar ne lagrimai.
 Diverse lingue, orribili favelle,
parole di dolore, accenti d'ira,
voci alte e fioche, e suon di man con elle
 facevano un tumulto, il qual s'aggira
sempre in quell'aura senza tempo tinta,
come la rena quando turbo spira.
 E io ch'avea d'error la testa cinta,
dissi: «Maestro, che è quel ch'i' odo?
e che gent'è che par nel duol s'ì vinta?».
 Ed elli a me: «Questo misero modo
tegnon l'anime triste di coloro
che visser senza 'nfamia e senza lodo.
 Mischiate sono a quel cattivo coro
de li angeli che non furon ribelli
né fur fedeli a Dio, ma per sé fuoro.
 Caccianli i ciel per non esser men belli,
né lo profondo inferno li riceve,
ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli».
 E io: «Maestro, che è tanto greve

a lor, che lamentar li fa s'grave; forte?».

Rispuose: «Dicerolti molto breve.

 Questi non hanno speranza di morte

e la lor cieca vita è tanto bassa,

che 'nvidiosi son d'ogne altra sorte.

 Fama di loro il mondo esser non lassa;

misericordia e giustizia li sdegna:

non ragioniam di lor, ma guarda e passa».

 E io, che riguardai, vidi una 'nsegna

che girando correva tanto ratta,

che d'ogne posa mi pareva indegna;

 e dietro le ven'grave;a s'grave; lunga tratta

di gente, ch'i' non avrei creduto

che morte tanta n'avesse disfatta.

 Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,

vidi e conobbi l'ombra di colui

che fece per viltade il gran rifiuto.

 Incontanente intesi e certo fui

che questa era la setta d'i cattivi,

a Dio spiacenti e a' nemici sui.

 Questi sciaurati, che mai non fur vivi,

erano ignudi e stimolati molto

da mosconi e da vespe ch'eran ivi.

 Elle rigavan lor di sangue il volto,

che, mischiato di lagrime, a' lor piedi

da fastidiosi vermi era ricolto.

 E poi ch'a riguardar oltre mi diedi,

vidi genti a la riva d'un gran fiume;

per ch'io dissi: «Maestro, or mi concedi

 ch'i' sappia quali sono, e qual costume

le fa di trapassar parer s` pronte,

com'io discerno per lo fioco lume».

 Ed elli a me: «Le cose ti fier conte

quando noi fermerem li nostri passi

su la trista riviera d'Acheronte».

 Allor con li occhi vergognosi e bassi,

temendo no 'l mio dir li fosse grave,

infino al fiume del parlar mi trassi.

 Ed ecco verso noi venir per nave

un vecchio, bianco per antico pelo,

gridando: «Guai a voi, anime prave!

 Non isperate mai veder lo cielo:

i' vegno per menarvi a l'altra riva

ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo.

 E tu che se' cost`, anima viva,
p`rtiti da cotesti che son morti».

Ma poi che vide ch'io non mi partiva,

 disse: «Per altra via, per altri porti
verrai a spiaggia, non qui, per passare:

pi` lieve legno convien che ti porti».

 E 'l duca lui: «Caron, non ti crucciare:

vuolsi cos` col` dove si puote

ci` che si vuole, e pi` non dimandare».

 Quinci fuor quete le lanose gote

al nocchier de la livida palude,

che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote.

 Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,

cangiar colore e dibattero i denti,

ratto che 'nteser le parole crude.

 Bestemmiavano Dio e lor parenti,

l'umana spezie e 'l loco e 'l tempo e 'l seme

di lor semenza e di lor nascimenti.

 Poi si ritrasser tutte quante insieme,

forte piangendo, a la riva malvagia

ch'attende ciascun uom che Dio non teme.

 Caron dimonio, con occhi di bragia,

loro accennando, tutte le raccoglie;

batte col remo qualunque s'adagia.

 Come d'autunno si levan le foglie

l'una appresso de l'altra, fin che 'l ramo

vede a la terra tutte le sue spoglie,

 similmente il mal seme d'Adamo

gittansi di quel lito ad una ad una,

per cenni come augel per suo richiamo.

 Cos'` sen vanno su per l'onda bruna,

e avanti che sien di l'` discese,

anche di qua nuova schiera s'auna.

 «Figliuol mio», disse 'l maestro cortese,

«quelli che muoion ne l'ira di Dio

tutti convegnon qui d'ogne paese:

 e pronti sono a trapassar lo rio,

ch'´ la divina giustizia li sprona,

s'` che la tema si volve in disio.

 Quinci non passa mai anima buona;

e però, se Caron di te si lagna,
ben puoi sapere omai che 'l suo dir suona’.
 Finito questo, la buia campagna
tremò sì forte, che de lo spavento
la mente di sudore ancor mi bagna.
 La terra lagrimosa diede vento,
che balenò una luce vermiglia
la qual mi vinse ciascun sentimento;
 e caddi come l'uom cui sonno piglia.

Inferno: Canto IV

 Ruppemi l'alto sonno ne la testa
un greve truono, sì ch'io mi riscossi
come persona ch'è per forza desta;
 e l'occhio riposato intorno mossi,
dritto levato, e fiso riguardai
per conoscer lo loco dov'io fossi.

 Vero ` che 'n su la proda mi trovai

de la valle d'abisso dolorosa

che 'ntrono accoglie d'infiniti guai.

 Oscura e profonda era e nebulosa

tanto che, per ficcar lo viso a fondo,

io non vi discernea alcuna cosa.

 «Or discendiam qua giù nel cieco mondo»;,

cominciò il poeta tutto smorto.

«Io sarò primo, e tu sarai secondo».

 E io, che del color mi fui accorto,

dissi: «Come verrò, se tu paventi

che suoli al mio dubbiare esser conforto?».

 Ed elli a me: «L'angoscia de le genti

che son qua giù, nel viso mi dipigne

quella pietà che tu per tema senti.

 Andiam, ché la via lunga ne sospigne».

Così si mise e così mi fé intrare

nel primo cerchio che l'abisso cigne.

 Quivi, secondo che per ascoltare,

non avea pianto mai che di sospiri,

che l'aura eterna facevan tremare;

 ciò avvenia di duol senza martìri
ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
d'infanti e di femmine e di viri.

 Lo buon maestro a me: «Tu non dimandi
che spiriti son questi che tu vedi?

Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

 ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi,
non basta, perché non ebber battesimo,

ch'è porta de la fede che tu credi;

 e s'e' furon dinanzi al cristianesimo,
non adorar debitamente a Dio:

e di questi cotai son io medesimo.

 Per tai difetti, non per altro rio,

semo perduti, e sol di tanto offesi,

che senza speme vivemo in disio».

 Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,

però che gente di molto valore

conobbi che 'n quel limbo eran sospesi.

 «Dimmi, maestro mio, dimmi, signore», ,

comincia' io per voler esser certo

di quella fede che vince ogni errore:

 «uscicci mai alcuno, o per suo merto

o per altrui, che poi fosse beato?».

E quei che 'ntese il mio parlar coverto,

 rispuose: «Io era nuovo in questo stato,

quando ci vidi venire un possente,

con segno di vittoria coronato.

 Trasseci l'ombra del primo parente,

d'Abèl suo figlio e quella di Noè,

di Moisè legista e ubidente;

 Abraàm patriarca e Davìd re,

Israèl con lo padre e co' suoi nati

e con Rachele, per cui tanto fée;

 e altri molti, e feceli beati.

E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,

spiriti umani non eran salvati».

 Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi,

ma passavam la selva tuttavia,

la selva, dico, di spiriti spessi.

 Non era lunga ancor la nostra via

di qua dal sonno, quand'io vidi un foco

ch'emisperio di tenebre vincia.

 Di lungi n'eravamo ancora un poco,
ma non s'grave; ch'io non discernessi in parte
ch'orrevol gente possedea quel loco.

 «O tu ch'onori scienza e arte,
questi chi son c'hanno cotanta onranza,
che dal modo de li altri li diparte?».

 E quelli a me: «L'onrata nominanza
che di lor suona s'ugrave; ne la tua vita,
grazia acquista in ciel che s'grave; li avanza».

 Intanto voce fu per me udita:

«Onorate l'altissimo poeta:
l'ombra sua torna, ch'era dipartita».

 Poi che la voce fu restata e queta,
vidi quattro grand'ombre a noi venire:
sembianz'avevan né trista né lieta.

 Lo buon maestro cominciò a dire:

«Mira colui con quella spada in mano,
che vien dinanzi ai tre s'grave; come sire:

 quelli è Omero poeta sovrano;

l'altro è Orazio satiro che vene;

Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo Lucano.

 Però che ciascun meco si convene
nel nome che sonò la voce sola,
fannomi onore, e di ciò fanno bene».

 Così vid'i' adunar la bella scola
di quel signor de l'altissimo canto
che sovra li altri com'aquila vola.

 Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,
volsersi a me con salutevol cenno,
e 'l mio maestro sorrise di tanto;

 e più d'onore ancora assai mi fenno,
ch'e' sì mi fecer de la loro schiera,
sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.

 Così andammo infino a la lumera,
parlando cose che 'l tacere è bello,
sì com'era 'l parlar colà dov'era.

 Venimmo al piè d'un nobile castello,
sette volte cerchiato d'alte mura,
difeso intorno d'un bel fiumicello.

 Questo passammo come terra dura;
per sette porte intrai con questi savi:
giugnemmo in prato di fresca verdura.

 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
di grande autorità ne' lor sembianti:
parlavan rado, con voci soavi.

 Traemmoci così da l'un de' canti,
in loco aperto, luminoso e alto,
sì che veder si potien tutti quanti.

 Colà diritto, sopra 'l verde smalto,
mi fuor mostrati li spiriti magni,
che del vedere in me stesso m'essalto.

 I' vidi Eletra con molti compagni,
tra ' quai conobbi Ettòr ed Enea,
Cesare armato con li occhi grifagni.

 Vidi Cammilla e la Pantasilea;
da l'altra parte, vidi 'l re Latino
che con Lavina sua figlia sedea.

 Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia;
e solo, in parte, vidi 'l Saladino.

 Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,
vidi 'l maestro di color che sanno
seder tra filosofica famiglia.

 Tutti lo miran, tutti onor li fanno:
quivi vid'io Socrate e Platone,
che 'nnanzi a li altri più presso li stanno;
 Democrito, che 'l mondo a caso pone,
Diogenés, Anassagora e Tale,
Empedoclès, Eraclito e Zenone;
 e vidi il buono accoglitor del quale,
Diascoride dico; e vidi Orfeo,
Tulio e Lino e Seneca morale;
 Euclide geomètra e Tolomeo,
Ipocràte, Avicenna e Galieno,
Averoìs, che 'l gran comento feo.
 Io non posso ritrar di tutti a pieno,
però che sì mi caccia il lungo tema,
che molte volte al fatto il dir vien meno.
 La sesta compagnia in due si scema:
per altra via mi mena il savio duca,
fuor de la queta, ne l'aura che trema.
 E vegno in parte ove non è che luca.

Inferno: Canto V

 Così discesi del cerchio primaio
giù nel secondo, che men loco cinghia,
e tanto più dolor, che punge a guaio.

 Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
essamina le colpe ne l'intrata;
giudica e manda secondo ch'avvinghia.

 Dico che quando l'anima mal nata
li vien dinanzi, tutta si confessa;
e quel conoscitor de le peccata

 vede qual loco d'inferno è da essa;
cignesì con la coda tante volte
quantunque gradi vuol che giù sia messa.

 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte;
vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
dicono e odo, e poi son giù volte.

 «O tu che vieni al doloroso ospizio»;
disse Minòs a me quando mi vide,

lasciando l'atto di cotanto officio,

 «guarda com'entri e di cui tu ti fide;

non t'inganni l'ampiezza de l'intrare!»;.

E 'l duca mio a lui: «Perché pur gride?

 Non impedir lo suo fatale andare:

vuolsi così colà dove si puote

ciò che si vuole, e più non dimandare»;.

 Or incomincian le dolenti note

a farmisi sentire; or son venuto

là dove molto pianto mi percuote.

 Io venni in loco d'ogne luce muto,

che muggia come fa mar per tempesta,

se da contrari venti è combattuto.

 La bufera infernal, che mai non resta,

mena li spirti con la sua rapina;

voltando e percotendo li molesta.

 Quando giungon davanti a la ruina,

quivi le strida, il compianto, il lamento;

bestemmian quivi la virtù divina.

 Intesi ch'a così fatto tormento

enno dannati i peccator carnali,

che la ragion sommettono al talento.

 E come li stornei ne portan l'ali

nel freddo tempo, a schiera larga e piena,

così; quel fiato li spiriti mali

 di qua, di là;, di giù;, di sù; li mena;

nulla speranza li conforta mai,

non che di posa, ma di minor pena.

 E come i gru van cantando lor lai,

faccendo in aere di sè; lunga riga,

così; vid'io venir, traendo guai,

 ombre portate da la detta briga;

per ch'i' dissi: «Maestro, chi son quelle

genti che l'aura nera s'è; gastiga?».

 «La prima di color di cui novelle

tu vuo' saper», mi disse quelli allotta,

«fu imperadrice di molte favelle.

 A vizio di lussuria fu s'è; rotta,

che libito f'è; licito in sua legge,

per t'è; il biasmo in che era condotta.

 Ell'è; Semiram'è;s, di cui si legge

che succedette a Nino e fu sua sposa:

tenne la terra che 'l Soldan corregge.

 L'altra è colei che s'ancise amorosa,

e ruppe fede al cener di Sicheo;

poi è Cleopatràs lussuriosa.

 Elena vedi, per cui tanto reo

tempo si volse, e vedi 'l grande Achille,

che con amore al fine combatteo.

 Vedi Parìs, Tristano»; e più di mille

ombre mostrommi e nominommi a dito,

ch'amor di nostra vita dipartille.

 Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito

nomar le donne antiche e ' cavalieri,

pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.

 I' cominciai: «Poeta, volontieri

parlerei a quei due che 'nsieme vanno,

e paion sì al vento esser leggeri».

 Ed elli a me: «Vedrai quando saranno

più presso a noi; e tu allor li piega

per quello amor che i mena, ed ei verranno».

 Sì tosto come il vento a noi li piega,

mossi la voce: «O anime affannate,

venite a noi parlar, s'altri nol niega!».

 Quali colombe dal disio chiamate

con l'ali alzate e ferme al dolce nido

vegnon per l'aere dal voler portate;

 cotali uscir de la schiera ov'è Dido,

a noi venendo per l'aere maligno,

sì forte fu l'affettuoso grido.

 «O animal grazioso e benigno

che visitando vai per l'aere perso

noi che tignemmo il mondo di sanguigno,

 se fosse amico il re de l'universo,

noi pregheremmo lui de la tua pace,

poi c'hai pietà del nostro mal perverso.

 Di quel che udire e che parlar vi piace,

noi udiremo e parleremo a voi,

mentre che 'l vento, come fa, ci tace.

 Siede la terra dove nata fui

su la marina dove 'l Po discende

per aver pace co' seguaci sui.

 Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende

prese costui de la bella persona

che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

 Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer s'grave; forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona.

 Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi a vita ci spense».

Queste parole da lor ci fuor porte.

 Quand'io intesi quell'anime offense,
china' il viso e tanto il tenni basso,
fin che 'l poeta mi disse: «Che pense?».

 Quando rispuosi, cominciai: «Oh lasso,
quanti dolci pensier, quanto disio
men` costoro al doloroso passo!».

 Poi mi rivolsi a loro e parla' io,
e cominciai: «Francesca, i tuoi mart`ri
a lagrimar mi fanno tristo e pio.

 Ma dimmi: al tempo d'i dolci sospiri,
a che e come concedette Amore
che conosceste i dubbiosi disiri?».

 E quella a me: «Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice

ne la miseria; e ciò sa 'l tuo dottore.

 Ma s'a conoscer la prima radice

del nostro amor tu hai cotanto affetto,

dirò come colui che piange e dice.

 Noi leggiavamo un giorno per diletto

di Lancialotto come amor lo strinse;

soli eravamo e senza alcun sospetto.

 Per più fiate li occhi ci sospinse

quella lettura, e scolorocci il viso;

ma solo un punto fu quel che ci vinse.

 Quando leggemmo il disiato riso

esser baciato da cotanto amante,

questi, che mai da me non fia diviso,

 la bocca mi basciò tutto tremante.

Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:

quel giorno più non vi leggemmo avante».

 Mentre che l'uno spirto questo disse,

l'altro piangea; sì che di pietade

io venni men così com'io morisse.

 E caddi come corpo morto cade.

Inferno: Canto VI

 Al tornar de la mente, che si chiuse
dinanzi a la pietà d'i due cognati,
che di trestizia tutto mi confuse,

 novi tormenti e novi tormentati
mi veggio intorno, come ch'io mi mova
e ch'io mi volga, e come che io guati.

 Io sono al terzo cerchio, de la piova
eterna, maladetta, fredda e greve;
regola e qualitatà mai non l'è nova.

 Grandine grossa, acqua tinta e neve
per l'aere tenebroso si riversa;
pute la terra che questo riceve.

 Cerbero, fiera crudele e diversa,
con tre gole caninamente latra
sovra la gente che quivi è sommersa.

 Li occhi ha vermigli, la barba unta e atra,

e 'l ventre largo, e unghiate le mani;

graffia li spirti, ed iscoia ed isquatra.

 Urlar li fa la pioggia come cani;

de l'un de' lati fanno a l'altro schermo;

volgonsi spesso i miseri profani.

 Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,

le bocche aperse e mostrocci le sanne;

non avea membro che tenesse fermo.

 E 'l duca mio distese le sue spanne,

prese la terra, e con piene le pugna

la gittò; dentro a le bramose canne.

 Qual è quel cane ch'abbaiando agogna,

e si racqueta poi che 'l pasto morde,

ch'è solo a divorarlo intende e pugna,

 cotai si fecer quelle facce lorde

de lo demonio Cerbero, che 'ntrona

l'anime s'è, ch'esser vorrebber sorde.

 Noi passavam su per l'ombre che adona

la greve pioggia, e ponavam le piante

sovra lor vanità; che par persona.

 Elle giacean per terra tutte quante,

fuor d'una ch'a seder si levò, ratto

ch'ella ci vide passarsi davante.

 «O tu che se' per questo 'nferno tratto»,,

mi disse, «riconoscimi, se sai:

tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto».

 E io a lui: «L'angoscia che tu hai

forse ti tira fuor de la mia mente,

sì che non par ch'i' ti vedessi mai.

 Ma dimmi chi tu se' che 'n sì dolente

loco se' messo e hai sì fatta pena,

che, s'altra è maggio, nulla è sì spiacente».

 Ed elli a me: «La tua città, ch'è piena

d'invidia sì che già trabocca il sacco,

seco mi tenne in la vita serena.

 Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:

per la dannosa colpa de la gola,

come tu vedi, a la pioggia mi fiacco.

 E io anima trista non son sola,

ché tutte queste a simil pena stanno

per simil colpa». E più non fé parola.

 Io li rispuosi: «Ciacco, il tuo affanno

mi pesa s'grave;, ch'a lagrimar mi 'nvita;
ma dimmi, se tu sai, a che verranno
 li cittadin de la citt'grave; partita;
s'alcun v'grave; giusto; e dimmi la cagione
per che l'ha tanta discordia assalita».
 E quelli a me: «Dopo lunga tencione
verranno al sangue, e la parte selvaggia
cacer'grave; l'altra con molta offensione.
 Poi appresso convien che questa caggia
infra tre soli, e che l'altra sormonti
con la forza di tal che test'acute; piaggia.
 Alte terr'grave; lungo tempo le fronti,
tenendo l'altra sotto gravi pesi,
come che di ci'grave; pianga o che n'aonti.
 Giusti son due, e non vi sono intesi;
superbia, invidia e avarizia sono
le tre faville c'hanno i cuori accesi».
 Qui puose fine al lagrimabil suono.
E io a lui: «Ancor vo' che mi 'nsegni,
e che di pi'grave; parlar mi facci dono.
 Farinata e 'l Tegghiaio, che fuor s'grave; degni,

Iacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca

e li altri ch'a ben far puoser li 'ngegni,

 dimmi ove sono e fa ch'io li conosca;

ché gran disio mi stringe di sapere

se 'l ciel li addolcia, o lo 'nferno li attosca».

 E quelli: «Ei son tra l'anime più nere:

diverse colpe giù li grava al fondo:

se tanto scendi, là i potrai vedere.

 Ma quando tu sarai nel dolce mondo,

priegoti ch'a la mente altrui mi rechi:

più non ti dico e più non ti rispondo».

 Li diritti occhi torse allora in biechi;

guardommi un poco, e poi chinò la testa:

cadde con essa a par de li altri ciechi.

 E 'l duca disse a me: «Più non si desta

di qua dal suon de l'angelica tromba,

quando verrà la nimica podesta:

 ciascun rivederà la trista tomba,

ripigliarà sua carne e sua figura,

udirà quel ch'in eterno rimbomba».

 Sì trapassammo per sozza mistura

de l'ombre e de la pioggia, a passi lenti,
toccando un poco la vita futura;
 per ch'io dissi: «Maestro, esti tormenti
crescerann'ei dopo la gran sentenza,
o fier minori, o saran s` cocenti?».
 Ed elli a me: «Ritorna a tua scienza,
che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
più senta il bene, e cos` la doglienza.
 Tutto che questa gente maladetta
in vera perfezion già mai non vada,
di là più che di qua essere aspetta».
 Noi aggirammo a tondo quella strada,
parlando più assai ch'i' non ridico;
venimmo al punto dove si digrada:
 quivi trovammo Pluto, il gran nemico.

Inferno: Canto VII

 «Pape Satàn, pape Satàn aleppe!~»,,

cominciò; Pluto con la voce chioccia;
e quel savio gentil, che tutto seppe,
 disse per confortarmi: «Non ti nocchia
la tua paura; ch'è, poder ch'elli abbia,
non ci torrà; lo scender questa roccia»;
 Poi si rivolse a quella 'nfiata labbia,
e disse: «Taci, maladetto lupo!
consuma dentro te con la tua rabbia.
 Non è; senza cagion l'andare al cupo:
vuolsi ne l'alto, là; dove Michele
 è; la vendetta del superbo strupo»;
 Quali dal vento le gonfiate vele
caggiono avvolte, poi che l'alber fiacca,
tal cadde a terra la fiera crudele.
 Così; scendemmo ne la quarta lacca
pigliando più; de la dolente ripa
che 'l mal de l'universo tutto insacca.
 Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa
nove travaglie e pene quant'io viddi?
e perché; nostra colpa s'è; ne scipa?
 Come fa l'onda là; sopra Cariddi,

che si frange con quella in cui s'intoppa,
così; convien che qui la gente ridi.
Qui vid'ì gente più; ch'altrove troppa,
e d'una parte e d'altra, con grand'urli,
voltando pesi per forza di poppa.
Percoteansi 'ncontro; e poscia pur lì;
si rivolgea ciascun, voltando a retro,
gridando: «Perché; tieni?» e «Perché;
burli?».
Così; tornavan per lo cerchio tetro
da ogni mano a l'opposito punto,
gridandosi anche loro ontoso metro;
poi si volgea ciascun, quand'era giunto,
per lo suo mezzo cerchio a l'altra giostra.
E io, ch'avea lo cor quasi compunto,
dissi: «Maestro mio, or mi dimostra
che gente è; questa, e se tutti fuor cerchi
questi cercuti a la sinistra nostra».
Ed elli a me: «Tutti quanti fuor guerci
sì; de la mente in la vita primaia,
che con misura nullo spendio ferci.
Assai la voce lor chiaro l'abbaia

quando vegnono a' due punti del cerchio
dove colpa contraria li dispaia.
 Questi fuor cherci, che non han coperchio
piloso al capo, e papi e cardinali,
in cui usa avarizia il suo soperchio».
 E io: «Maestro, tra questi cotali
dovre' io ben riconoscere alcuni
che furo immondi di cotesti mali».
 Ed elli a me: «Vano pensiero aduni:
la sconoscente vita che i fé sozzi
ad ogne conoscenza or li fa bruni.
 In eterno verranno a li due cozzi:
questi resurgeranno del sepulcro
col pugno chiuso, e questi coi crin mozzi.
 Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
ha tolto loro, e posti a questa zuffa:
qual ella sia, parole non ci appulcro.
 Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
d'i ben che son commessi a la fortuna,
per che l'umana gente si rabbuffa;
 ché tutto l'oro ch'è sotto la luna

e che già fu, di quest'anime stanche

non potrebbe farne posare una’

 «Maestro mio’, diss'io, «or mi dì anche:

questa fortuna di che tu mi tocche,

che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?’.

 E quelli a me: «Oh creature sciocche,

quanta ignoranza è quella che v'offende!

Or vo' che tu mia sentenza ne 'mbocche.

 Colui lo cui saver tutto trascende,

fece li cieli e diè lor chi conduce

sì ch'ogne parte ad ogne parte splende,

 distribuendo igualmente la luce.

Similmente a li splendor mondani

ordinò general ministra e duce

 che permutasse a tempo li ben vani

di gente in gente e d'uno in altro sangue,

oltre la difension d'i senni umani;

 per ch'una gente impera e l'altra langue,

seguendo lo giudicio di costei,

che è occulto come in erba l'angue.

 Vostro saver non ha contasto a lei:

questa provvede, giudica, e persegue

suo regno come il loro li altri d'è;

 Le sue permutazion non hanno triegue;

necessit'è; la fa esser veloce;

s'è; spesso vien chi vicenda consegue.

 Quest'è; colei ch'è; tanto posta in croce

pur da color che le dovrien dar lode,

dandole biasmo a torto e mala voce;

 ma ella s'è; beata e ci'è; non ode:

con l'altre prime creature lieta

volve sua spera e beata si gode.

 Or discendiamo omai a maggior pieta;

gi'è; ogne stella cade che saliva

quand'io mi mossi, e 'l troppo star si vieta'.

 Noi ricidemmo il cerchio a l'altra riva

sovr'una fonte che bolle e riversa

per un fossato che da lei deriva.

 L'acqua era buia assai pi'è; che persa;

e noi, in compagnia de l'onde bige,

intrammo gi'è; per una via diversa.

 In la palude va c'ha nome Stige

questo tristo ruscel, quand'è disceso

al piè de le maligne piagge grige.

È io, che di mirare stava inteso,

vidi genti fangose in quel pantano,

ignude tutte, con sembiante offeso.

Queste si percotean non pur con mano,

ma con la testa e col petto e coi piedi,

troncandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon maestro disse: «Figlio, or vedi

l'anime di color cui vinse l'ira;

e anche vo' che tu per certo credi

che sotto l'acqua è gente che sospira,

e fanno pullular quest'acqua al summo,

come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.

Fitti nel limo, dicon: "Tristi fummo

ne l'aere dolce che dal sol s'allegra,

portando dentro accidioso fummo:

or ci attristiam ne la belletta negra".

Quest'inno si gorgoglian ne la strozza,

ch'è dir nol posson con parola integra;.

Cos'è girammo de la lorda pozza

grand'arco tra la ripa secca e 'l mézzo,
con li occhi vòlti a chi del fango ingozza.
 Venimmo al piè d'una torre al da sezzo.

Inferno: Canto VIII

 Io dico, seguitando, ch'assai prima
che noi fossimo al piè de l'alta torre,
li occhi nostri n'andar suso a la cima
 per due fiammette che i vedemmo porre
e un'altra da lungi render cenno
tanto ch'a pena il potea l'occhio tòrre.
 E io mi volsi al mar di tutto 'l senno;
dissi: «Questo che dice? e che risponde
quell'altro foco? e chi son quei che 'l fenno?».
 Ed elli a me: «Su per le sucide onde
già scorgere puoi quello che s'aspetta,
se 'l fummo del pantan nol ti nasconde».

 Corda non pinse mai da sé saetta
che sì corresse via per l'aere snella,
com'io vidi una nave piccioletta
 venir per l'acqua verso noi in quella,
sotto 'l governo d'un sol galeoto,
che gridava: «Or se' giunta, anima fella!».
 «Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a vòto»;,
disse lo mio signore «a questa volta:
più non ci avrai che sol passando il loto».
 Qual è colui che grande inganno ascolta
che li sia fatto, e poi se ne rammarca,
fecesi Flegiàs ne l'ira accolta.
 Lo duca mio discese ne la barca,
e poi mi fece intrare appresso lui;
e sol quand'io fui dentro parve carica.
 Tosto che 'l duca e io nel legno fui,
segando se ne va l'antica prora
de l'acqua più che non suol con altrui.
 Mentre noi corravam la morta gora,
dinanzi mi si fece un pien di fango,
e disse: «Chi se' tu che vieni anzi ora?».

 E io a lui: «S'i' vegno, non rimango;
ma tu chi se', che s` se' fatto brutto?».
Rispose: «Vedi che son un che piango».
 E io a lui: «Con piangere e con lutto,
spirito maladetto, ti rimani;
ch'i' ti conosco, ancor sie lordo tutto».
 Allor distese al legno ambo le mani;
per che 'l maestro accorto lo sospinse,
dicendo: «Via cost` con li altri cani!».
 Lo collo poi con le braccia mi cinse;
basciommi 'l volto, e disse: «Alma sdegnosa,
benedetta colei che 'n te s'incinse!
 Quei fu al mondo persona orgogliosa;
bont` non è che sua memoria fregi:
cos` s'è l'ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tegnon or l` s` gran regi
che qui staranno come porci in bago,
di s´ lasciando orribili dispregi!».
 E io: «Maestro, molto sarei vago
di vederlo attuffare in questa broda
prima che noi uscissimo del lago».

 Ed elli a me: «Avante che la proda

ti si lasci veder, tu sarai sazio:

di tal disio convien che tu goda».

 Dopo ciò poco vid'io quello strazio

far di costui a le fangose genti,

che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

 Tutti gridavano: «A Filippo Argenti!»;

e 'l fiorentino spirito bizzarro

in sé medesimo si volvea co' denti.

 Quivi il lasciammo, che più non ne narro;

ma ne l'orecchie mi percosse un duolo,

per ch'io avante l'occhio intento sbarro.

 Lo buon maestro disse: «Omai, figliuolo,

s'appressa la città c'ha nome Dite,

coi gravi cittadin, col grande stuolo».

 E io: «Maestro, già le sue meschite

là entro certe ne la valle cerno,

vermiglie come se di foco uscite

 fossero». Ed ei mi disse: «Il foco eterno

ch'entro l'affoca le dimostra rosse,

come tu vedi in questo basso inferno».

 Noi pur giugnemmo dentro a l'alte fosse

che vallan quella terra sconsolata:

le mura mi parean che ferro fosse.

 Non senza prima far grande aggirata,

venimmo in parte dove il nocchier forte

«Usciteci», gridò: «qui è l'intrata».

 Io vidi più di mille in su le porte

da ciel piovuti, che stizzosamente

dicean: «Chi è costui che senza morte

 va per lo regno de la morta gente?».

E 'l savio mio maestro fece segno

di voler lor parlar segretamente.

 Allor chiusero un poco il gran disdegno,

e disser: «Vien tu solo, e quei sen vada,

che sì ardito intrò per questo regno.

 Sol si ritorni per la folle strada:

pruovi, se sa; ché tu qui rimarrai

che li ha' iscorta sì buia contrada».

 Pensa, lettor, se io mi sconfortai

nel suon de le parole maladette,

ché non credetti ritornarci mai.

 «O caro duca mio, che più di sette
volte m'hai sicurtà renduta e tratto
d'alto periglio che 'ncontra mi stette,
 non mi lasciar», diss'io, «così disfatto;
e se 'l passar più oltre ci è negato,
ritroviam l'orme nostre insieme ratto».
 E quel signor che lì m'avea menato,
mi disse: «Non temer; ché 'l nostro passo
non ci può tòrre alcun: da tal nè dato.
 Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso
conforta e ciba di speranza buona,
ch'i' non ti lascerò nel mondo basso».
 Così sen va, e quivi m'abbandona
lo dolce padre, e io rimagno in forse,
che sì e no nel capo mi tenciona.
 Udir non potti quello ch'a lor porse;
ma ei non stette là con essi guari,
che ciascun dentro a pruova si ricorse.
 Chiuser le porte que' nostri avversari
nel petto al mio signor, che fuor rimase,
e rivolsesi a me con passi rari.

 Li occhi a la terra e le ciglia avea rase

d'ogne baldanza, e dicea ne' sospiri:

«Chi m'ha negate le dolenti case!».

 E a me disse: «Tu, perch'io m'adiri,

non sbigottir, ch'io vincerò la prova,

qual ch'a la difension dentro s'aggiri.

 Questa lor tracotanza non è nova;

ché già l'usaro a men segreta porta,

la qual senza serrame ancor si trova.

 Sovr'essa vedestù la scritta morta:

e già di qua da lei discende l'erta,

passando per li cerchi senza scorta,

 tal che per lui ne fia la terra aperta».

Inferno: Canto IX

 Quel color che viltà di fuor mi pinse

veggendo il duca mio tornare in volta,

più; tosto dentro il suo novo ristringesse.

 Attento si fermò; com'uomo ch'ascolta;

ch'è; l'occhio nol potea menare a lunga

per l'aere nero e per la nebbia folta.

 «Pur a noi converrà; vincer la punta»,

cominciò; el, «se non... Tal ne s'offerse.

Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!».

 I' vidi ben s'è; com'ei ricoperse

lo cominciar con l'altro che poi venne,

che fur parole a le prime diverse;

 ma nondimeno paura il suo dir dienne,

perch'io traeva la parola tronca

forse a peggior sentenza che non tenne.

 «In questo fondo de la trista conca

discende mai alcun del primo grado,

che sol per pena ha la speranza cionca?».

 Questa question fec'io; e quei «Di rado

incontra», mi rispuose, «che di noi

faccia il cammino alcun per qual io vado.

 Ver è; ch'altra fiata qua giugè; fui,

congiurato da quella Eritrea; n'cruda

che richiamava l'ombra a' corpi sui.

 Di poco era di me la carne nuda,

ch'ella mi fece intrar dentr'a quel muro,

per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

 Quell'` 'l pi` basso loco e 'l pi` oscuro,

e 'l pi` lontan dal ciel che tutto gira:

ben so 'l cammin; per` ti fa sicuro.

 Questa palude che 'l gran puzzo spira

cigne dintorno la citt` dolente,

u' non potemo intrare omai sanz'ira».

 E altro disse, ma non l'ho a mente;

per` che l'occhio m'avea tutto tratto

ver' l'alta torre a la cima rovente,

 dove in un punto furon dritte ratto

tre furie infernal di sangue tinte,

che membra feminine avieno e atto,

 e con idre verdissime eran cinte;

serpentelli e ceraste avien per crine,

onde le fiere tempie erano avvinte.

 E quei, che ben conobbe le meschine

de la regina de l'eterno pianto,

«Guarda», mi disse, «le feroci Erine.

 Quest'è Megera dal sinistro canto;

quella che piange dal destro è Aletto;

Tesif&ocute;n è nel mezzo»; e tacque a tanto.

 Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;

battiensi a palme, e gridavan sì alto,

ch'i' mi strinsi al poeta per sospetto.

 «Vegna Medusa: sì 'l farem di smalto»;

dicevan tutte riguardando in giuso;

«mal non vengiammo in Teseo l'assalto».

 «Volgiti 'n dietro e tien lo viso chiuso;

ché se 'l Gorg&ocute;n si mostra e tu 'l vedessi,

nulla sarebbe di tornar mai suso».

 Così disse 'l maestro; ed elli stessi

mi volse, e non si tenne a le mie mani,

che con le sue ancor non mi chiudessi.

 O voi ch'avete li 'ntelletti sani,

mirate la dottrina che s'asconde

sotto 'l velame de li versi strani.

 E già venia su per le torbide onde

un fracasso d'un suon, pien di spavento,

per cui tremavano amendue le sponde,
 non altrimenti fatto che d'un vento
impetuoso per li avversi ardori,
che fier la selva e sanz'alcun rattento
 li rami schianta, abbatte e porta fori;
dinanzi polveroso va superbo,
e fa fuggir le fiere e li pastori.
i occhi mi sciolse e disse: «Or drizza il nerbo
del viso su per quella schiuma antica
per indi ove quel fummo è più acerbo»;.
 Come le rane innanzi a la nimica
biscia per l'acqua si dileguan tutte,
fin ch'a la terra ciascuna s'abbica,
 vid'io più di mille anime distrutte
fuggir così dinanzi ad un ch'al passo
passava Stige con le piante asciutte.
 Dal volto rimovea quell'aere grasso,
menando la sinistra innanzi spesso;
e sol di quell'angoscia pareo lasso.
 Ben m'accorsi ch'elli era da ciel messo,
e volsimi al maestro; e quei fé segno

ch'i' stessi queto ed inchinassi ad esso.

 Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!

Venne a la porta, e con una verghetta

l'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.

 «O cacciati del ciel, gente dispetta»;,

cominciò elli in su l'orribil soglia,

«ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?

 Perché recalcitrate a quella voglia

a cui non puote il fin mai esser mozzo,

e che più volte v'ha cresciuta doglia?

 Che giova ne le fata dar di cozzo?

Cerbero vostro, se ben vi ricorda,

ne porta ancor pelato il mento e 'l gozzo».

 Poi si rivolse per la strada lorda,

e non fé motto a noi, ma fé sembiante

d'omo cui altra cura stringa e morda

 che quella di colui che li è davante;

e noi movemmo i piedi inver' la terra,

sicuri appresso le parole sante.

 Dentro li 'ntrammo sanz'alcuna guerra;

e io, ch'avea di riguardar disio

la condizion che tal fortezza serra,
 com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;
e veggio ad ogne man grande campagna
piena di duolo e di tormento rio.
 S` come ad Arli, ove Rodano stagna,
s` com'a Pola, presso del Carnaro
ch'Italia chiude e suoi termini bagna,
 fanno i sepulcri tutt'il loco varo,
cos` facevan quivi d'ogne parte,
salvo che 'l modo v'era pi` amaro;
 ch´ tra gli avelli fiamme erano sparte,
per le quali eran s` del tutto accesi,
che ferro pi` non chiede verun'arte.
 Tutti li lor coperchi eran sospesi,
e fuor n'uscivan s` duri lamenti,
che ben parean di miseri e d'offesi.
 E io: «Maestro, quai son quelle genti
che, seppellite dentro da quell'arche,
si fan sentir coi sospiri dolenti?».
 Ed elli a me: «Qui son li eresiarche
con lor seguaci, d'ogne setta, e molto

più; che non credi son le tombe carche.

 Simile qui con simile ` sepolto,

e i monumenti son più; e men caldi».

E poi ch'a la man destra si fu v`lto,

 passammo tra i martiri e li alti spaldi.

Inferno: Canto X

 Ora sen va per un secreto calle,

tra 'l muro de la terra e li mart`ri,

lo mio maestro, e io dopo le spalle.

 «O virt` somma, che per li empi giri

mi volvi»;, cominciai, «com'a te piace,

parlami, e sodisfammi a' miei disiri.

 La gente che per li sepolcri giace

potrebbe si veder? gi` son levati

tutt'i coperchi, e nessun guardia face».

 E quelli a me: «Tutti saran serrati
quando di Iosafàt qui torneranno
coi corpi che là sù hanno lasciati.

 Suo cimitero da questa parte hanno
con Epicuro tutti suoi seguaci,
che l'anima col corpo morta fanno.

 Però a la dimanda che mi faci
quinc'entro soddisfatto sarà tosto,
e al disio ancor che tu mi taci».

 E io: «Buon duca, non tegno riposto
a te mio cuor se non per dicer poco,
e tu m'hai non pur mo a ciò disposto».

 «O Tosco che per la città del foco
vivo ten vai così parlando onesto,
piacciati di restare in questo loco.

 La tua loquela ti fa manifesto
di quella nobil patria natio
a la qual forse fui troppo molesto».

 Subitamente questo suono uscìo
d'una de l'arche; però m'accostai,
temendo, un poco più al duca mio.

 Ed el mi disse: «Volgiti! Che fai?

Vedi l` Farinata che sè dritto:

da la cintola in sù tutto 'l vedrai».

 Io avea gi` il mio viso nel suo fitto;

ed el s'ergea col petto e con la fronte

com'avesse l'inferno a gran dispetto.

 E l'animose man del duca e pronte

mi pinser tra le sepulture a lui,

dicendo: «Le parole tue sien conte».

 Com'io al pi` de la sua tomba fui,

guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,

mi dimandò: «Chi fuor li maggior tui?».

 Io ch'era d'ubidir desideroso,

non gliel celai, ma tutto gliel'apersi;

ond'ei levò le ciglia un poco in suso;

 poi disse: «Fieramente furo avversi

a me e a miei primi e a mia parte,

sì che per due fiata li dispersi».

 «S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogne parte»,,

rispuos'io lui, «l'una e l'altra fiata;

ma i vostri non appreser ben quell'arte».

 Allor surse a la vista scoperchiata

un'ombra, lungo questa, infino al mento:

credo che s'era in ginocchie levata.

 Dintorno mi guardò, come talento

avesse di veder s'altri era meco;

e poi che 'l sospecciar fu tutto spento,

 piangendo disse: «Se per questo cieco

carcere vai per altezza d'ingegno,

mio figlio ov'è? e perchè non è teco?».

 E io a lui: «Da me stesso non vegno:

colui ch'attende l'agrave;, per qui mi mena

forse cui Guido vostro ebbe a disdegno».

 Le sue parole e 'l modo de la pena

m'avean di costui gi'agrave; letto il nome;

però fu la risposta cos'igrave; piena.

 Di subito drizzato gridò: «Come?

dicesti "elli ebbe"? non viv'elli ancora?

non fiere li occhi suoi lo dolce lume?».

 Quando s'accorse d'alcuna dimora

ch'io facea dinanzi a la risposta,

supin ricadde e più non parve fora.

 Ma quell'altro magnanimo, a cui posta
restato m'era, non mutò aspetto,
né mosse collo, né piegò sua costa:
 e sé continuando al primo detto,
«S'elli han quell'arte», disse, «male appresa,
ciò mi tormenta più che questo letto.
 Ma non cinquanta volte fia raccesa
la faccia de la donna che qui regge,
che tu saprai quanto quell'arte pesa.
 E se tu mai nel dolce mondo regge,
dimmi: perché quel popolo è sì empio
incontr'a' miei in ciascuna sua legge?».
 Ond'io a lui: «Lo strazio e 'l grande scempio
che fece l'Arbia colorata in rosso,
tal orazion fa far nel nostro tempio».
 Poi ch'ebbe sospirando il capo mosso,
«A ciò non fu' io sol», disse, «né certo
sanza cagion con li altri sarei mosso.
 Ma fu' io solo, là dove sofferto
fu per ciascun di tòre via Fiorenza,
colui che la difesi a viso aperto».

 «Deh, se riposi mai vostra semenza»;,
prega' io lui, «solvetemi quel nodo
che qui ha 'nviluppata mia sentenza.
 El par che voi veggiate, se ben odo,
dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,
e nel presente tenete altro modo».
 «Noi veggiam, come quei c'ha mala luce,
le cose»;, disse, «che ne son lontano;
cotanto ancor ne splende il sommo duce.
 Quando s'appressano o son, tutto è vano
nostro intelletto; e s'altri non ci apporta,
nulla sapem di vostro stato umano.
 Però comprender puoi che tutta morta
fia nostra conoscenza da quel punto
che del futuro fia chiusa la porta».
 Allor, come di mia colpa compunto,
dissi: «Or direte dunque a quel caduto
che 'l suo nato è co'vivi ancor congiunto;
 e s'i' fui, dianzi, a la risposta muto,
fate i saper che 'l fei perché pensava
già ne l'error che m'avete soluto».

 E già 'l maestro mio mi richiamava;
per ch'i' pregai lo spirto più avaccio
che mi dicesse chi con lu' istava.

 Dissemi: «Qui con più di mille giaccio:
qua dentro è 'l secondo Federico,
e 'l Cardinale; e de li altri mi taccio».

 Indi s'ascose; e io inver' l'antico
poeta volsi i passi, ripensando
a quel parlar che mi pareva nemico.

 Elli si mosse; e poi, così andando,
mi disse: «Perché se' tu sì smarrito?».
E io li sodisfeci al suo dimando.

 «La mente tua conservi quel ch'udito
hai contra te»;, mi comandò quel saggio.

«E ora attendi qui»;, e drizzò 'l dito:

 «quando sarai dinanzi al dolce raggio
di quella il cui bell'occhio tutto vede,
da lei saprai di tua vita il viaggio».

 Appresso mosse a man sinistra il piede:
lasciammo il muro e gimmo inver' lo mezzo
per un sentier ch'a una valle fiede,

 che 'nfin l` s` facea spiacer suo lezzo.

Inferno: Canto XI

 In su l'estremit` d'un'alta ripa

che facevan gran pietre rotte in cerchio

venimmo sopra pi` crudele stipa;

 e quivi, per l'orribile soperchio

del puzzo che 'l profondo abisso gitta,

ci raccostammo, in dietro, ad un coperchio

 d'un grand'avello, ov'io vidi una scritta

che dicea: "Anastasio papa guardo,

lo qual trasse Fotin de la via dritta".

 «Lo nostro scender conviene esser tardo,

s` che s'ausi un poco in prima il senso

al tristo fiato; e poi no i fia riguardo».

 Cos` 'l maestro; e io «Alcun compenso»;,

dissi lui, «trova che 'l tempo non passi

perduto; Ed elli: «Vedi ch'a ci; penso».

«Figliuol mio, dentro da cotesti sassi»,

cominci; poi a dir, «son tre cerchietti

di grado in grado, come que' che lassi.

«Tutti son pien di spirti maladetti;

ma perch; poi ti basti pur la vista,

intendi come e perch; son costretti.

«D'ogne malizia, ch'odio in cielo acquista,

ingiuria ; 'l fine, ed ogne fin cotale

o con forza o con frode altrui contrista.

«Ma perch; frode ; de l'uom proprio male,

pi; spiace a Dio; e per; stan di sotto

li frodolenti, e pi; dolor li assale.

«Di violenti il primo cerchio ; tutto;

ma perch; si fa forza a tre persone,

in tre gironi ; distinto e costruito.

«A Dio, a s;, al prossimo si p;ne

far forza, dico in loro e in lor cose,

come udirai con aperta ragione.

«Morte per forza e ferute dogliose

nel prossimo si danno, e nel suo avere

ruine, incendi e tollette dannose;
 onde omicide e ciascun che mal fiere,
guastatori e predon, tutti tormenta
lo giron primo per diverse schiere.
 Puote omo avere in s'acute; man violenta
e ne' suoi beni; e per'grave; nel secondo
giron convien che senza pro si penta
 qualunque priva s'acute; del vostro mondo,
biscazza e fonde la sua facultade,
e piange l'grave; dov'esser de' giocondo.
 Puossi far forza nella deitade,
col cor negando e bestemmiando quella,
e spregiando natura e sua bontade;
 e per'grave; lo minor giron suggella
del segno suo e Soddoma e Caorsa
e chi, spregiando Dio col cor, favella.
 La frode, ond'ogne coscienza ` morsa,
pu'grave; l'omo usare in colui che 'n lui fida
e in quel che fidanza non imborsa.
 Questo modo di retro par ch'incida
pur lo vinco d'amor che fa natura;

onde nel cerchio secondo s'annida

 ipocresia, lusinghe e chi affattura,

falsit`, ladroneccio e simonia,

ruffian, baratti e simile lordura.

 Per l'altro modo quell'amor s'oblia

che fa natura, e quel ch'` poi aggiunto,

di che la fede spezial si cria;

 onde nel cerchio minore, ov'` 'l punto

de l'universo in su che Dite siede,

qualunque trade in eterno ` consunto».

 E io: «Maestro, assai chiara procede

la tua ragione, e assai ben distingue

questo bar`tro e 'l popol ch'e' possiede.

 Ma dimmi: quei de la palude pingue,

che mena il vento, e che batte la pioggia,

e che s'incontran con s` aspre lingue,

 perch´ non dentro da la citt` roggia

sono ei puniti, se Dio li ha in ira?

e se non li ha, perch´ sono a tal foggia?».

 Ed elli a me «Perch´ tanto delira»,,

disse «lo 'ngegno tuo da quel che s`le?

o ver la mente dove altrove mira?

 Non ti rimembra di quelle parole

con le quai la tua Etica pertratta

le tre disposizion che 'l ciel non vole,

 incontenenza, malizia e la matta

bestialitade? e come incontenenza

men Dio offende e men biasimo accatta?

 Se tu riguardi ben questa sentenza,

e rechiti a la mente chi son quelli

che s'ugrave; di fuor sostegnon penitenza,

 tu vedrai ben perch'acute; da questi felli

sien dipartiti, e perch'acute; men crucciata

la divina vendetta li martelli».

 «O sol che sani ogni vista turbata,

tu mi contenti s'igrave; quando tu solvi,

che, non men che saver, dubbiar m'aggrata.

 Ancora in dietro un poco ti rivolvi»;,

diss'io, «là dove di' ch'usura offende

la divina bontade, e 'l groppo solvi».

 «Filosofia»;, mi disse, «a chi la 'ntende,

nota, non pure in una sola parte,

come natura lo suo corso prende
 dal divino 'ntelletto e da sua arte;
e se tu ben la tua Fisica note,
tu troverai, non dopo molte carte,
 che l'arte vostra quella, quanto pote,
segue, come 'l maestro fa 'l discente;
s'grave; che vostr'arte a Dio quasi ` nepote.
 Da queste due, se tu ti rechi a mente
lo Genes'grave; dal principio, conviene
prender sua vita e avanzar la gente;
 e perch'acute; l'usuriere altra via tene,
per s'acute; natura e per la sua seguace
dispregia, poi ch'in altro pon la spene.
 Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace;
ch'acute; i Pesci guizzan su per l'orizzonta,
e 'l Carro tutto sovra 'l Coro giace,
 e 'l balzo via l'grave; oltra si dismonta'raquo;.

Inferno: Canto XII

 Era lo loco ov'a scender la riva

venimmo, alpestro e, per quel che v'er'anco,

tal, ch'ogne vista ne sarebbe schiva.

 Qual ` quella ruina che nel fianco

di qua da Trento l'Adice percosse,

o per tremoto o per sostegno manco,

 che da cima del monte, onde si mosse,

al piano ` s` la roccia discoscesa,

ch'alcuna via darebbe a chi s` fosse:

 cotal di quel burrato era la scesa;

e 'n su la punta de la rotta lacca

l'infamia di Creti era distesa

 che fu concetta ne la falsa vacca;

e quando vide noi, s´ stesso morse,

s` come quei cui l'ira dentro fiacca.

 Lo savio mio inver' lui grid`: «Forse

tu credi che qui sia 'l duca d'Atene,

che s` nel mondo la morte ti porse?

 P`rtiti, bestia: ch´ questi non vene

ammaestrato da la tua sorella,
ma vassi per veder le vostre pene;».
 Qual è quel toro che si slaccia in quella
c'ha ricevuto già 'l colpo mortale,
che gir non sa, ma qua e là saltella,
 vid'io lo Minotauro far cotale;
e quello accorto gridò: «Corri al varco:
mentre ch'e' 'nfuria, è buon che tu ti cale».
 Così prendemmo via giù per lo scarco
di quelle pietre, che spesso moviensi
sotto i miei piedi per lo novo carco.
 Io gia pensando; e quei disse: «Tu pensi
forse a questa ruina ch'è guardata
da quell'ira bestial ch'i' ora spensi.
 Or vo' che sappi che l'altra fiata
ch'i' discesi qua giù nel basso inferno,
questa roccia non era ancor cascata.
 Ma certo poco pria, se ben discerno,
che venisse colui che la gran preda
levò a Dite del cerchio superno,
 da tutte parti l'alta valle feda

tremò sì, ch'i' pensai che l'universo
sentisse amor, per lo qual è chi creda
 più volte il mondo in caòsso converso;
e in quel punto questa vecchia roccia
qui e altrove, tal fece riverso.

 Ma ficca li occhi a valle, ché s'approccia
la riviera del sangue in la qual bolle
qual che per violenza in altrui nocchia».

 Oh cieca cupidigia e ira folle,
che sì ci sproni ne la vita corta,
e ne l'eterna poi sì mal c'immolle!

 Io vidi un'ampia fossa in arco torta,
come quella che tutto 'l piano abbraccia,
secondo ch'avea detto la mia scorta;

 e tra 'l piè de la ripa ed essa, in traccia
corrien centauri, armati di saette,
come solien nel mondo andare a caccia.

 Veggendoci calar, ciascun ristette,
e de la schiera tre si dipartiro
con archi e asticciuole prima elette;

 e l'un gridò da lungi: «A qual martiro

venite voi che scendete la costa?

Ditel costinci; se non, l'arco tiro;

Lo mio maestro disse: «La risposta

farem noi a Chirone costà di presso:

mal fu la voglia tua sempre s'ostata;

Poi mi tentò, e disse: «Quelli Nesso,

che morì per la bella Deianira

e fè di sè la vendetta elli stesso.

E quel di mezzo, ch'al petto si mira,

è il gran Chirone, il qual nodrì Achille;

quell'altro è Folo, che fu s'ostato pien d'ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille,

saettando qual anima si svelle

del sangue più che sua colpa sortito;

Noi ci appressammo a quelle fiere isnelle:

Chirone prese uno strale, e con la cocca

fece la barba in dietro a le mascelle.

Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,

disse a' compagni: «Siete voi accorti

che quel di retro move ciò; ch'el tocca?

Così non soglion far li più d'i morti;

E 'l mio buon duca, che già li er'al petto,
dove le due nature son consorti,
 rispuose: «Ben è vivo, e sì soletto
mostrar li mi convien la valle buia;
necessità 'l ci 'nduce, e non diletto.
 Tal si partì da cantare alleluia
che mi commise quest'officio novo:
non è ladron, né io anima fuia.
 Ma per quella virtù per cu' io movo
li passi miei per sì selvaggia strada,
danne un de' tuoi, a cui noi siamo a provo,
 e che ne mostri là dove si guada
e che porti costui in su la groppa,
ché non è spirito che per l'aere vada».
 Chir&ocute;n si volse in su la destra poppa,
e disse a Nesso: «Torna, e sì li guida,
e fa cansar s'altra schiera v'intoppa».
 Or ci movemmo con la scorta fida
lungo la proda del bollor vermiglio,
dove i bolliti facieno alte strida.
 Io vidi gente sotto infino al ciglio;

e 'l gran centauro disse: «E' son tiranni

che dier nel sangue e ne l'aver di piglio.

 Quivi si piangon li spietati danni;

quivi è Alessandro, e Dionisio fero,

che fé Cicilia aver dolorosi anni.

 E quella fronte c'ha 'l pel così nero,

è Azzolino; e quell'altro ch'è biondo,

è Opizzo da Esti, il qual per vero

 fu spento dal figliastro sù nel mondo».

Allor mi volsi al poeta, e quei disse:

«Questi ti sia or primo, e io secondo».

 Poco più oltre il centauro s'affisse

sovr'una gente che 'n fino a la gola

parea che di quel bulicame uscisse.

 Mostrocci un'ombra da l'un canto sola,

dicendo: «Colui fesse in grembo a Dio

lo cor che 'n su Tamisi ancor si cola».

 Poi vidi gente che di fuor del rio

tenean la testa e ancor tutto 'l casso;

e di costoro assai riconobb'io.

 Così a più a più si facea basso

quel sangue, s'è; che cocea pur li piedi;
e quindi fu del fosso il nostro passo.
 «S'è; come tu da questa parte vedi
lo bulicame che sempre si scema»;,
disse 'l centauro, «voglio che tu credi
 che da quest'altra a pi` a pi` gi` prema
lo fondo suo, infin ch'el si raggiunge
ove la tirannia convien che gema.
 La divina giustizia di qua punge
quell'Attila che fu flagello in terra
e Pirro e Sesto; e in eterno munge
 le lagrime, che col bollor diserra,
a Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
che fecero a le strade tanta guerra».
 Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo.

Inferno: Canto XIII

 Non era ancor di là Nesso arrivato,
quando noi ci mettemmo per un bosco
che da neun sentiero era segnato.
 Non fronda verde, ma di color fosco;
non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;
non pomi v'eran, ma stecchi con tòsco:
 non han sì aspri sterpi né sì folti
quelle fiere selvagge che 'n odio hanno
tra Cecina e Corneto i luoghi cólti.
 Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,
che cacciar de le Strofade i Troiani
con tristo annunzio di futuro danno.
 Ali hanno late, e colli e visi umani,
piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre;
fanno lamenti in su li alberi strani.
 E 'l buon maestro «Prima che più entre,
sappi che se' nel secondo girone»;,
mi cominciò a dire, «e sarai mentre
 che tu verrai ne l'orribil sabbione.
Però riguarda ben; sì vederai
cose che torrien fede al mio sermone».

 Io sentia d'ogne parte trarre guai,
e non vedea persona che 'l facesse;
per ch'io tutto smarrito m'arrestai.

 Cred'io ch'ei credette ch'io credesse
che tante voci uscisser, tra quei bronchi
da gente che per noi si nascondesse.

 Però disse 'l maestro: «Se tu tronchi
qualche fraschetta d'una d'este piante,
li pensier c'hai si faran tutti monchi».

 Allor porsi la mano un poco avante,
e colsi un ramicel da un gran pruno;
e 'l tronco suo gridò: «Perch'acute; mi schiante?».

 Da che fatto fu poi di sangue bruno,
ricominciò a dir: «Perch'acute; mi scerpi?
non hai tu spirto di pietade alcuno?

 Uomini fummo, e or siam fatti sterpi:
ben dovebb'esser la tua man più pia,
se state fossimo anime di serpi».

 Come d'un stizzo verde ch'arso sia
da l'un de'capi, che da l'altro geme
e cigola per vento che va via,

 s` de la scheggia rotta usciva insieme
parole e sangue; ond'io lasciai la cima
cadere, e stetti come l'uom che teme.

 «S'elli avesse potuto creder prima»;
rispuose 'l savio mio, «anima lesa,
ci` c'ha veduto pur con la mia rima,
 non averebbe in te la man distesa;
ma la cosa incredibile mi fece
indurlo ad ovra ch'a me stesso pesa.

 Ma dilli chi tu fosti, s` che 'n vece
d'alcun'ammenda tua fama rinfreschi
nel mondo s`;, dove tornar li lece».

 E 'l tronco: «S` col dolce dir m'adeschi,
ch'i' non posso tacere; e voi non gravi
perch'io un poco a ragionar m'inveschi.

 Io son colui che tenni ambo le chiavi
del cor di Federigo, e che le volsi,
serrando e diserrando, s` soavi,
 che dal secreto suo quasi ogn'uom tolsi:
fede portai al glorioso officio,
tanto ch'i' ne perde' li sonni e ' polsi.

 La meretrice che mai da l'ospizio
di Cesare non torse li occhi putti,
morte comune e de le corti vizio,
 infiammò contra me li animi tutti;
e li 'nfiammati infiammar sì Augusto,
che ' lieti onor tornaro in tristi lutti.
 L'animo mio, per disdegnoso gusto,
credendo col morir fuggir disdegno,
ingiusto fece me contra me giusto.
 Per le nove radici d'esto legno
vi giuro che già mai non ruppi fede
al mio signor, che fu d'onor sì degno.
 E se di voi alcun nel mondo riede,
conforti la memoria mia, che giace
ancor del colpo che 'nvidia le diede».
 Un poco attese, e poi «Da ch'el si tace»,
disse 'l poeta a me, «non perder l'ora;
ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace».
 Ond'io a lui: «Domandal tu ancora
di quel che credi ch'a me satisfaccia;
ch'i' non potrei, tanta pietà m'accora».

 Perciò ricominciò: «Se l'om ti faccia
liberamente ciò che 'l tuo dir priega,
spirito incarcerato, ancor ti piaccia
 di dirne come l'anima si lega
in questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
s'alcuna mai di tai membra si spiega».
 Allor soffiò il tronco forte, e poi
si convertì quel vento in cotal voce:
«Brievemente sarà risposto a voi.
 Quando si parte l'anima feroce
dal corpo ond'ella stessa s'è disvelta,
Minòs la manda a la settima foce.
 Cade in la selva, e non l'è parte scelta;
ma là dove fortuna la balestra,
quivi germoglia come gran di spelta.
 Surge in vermena e in pianta silvestra:
l'Arpie, pascendo poi de le sue foglie,
fanno dolore, e al dolor fenestra.
 Come l'altre verrem per nostre spoglie,
ma non però ch'alcuna sen rivesta,
ché non è giusto aver ciò ch'om si toglie.

 Qui le trascineremo, e per la mesta
selva saranno i nostri corpi appesi,
ciascuno al prun de l'ombra sua molesta».

 Noi eravamo ancora al tronco attesi,
credendo ch'altro ne volesse dire,
quando noi fummo d'un romor sorpresi,
 similmente a colui che venire
sente 'l porco e la caccia a la sua posta,
ch'ode le bestie, e le frasche stormire.

 Ed ecco due da la sinistra costa,
nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
che de la selva rompieno ogni rosta.

 Quel dinanzi: «Or accorri, accorri, morte!».

E l'altro, cui pareva tardar troppo,
gridava: «Lano, sì non furo accorte
 le gambe tue a le giostre dal Toppo!».

E poi che forse li fallia la lena,
di sé e d'un cespuglio fece un groppo.

 Di rietro a loro era la selva piena
di nere cagne, bramose e correnti
come veltri ch'uscisser di catena.

 In quel che s'appiattò miser li denti,
e quel dilaceraro a brano a brano;
poi sen portar quelle membra dolenti.

 Presemi allor la mia scorta per mano,
e menommi al cespuglio che piangea,
per le rotture sanguinenti in vano.

 «O Iacopo», dicea, «da Santo Andrea,
che t'è giovato di me fare schermo?
che colpa ho io de la tua vita rea?».

 Quando 'l maestro fu sovr'esso fermo,
disse «Chi fosti, che per tante punte
soffi con sangue doloroso sermo?».

 Ed elli a noi: «O anime che giunte
siete a veder lo strazio disonesto
c'ha le mie fronde sì da me disgiunte,
 raccoglietele al piè del tristo cesto.

I' fui de la città che nel Batista
mutò il primo padrone; ond'ei per questo
 sempre con l'arte sua la farà trista;
e se non fosse che 'n sul passo d'Arno
rimane ancor di lui alcuna vista,

 que' cittadin che poi la rifondarno
sopra 'l cener che d'Attila rimase,
avrebber fatto lavorare indarno.
 Io fei gibbetto a me de le mie case».

Inferno: Canto XIV

 Poi che la carità del natio loco
mi strinse, raunai le fronde sparte,
e rende'le a colui, ch'era già fioco.

 Indi venimmo al fine ove si parte
lo secondo giron dal terzo, e dove
si vede di giustizia orribil arte.

 A ben manifestar le cose nove,
dico che arrivammo ad una landa
che dal suo letto ogni pianta remove.

 La dolorosa selva l'è ghirlanda
intorno, come 'l fosso tristo ad essa:

quivi fermammo i passi a randa a randa.

 Lo spazzo era una rena arida e spessa,

non d'altra foggia fatta che colei

che fu da' piè di Caton già soppressa.

 O vendetta di Dio, quanto tu dei

esser temuta da ciascun che legge

ciò che fu manifesto a li occhi miei!

 D'anime nude vidi molte gregge

che piangean tutte assai miseramente,

e pareva posta lor diversa legge.

 Supin giacea in terra alcuna gente,

alcuna si sedea tutta raccolta,

e altra andava continuamente.

 Quella che giva intorno era più molta,

e quella men che giacea al tormento,

ma più al duolo avea la lingua sciolta.

 Sovra tutto 'l sabbion, d'un cader lento,

piovean di foco dilatate falde,

come di neve in alpe senza vento.

 Quali Alessandro in quelle parti calde

d'India vide sopra 'l suo stuolo

fiamme cadere infino a terra salde,
 per ch'ei provide a scalpitar lo suolo
con le sue schiere, acciò che lo vapore
mei si stingueva mentre ch'era solo:
 tale scendeva l'etternale ardore;
onde la rena s'accendea, com'esca
sotto focile, a doppiar lo dolore.
 Senza riposo mai era la tresca
de le misere mani, or quindi or quinci
escotendo da sé l'arsura fresca.
 I' cominciai: «Maestro, tu che vinci
tutte le cose, fuor che ' demon duri
ch'a l'intrar de la porta incontra uscinci,
 chi è quel grande che non par che curi
lo 'ncendio e giace dispettoso e torto,
sì che la pioggia non par che 'l marturi?».
 E quel medesimo, che si fu accorto
ch'io domandava il mio duca di lui,
gridò: «Qual io fui vivo, tal son morto.
 Se Giove stanchi 'l suo fabbro da cui
crucciato prese la folgore aguta

onde l'ultimo d'igrave; percosso fui;
 o s'elli stanchi li altri a muta a muta
in Mongibello a la focina negra,
chiamando "Buon Vulcano, aiuta, aiuta!",
 s'igrave; com'el fece a la pugna di Flegra,
e me saetti con tutta sua forza,
non ne potrebbe aver vendetta allegra».
 Allora il duca mio parlò di forza
tanto, ch'i' non l'avea s'igrave; forte udito:
«O Capaneo, in ciò che non s'ammorza
 la tua superbia, se' tu più punito:
nullo martiro, fuor che la tua rabbia,
sarebbe al tuo furor dolor compito».
 Poi si rivolse a me con miglior labbia
dicendo: «Quei fu l'un d'i sette regi
ch'assiser Tebe; ed ebbe e par ch'elli abbia
 Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi;
ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti
sono al suo petto assai debiti fregi.
 Or mi vien dietro, e guarda che non metti,
ancor, li piedi ne la rena arsiccia;

ma sempre al bosco tien li piedi stretti».

 Tacendo divenimmo l` 've spiccia
fuor de la selva un picciol fiumicello,
lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

 Quale del Bulicame esce ruscello
che parton poi tra lor le peccatrici,
tal per la rena giù sen giva quello.

 Lo fondo suo e ambo le pendici
fatt'era 'n pietra, e ' margini dallato;
per ch'io m'accorsi che 'l passo era lici.

 «Tra tutto l'altro ch'i' t'ho dimostrato,
poscia che noi intrammo per la porta

lo cui sogliare a nessuno è negato,

 cosa non fu da li tuoi occhi scorta
notabile com'è 'l presente rio,

che sovra sé tutte fiammelle ammorta».

 Queste parole fuor del duca mio;

per ch'io 'l pregai che mi largisse 'l pasto

di cui largito m'avea il disio.

 «In mezzo mar siede un paese guasto»;

diss'elli allora, «che s'appella Creta,

sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

 Una montagna v'è che già fu lieta
d'acqua e di fronde, che si chiamò Ida:

or è diserta come cosa vieta.

 Rea la scelse già per cuna fida
del suo figliuolo, e per celarlo meglio,
quando piangea, vi facea far le grida.

 Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,
che tien volte le spalle inver' Dammiata
e Roma guarda come suo specchio.

 La sua testa è di fin oro formata,
e puro argento son le braccia e 'l petto,
poi è di rame infino a la forcata;

 da indi in giuso è tutto ferro eletto,
salvo che 'l destro piede è terra cotta;
e sta 'n su quel più che 'n su l'altro, eretto.

 Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta
d'una fessura che lagrime goccia,
le quali, accolte, foran quella grotta.

 Lor corso in questa valle si diroccia:
fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;

poi sen van giù per questa stretta doccia
 infin, l'ove più non si dismonta
fanno Cocito; e qual sia quello stagno
tu lo vedrai, però qui non si conta».
 E io a lui: «Se 'l presente rigagno
si diriva così dal nostro mondo,
perch'é ci appar pur a questo vivagno?».
 Ed elli a me: «Tu sai che 'l loco è tondo;
e tutto che tu sie venuto molto,
pur a sinistra, giù calando al fondo,
 non se' ancor per tutto il cerchio vòito:
per che, se cosa n'apparisce nova,
non de' addur meraviglia al tuo volto».
 E io ancor: «Maestro, ove si trova
Flegetonta e Letè? ch'é de l'un taci,
e l'altro di' che si fa d'esta piova».
 «In tutte tue question certo mi piaci»;
rispuose; «ma 'l bollor de l'acqua rossa
dovea ben solver l'una che tu faci.
 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
l'à dove vanno l'anime a lavarsi

quando la colpa pentuta ` rimossa».

 Poi disse: «Omai ` tempo da scostarsi

dal bosco; fa che di retro a me vegne:

li margini fan via, che non son arsi,

 e sopra loro ogni vapor si spegne».

Inferno: Canto XV

 Ora cen porta l'un de' duri margini;

e 'l fummo del ruscel di sopra aduggia,

s` che dal foco salva l'acqua e li argini.

 Quali Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia,

temendo 'l fiotto che 'nver lor s'avventa,

fanno lo schermo perché 'l mar si fuggia;

 e quali Padoan lungo la Brenta,

per difender lor ville e lor castelli,

anzi che Carentana il caldo senta:

 a tale imagine eran fatti quelli,

tutto che né sì alti né sì grossi,
qual che si fosse, lo maestro felli.

 Già eravam da la selva rimossi
tanto, ch'i' non avrei visto dov'era,
perch'io in dietro rivolto mi fossi,

 quando incontrammo d'anime una schiera
che venìan lungo l'argine, e ciascuna
ci riguardava come suol da sera

 guardare uno altro sotto nuova luna;
e sì ver' noi aguzzavan le ciglia
come 'l vecchio sartor fa ne la cruna.

 Così adocchiato da cotal famiglia,
fui conosciuto da un, che mi prese
per lo lembo e gridò: «Qual meraviglia!».

 E io, quando 'l suo braccio a me distese,
ficcai li occhi per lo cotto aspetto,
sì che 'l viso abbrusciato non difese

 la conoscenza sua al mio 'ntelletto;
e chinando la mano a la sua faccia,
rispuosi: «Siete voi qui, ser Brunetto?».

 E quelli: «O figliuol mio, non ti dispiaccia

se Brunetto Latino un poco teco

ritorna 'n dietro e lascia andar la traccia;

 I' dissi lui: «Quanto posso, ven preco;

e se volete che con voi m'asseggia,

faròl, se piace a costui che vo seco».

 «O figliuol», disse, «qual di questa greggia

s'arresta punto, giace poi cent'anni

sanz'arrostarsi quando 'l foco il feggia.

 Però va oltre: i' ti verrò a' panni;

e poi rigiugnerò la mia masnada,

che va piangendo i suoi eterni danni».

 I' non osava scender de la strada

per andar par di lui; ma 'l capo chino

tenea com'uom che reverente vada.

 El cominciò: «Qual fortuna o destino

anzi l'ultimo dì qua giù ti mena?

e chi è questi che mostra 'l cammino?».

 «Là sù di sopra, in la vita serena».

rispuos'io lui, «mi smarri' in una valle,

avanti che l'età mia fosse piena.

 Pur ier mattina le volsi le spalle:

questi m'apparve, tornand'io in quella,
e reducemi a ca per questo calle».

 Ed elli a me: «Se tu segui tua stella,
non puoi fallire a glorioso porto,
se ben m'accorsi ne la vita bella;

 e s'io non fossi sì per tempo morto,
veggendo il cielo a te così benigno,
dato t'avrei a l'opera conforto.

 Ma quello ingrato popolo maligno
che discese di Fiesole ab antico,
e tiene ancor del monte e del macigno,

 ti si farà, per tuo ben far, nimico:
ed è ragion, ché tra li lazzi sorbi
si disconvien fruttare al dolce fico.

 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi;
gent'è avara, invidiosa e superba:
dai lor costumi fa che tu ti forbi.

 La tua fortuna tanto onor ti serba,
che l'una parte e l'altra avranno fame
di te; ma lungi fia dal becco l'erba.

 Faccian le bestie fiesolane strame

di lor medesme, e non tocchin la pianta,
s'alcuna surge ancora in lor letame,
 in cui riviva la sementa santa
di que' Roman che vi rimaser quando
fu fatto il nido di malizia tanta».
 «Se fosse tutto pieno il mio dimando»;,
rispuos'io lui, «voi non sareste ancora
de l'umana natura posto in bando;
 ché 'n la mente m'è fitta, e or m'accora,
la cara e buona imagine paterna
di voi quando nel mondo ad ora ad ora
 m'insegnavate come l'uom s'eterna:
e quant'io l'abbia in grado, mentr'io vivo
convien che ne la mia lingua si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso scrivo,
e serbolo a chiosar con altro testo
a donna che saprà;, s'a lei arrivo.
 Tanto vogl'io che vi sia manifesto,
pur che mia coscienza non mi garra,
che a la Fortuna, come vuol, son presto.
 Non è nuova a li orecchi miei tal arra:

però giri Fortuna la sua rota
come le piace, e 'l villan la sua marra».
 Lo mio maestro allora in su la gota
destra si volse in dietro, e riguardommi;
poi disse: «Bene ascolta chi la nota».
 Né per tanto di men parlando vommi
con ser Brunetto, e dimando chi sono
li suoi compagni più noti e più sommi.
 Ed elli a me: «Saper d'alcuno è buono;
de li altri fia laudabile tacerci,
ché 'l tempo sarìa corto a tanto suono.
 In somma sappi che tutti fur cherci
e litterati grandi e di gran fama,
d'un peccato medesimo al mondo lerci.
 Priscian sen va con quella turba grama,
e Francesco d'Accorso anche; e vedervi,
s'avessi avuto di tal tigna brama,
 colui potei che dal servo de' servi
fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
dove lasciò li mal protesi nervi.
 Di più direi; ma 'l venire e 'l sermone

più; lungo esser non può;, per; ch'ì veggio
l'ag; surger nuovo fummo del sabbione.
Gente vien con la quale esser non deggio.
Sieti raccomandato il mio Tesoro
nel qual io vivo ancora, e più; non cheggio;
Poi si rivolse, e parve di coloro
che corrono a Verona il drappo verde
per la campagna; e parve di costoro
quelli che vince, non colui che perde.

Inferno: Canto XVI

G; era in loco onde s'ud; a 'l rimbombo
de l'acqua che cadea ne l'altro giro,
simile a quel che l'arnie fanno rombo,
quando tre ombre insieme si partiro,
correndo, d'una torma che passava
sotto la pioggia de l'aspro martiro.

 Venian ver noi, e ciascuna gridava:

«Sòstati tu ch'a l'abito ne sembri
esser alcun di nostra terra prava»;.

 Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri
ricenti e vecchie, da le fiamme incese!

Ancor men duol pur ch'i' me ne rimembri.

 A le lor grida il mio dottor s'attese;
volse 'l viso ver me, e: «Or aspetta»;,
disse «a costor si vuole esser cortese.

 E se non fosse il foco che saetta
la natura del loco, i' dicerei
che meglio stesse a te che a lor la fretta»;.

 Ricominciar, come noi restammo, ei
l'antico verso; e quando a noi fuor giunti,
fenno una rota di sé tutti e trei.

 Qual sogliono i campion far nudi e unti,
avvisando lor presa e lor vantaggio,
prima che sien tra lor battuti e punti,

 così rotando, ciascuno il visaggio
drizzava a me, sì che 'n contraro il collo
faceva ai piè continuo viaggio.

 E «Se miseria d'esto loco sollo
rende in dispetto noi e nostri prieghi»;,
cominciò l'uno «e 'l tinto aspetto e brollo,
 la fama nostra il tuo animo pieghi
a dirne chi tu se', che i vivi piedi
così sicuro per lo 'nferno fregghi.
 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,
tutto che nudo e dipelato vada,
fu di grado maggior che tu non credi:
 nepote fu de la buona Gualdrada;
Guido Guerra ebbe nome, e in sua vita
fece col senno assai e con la spada.
 L'altro, ch'appresso me la rena trita,
è Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
nel mondo sù dovrìa esser gradita.
 E io, che posto son con loro in croce,
Iacopo Rusticucci fui; e certo
la fiera moglie più ch'altro mi nuoce»;.
 S'i' fossi stato dal foco coperto,
gittato mi sarei tra lor di sotto,
e credo che 'l dottor l'avrìa sofferto;

 ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,
vinse paura la mia buona voglia
che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

 Poi cominciai: «Non dispetto, ma doglia
la vostra condizion dentro mi fisse,
tanta che tardi tutta si dispoglia,
 tosto che questo mio signor mi disse
parole per le quali i' mi pensai
che qual voi siete, tal gente venisse.

 Di vostra terra sono, e sempre mai
l'ovra di voi e li onorati nomi
con affezion ritrassi e ascoltai.

 Lascio lo fele e vo per dolci pomi
promessi a me per lo verace duca;
ma 'nfin al centro pria convien ch'i' tomi».

 «Se lungamente l'anima conduca
le membra tue»; rispuose quelli ancora,
«e se la fama tua dopo te luca,

 cortesia e valor d` se dimora
ne la nostra citt` s` come suole,
o se del tutto se n'` gita fora;

 ché Guglielmo Borsiere, il qual si duole

con noi per poco e va là coi compagni,

assai ne cruccia con le sue parole».

 «La gente nuova e i sùbiti guadagni

orgoglio e dismisura han generata,

Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni».

 Così gridai con la faccia levata;

e i tre, che ciò inteser per risposta,

guardar l'un l'altro com'al ver si guata.

 «Se l'altre volte sì poco ti costa»,,

rispuoser tutti «il satisfare altrui,

felice te se sì parli a tua posta!

 Però,, se campi d'esti luoghi bui

e torni a riveder le belle stelle,

quando ti gioverà dicere "I' fui",

 fa che di noi a la gente favelle».

Indi rupper la rota, e a fuggirsi

ali sembiar le gambe loro isnelle.

 Un amen non saria potuto dirsi

tosto così com'e' fuoro spariti;

per ch'al maestro parve di partirsi.

 Io lo seguiva, e poco eravam iti,
che 'l suon de l'acqua n'era s` vicino,
che per parlar saremmo a pena uditi.

 Come quel fiume c'ha proprio cammino
prima dal Monte Viso 'nver' levante,
da la sinistra costa d'Apennino,
 che si chiama Acquacheta suso, avante
che si divalli gi` nel basso letto,
e a Forl` di quel nome ` vacante,
 rimbomba l` sovra San Benedetto
de l'Alpe per cadere ad una scesa
ove dovea per mille esser recetto;
 cos`, gi` d'una ripa discoscusa,
trovammo risonar quell'acqua tinta,
s` che 'n poc'ora avria l'orecchia offesa.

 Io avea una corda intorno cinta,
e con essa pensai alcuna volta
prender la lonza a la pelle dipinta.

 Poscia ch'io l'ebbi tutta da me sciolta,
s` come 'l duca m'avea comandato,
porsila a lui aggroppata e ravvolta.

 Ond'ei si volse inver' lo destro lato,
e alquanto di lunge da la sponda
la gittò giuso in quell'alto burrato.

 'E' pur convien che novità risponda'
dicea fra me medesimo 'al novo cenno
che 'l maestro con l'occhio sì seconda'.

 Ahi quanto cauti li uomini esser dienno
presso a color che non veggion pur l'ovra,
ma per entro i pensier miran col senno!

 El disse a me: «Tosto verrà di sovra
ciò ch'io attendo e che il tuo pensier sogna:
tosto convien ch'al tuo viso si scovra».

 Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna
de' l'uom chiuder le labbra fin ch'el puote,
però che senza colpa fa vergogna;

 ma qui tacer nol posso; e per le note
di questa comedìa, lettor, ti giuro,
s'elle non sien di lunga grazia vòte,

 ch'i' vidi per quell'aere grosso e scuro
venir notando una figura in suso,
maravigliosa ad ogne cor sicuro,

 s` come torna colui che va giusto
talora a solver l'` ancora ch'aggrappa
o scoglio o altro che nel mare ` chiuso,
 che 'n s` si stende, e da pi` si rattrappa.

Inferno: Canto XVII

 « Ecco la fiera con la coda aguzza,
che passa i monti, e rompe i muri e l'armi!
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza!»;
 S` cominci` lo mio duca a parlarmi;
e accennolle che venisse a proda
vicino al fin d'i passeggiati marmi.
 E quella sozza imagine di froda
sen venne, e arriv` la testa e 'l busto,
ma 'n su la riva non trasse la coda.
 La faccia sua era faccia d'uom giusto,
tanto benigna avea di fuor la pelle,

e d'un serpente tutto l'altro fusto;
 due branche avea pilose insin l'ascelle;
 lo dosso e 'l petto e ambedue le coste
 dipinti avea di nodi e di rotelle.
 Con più color, sommesse e sovrapposte
 non fer mai drappi Tartari né Turchi,
 né fuor tai tele per Aragne imposte.
 Come tal volta stanno a riva i burchi,
 che parte sono in acqua e parte in terra,
 e come là tra li Tedeschi lurchi
 lo bivero s'assetta a far sua guerra,
 così la fiera pessima si stava
 su l'orlo ch'è di pietra e 'l sabbion serra.
 Nel vano tutta sua coda guizzava,
 torcendo in sù la venenosa forca
 ch'a guisa di scorpion la punta armava.
 Lo duca disse: «Or convien che si torca
 la nostra via un poco insino a quella
 bestia malvagia che colà si corca»;.
 Però scendemmo a la destra mammella,
 e diece passi femmo in su lo stremo,

per ben cessar la rena e la fiammella.

 E quando noi a lei venuti semo,
poco più oltre veggio in su la rena
gente seder propinqua al loco scemo.

 Quivi 'l maestro «Acciò che tutta piena
esperienza d'esto giron porti»;,
mi disse, «va, e vedi la lor mena.

 Li tuoi ragionamenti sian là corti:
mentre che torni, parlerò con questa,
che ne conceda i suoi omeri forti».

 Così ancor su per la strema testa
di quel settimo cerchio tutto solo
andai, dove sedea la gente mesta.

 Per li occhi fora scoppiava lor duolo;
è di qua, di là soccorrien con le mani
quando a' vapori, e quando al caldo suolo:

 non altrimenti fan di state i cani
or col ceffo, or col piè;, quando son morsi
o da pulci o da mosche o da tafani.

 Poi che nel viso a certi li occhi porsi,
ne' quali 'l doloroso foco casca,

non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi
 che dal collo a ciascun pendea una tasca
ch'avea certo colore e certo segno,
e quindi par che 'l loro occhio si pasca.
 E com'io riguardando tra lor vegno,
in una borsa gialla vidi azzurro
che d'un leone avea faccia e contegno.
 Poi, procedendo di mio sguardo il curro,
vidine un'altra come sangue rossa,
mostrando un'oca bianca più che burro.
 E un che d'una scrofa azzurra e grossa
segnato avea lo suo sacchetto bianco,
mi disse: «Che fai tu in questa fossa?
 Or te ne va; e perché se' vivo anco,
sappi che 'l mio vicin Vitaliano
sederà qui dal mio sinistro fianco.
 Con questi Fiorentin son padoano:
spesse fiate mi 'ntronan li orecchi
gridando: "Vegna 'l cavalier sovrano,
 che recherà la tasca con tre becchi!"»;
Qui distorse la bocca e di fuor trasse

la lingua, come bue che 'l naso lecchi.

 E io, temendo no 'l più star crucciase

lui che di poco star m'avea 'mmonito,

torna'mi in dietro da l'anime lasse.

 Trova' il duca mio ch'era salito

già su la groppa del fiero animale,

e disse a me: «Or sie forte e ardito.

 Omai si scende per sì fatte scale:

monta dinanzi, ch'i' voglio esser mezzo,

sì che la coda non possa far male».

 Qual è colui che sì presso ha 'l riprezzo

de la quartana, c'ha già l'unghie smorte,

e triema tutto pur guardando 'l rezzo,

 tal divenn'io a le parole porte;

ma vergogna mi fé le sue minacce,

che innanzi a buon signor fa servo forte.

 I' m'assettai in su quelle spallacce;

sì volli dir, ma la voce non venne

com'io credetti: 'Fa che tu m'abbracce'.

 Ma esso, ch'altra volta mi sovvenne

ad altro forse, tosto ch'i' montai

con le braccia m'avvinse e mi sostenne;

 e disse: «Gerion, moviti omai:
le rote larghe e lo scender sia poco:
pensa la nova soma che tu hai»;

 Come la navicella esce di loco
in dietro in dietro, s` quindi si tolse;
e poi ch'al tutto si sent` a gioco,

 l` 'v'era 'l petto, la coda rivolse,
e quella tesa, come anguilla, mosse,
e con le branche l'aere a sé raccolse.

 Maggior paura non credo che fosse
quando Fetonte abandonò li freni,
per che 'l ciel, come pare ancor, si cosse;

 né quando Icaro misero le reni
sent` spennar per la scaldata cera,
gridando il padre a lui «Mala via tieni!»;,

 che fu la mia, quando vidi ch'i' era
ne l'aere d'ogne parte, e vidi spenta
ogne veduta fuor che de la fera.

 Ella sen va notando lenta lenta:
rota e discende, ma non me n'accorgo

se non che al viso e di sotto mi venta.

 Io sentia già da la man destra il gorgo
far sotto noi un orribile scroscio,
per che con li occhi 'n giù la testa sporgo.

 Allor fu' io più timido a lo stoscio,
però ch'i' vidi fuochi e senti' pianti;
ond'io tremando tutto mi raccoscio.

 E vidi poi, ché nol vedea davanti,
lo scendere e 'l girar per li gran mali
che s'appressavan da diversi canti.

 Come 'l falcon ch'è stato assai su l'ali,
che senza veder logoro o uccello
fa dire al falconiere «Omè, tu cali!», ,

 discende lasso onde si move isnello,
per cento rote, e da lunge si pone
dal suo maestro, disdegnoso e fello;

 così ne puose al fondo Gerione
al piè al piè de la stagliata rocca
e, discarcate le nostre persone,

 si dileguò come da corda cocca.

Inferno: Canto XVIII

Luogo ` in inferno detto Malebolge,
tutto di pietra di color ferrigno,
come la cerchia che dintorno il volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno
vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
di cui suo loco dicer` l'ordigno.

Quel cinghio che rimane adunque ` tondo
tra 'l pozzo e 'l pi` de l'alta ripa dura,
e ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia de le mura
pi` e pi` fossi cingon li castelli,
la parte dove son rende figura,

tale imagine quivi facean quelli;
e come a tai fortezze da' lor sogli
a la ripa di fuor son ponticelli,

cos` da imo de la roccia scogli

movien che ricidien li argini e ' fossi
infino al pozzo che i tronca e raccogli.
 In questo luogo, de la schiena scossi
di Gerion, trovammoci; e 'l poeta
tenne a sinistra, e io dietro mi mossi.
 A la man destra vidi nova pieta,
novo tormento e novi frustatori,
di che la prima bolgia era repleta.
 Nel fondo erano ignudi i peccatori;
dal mezzo in qua ci venien verso 'l volto,
di l'agrave; con noi, ma con passi maggiori,
 come i Roman per l'essercito molto,
l'anno del giubileo, su per lo ponte
hanno a passar la gente modo colto,
 che da l'un lato tutti hanno la fronte
verso 'l castello e vanno a Santo Pietro;
da l'altra sponda vanno verso 'l monte.
 Di qua, di l'agrave;, su per lo sasso tetro
vidi demon cornuti con gran ferze,
che li battien crudelmente di retro.
 Ahi come facean lor levar le berze

a le prime percosse! già nessuno
le seconde aspettava nè le terze.
 Mentr'io andava, li occhi miei in uno
furo scontrati; e io sì tosto dissi:
«Già di veder costui non son digiuno».
 Per ch'io a figurarlo i piedi affissi;
e 'l dolce duca meco si ristette,
e assentio ch'alquanto in dietro gissi.
 E quel frustato celar si credette
bassando 'l viso; ma poco li valse,
ch'io dissi: «O tu che l'occhio a terra gette,
 se le fazion che porti non son false,
Venedico se' tu Caccianemico.
Ma che ti mena a sì pungenti salse?».
 Ed elli a me: «Mal volentier lo dico;
ma sforzami la tua chiara favella,
che mi fa sovvenir del mondo antico.
 I' fui colui che la Ghisolabella
condussi a far la voglia del marchese,
come che suoni la sconcia novella.
 E non pur io qui piango bolognese;

anzi n'è; questo luogo tanto pieno,
che tante lingue non son ora apprese
 a dicer 'sipa' tra S'vena e Reno;
e se di ci; vuoi fede o testimonio,
r'cati a mente il nostro avaro seno;
 Cos' parlando il percosse un demonio
de la sua scuriada, e disse: «Via,
ruffian! qui non son femmine da conio;
 I' mi raggiunsi con la scorta mia;
poscia con pochi passi divenimmo
l' 'v'uno scoglio de la ripa uscia.
 Assai leggermente quel salimmo;
e v'lti a destra su per la sua scheggia,
da quelle cerchie etterne ci partimmo.
 Quando noi fummo l' dov'el vaneggia
di sotto per dar passo a li sferzati,
lo duca disse: «Attienti, e fa che feggia
 lo viso in te di quest'altri mal nati,
ai quali ancor non vedesti la faccia
per; che son con noi insieme andati;
 Del vecchio ponte guardavam la traccia

che ven`a verso noi da l'altra banda,

e che la ferza similmente scaccia.

 E 'l buon maestro, senza mia dimanda,

mi disse: «Guarda quel grande che vene,

e per dolor non par lagrime spanda:

 quanto aspetto reale ancor ritene!

Quelli ` Ias´n, che per cuore e per senno

li Colchi del monton privati f´ne.

 Ello pass` per l'isola di Lenno,

poi che l'ardite femmine spietate

tutti li maschi loro a morte dienno.

 Ivi con segni e con parole ornate

Isifile ingann`, la giovinetta

che prima avea tutte l'altre ingannate.

 Lasciolla quivi, gravida, soletta;

tal colpa a tal martiro lui condanna;

e anche di Medea si fa vendetta.

 Con lui sen va chi da tal parte inganna:

e questo basti de la prima valle

sapere e di color che 'n s´ assanna».

 Gi` eravam l` 've lo stretto calle

con l'argine secondo s'incrocicchia,

e fa di quello ad un altr'arco spalle.

 Quindi sentimmo gente che si nicchia

ne l'altra bolgia e che col muso scuffa,

e s'è; medesma con le palme picchia.

 Le ripe eran grommate d'una muffa,

per l'alito di giù che vi s'appasta,

che con li occhi e col naso facea zuffa.

 Lo fondo è cupo s'igrave;, che non ci basta

loco a veder senza montare al dosso

de l'arco, ove lo scoglio più sovrasta.

 Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso

vidi gente attuffata in uno sterco

che da li uman privadi pareva mosso.

 E mentre ch'io l'agrave; giù con l'occhio cerco,

vidi un col capo s'igrave; di merda lordo,

che non pareva s'era laico o cherco.

 Quei mi sgridò: «Perch'è; se' tu s'igrave; gordo

di riguardar più me che li altri brutti?».

E io a lui: «Perch'è;, se ben ricordo,

 gi'agrave; t'ho veduto coi capelli asciutti,

e se' Alessio Interminei da Lucca:

però t'adocchio più che li altri tutti».

 Ed elli allor, battendosi la zucca:

«Qua giù m'hanno sommerso le lusinghe

ond'io non ebbi mai la lingua stucca».

 Appresso ciò lo duca «Fa che pinghe», ,

mi disse «il viso un poco più avante,

sì che la faccia ben con l'occhio attinghe

 di quella sozza e scapigliata fante

che là si graffia con l'unghie merdose,

e or s'accoscia e ora è in piedi stante.

 Taide è, la puttana che rispuose

al drudo suo quando disse "Ho io grazie

grandi apo te?": "Anzi maravigliose!".

 E quinci sien le nostre viste sazie».

Inferno: Canto XIX

 O Simon mago, o miseri seguaci
che le cose di Dio, che di bontate
deon essere spose, e voi rapaci
 per oro e per argento avolterate,
or convien che per voi suoni la tromba,
però che ne la terza bolgia state.
 Già eravamo, a la seguente tomba,
montati de lo scoglio in quella parte
ch'a punto sovra mezzo 'l fosso piomba.
 O somma sapienza, quanta è l'arte
che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
e quanto giusto tua virtù comparte!
 Io vidi per le coste e per lo fondo
piena la pietra livida di fóri,
d'un largo tutti e ciascun era tondo.
 Non mi parean men ampi né maggiori
che que' che son nel mio bel San Giovanni,
fatti per loco d'i battezzatori;
 l'un de li quali, ancor non è molt'anni,
rupp'io per un che dentro v'annegava:
e questo sia suggel ch'ogn'omo sganni.

 Fuor de la bocca a ciascun soperchiava

d'un peccator li piedi e de le gambe

infino al grosso, e l'altro dentro stava.

 Le piante erano a tutti accese intrambe;

per che s` forte guizzavan le giunte,

che spezzate averien ritorte e strambe.

 Qual suole il fiammeggiar de le cose unte

muoversi pur su per la strema buccia,

tal era l` dai calcagni a le punte.

 «Chi ` colui, maestro, che si cruccia

guizzando pi` che li altri suoi consorti»;

diss'io, «e cui pi` roggia fiamma succia?».

 Ed elli a me: «Se tu vuo' ch'i' ti porti

l` gi` per quella ripa che pi` giace,

da lui saprai di s´ e de' suoi torti».

 E io: «Tanto m'` bel, quanto a te piace:

tu se' signore, e sai ch'i' non mi parto

dal tuo volere, e sai quel che si tace».

 Allor venimmo in su l'argine quarto:

volgemmo e discendemmo a mano stanca

l` gi` nel fondo foracchiato e arto.

 Lo buon maestro ancor de la sua anca
non mi dipuose, s` mi giunse al rotto
di quel che si piangeva con la zanca.

 «O qual che se' che 'l di s` tien di sotto,
anima trista come pal commessa»;,
comincia' io a dir, «se puoi, fa motto».

 Io stava come 'l frate che confessa
lo perfido assessin, che, poi ch'` fitto,
richiama lui, per che la morte cessa.

 Ed el gridò: «Se' tu gi` cost` ritto,
se' tu gi` cost` ritto, Bonifazio?
Di parecchi anni mi mentì lo scritto.

 Se' tu s` tosto di quell'aver sazio
per lo qual non temesti tòrre a 'nganno
la bella donna, e poi di farne strazio?».

 Tal mi fec'io, quai son color che stanno,
per non intender ciò ch'` lor risposto,
quasi scornati, e risponder non sanno.

 Allor Virgilio disse: «Dilli tosto:
"Non son colui, non son colui che credi"»;
e io rispuosi come a me fu imposto.

 Per che lo spirto tutti storse i piedi;

poi, sospirando e con voce di pianto,

mi disse: « Dunque che a me richiedi?

 Se di saper ch'i' sia ti cal cotanto,

che tu abbi però la ripa corsa,

sappi ch'i' fui vestito del gran manto;

 e veramente fui figliuol de l'orsa,

cupido sì per avanzar li orsatti,

che sù l'aver e qui me misi in borsa.

 Di sotto al capo mio son li altri tratti

che precedetter me simoneggiando,

per le fessure de la pietra piatti.

 Là giù cascherò io altresì quando

verrà colui ch'i' credea che tu fossi

allor ch'i' feci 'l sùbito dimando.

 Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi

e ch'i' son stato così sottosopra,

ch'el non starà piantato coi piè rossi:

 ché dopo lui verrà di più laida opra

di ver' ponente, un pastor senza legge,

tal che convien che lui e me ricuopra.

 Novo Ias&ocute;n sarà, di cui si legge
ne' Maccabei; e come a quel fu molle
suo re, così fia lui chi Francia regge».

 Io non so s'i' mi fui qui troppo folle,
ch'i' pur rispuosi lui a questo metro:

«Deh, or mi dì : quanto tesoro volle

 Nostro Signore in prima da san Pietro
ch'ei ponesse le chiavi in sua balìa?

Certo non chiese se non "Viemmi retro".

 Né Pier né li altri tolsero a Matia
oro od argento, quando fu sortito
al loco che perdé l'anima ria.

 Però ti sta, ché tu se' ben punito;
e guarda ben la mal tolta moneta
ch'esser ti fece contra Carlo ardito.

 E se non fosse ch'ancor lo mi vieta
la reverenza delle somme chiavi
che tu tenesti ne la vita lieta,

 io userei parole ancor più gravi;
ché la vostra avarizia il mondo attrista,
calcando i buoni e sollevando i pravi.

 Di voi pastor s'accorse il Vangelista,
quando colei che siede sopra l'acque
puttaneggiar coi regi a lui fu vista;

 quella che con le sette teste nacque,
e da le diece corna ebbe argomento,
fin che virtute al suo marito piacque.

 Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento;

e che altro ` da voi a l'idolatre,
se non ch'elli uno, e voi ne orate cento?

 Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,
non la tua conversion, ma quella dote
che da te prese il primo ricco padre!».

 E mentr'io li cantava cotai note,
o ira o coscienza che 'l mordesse,
forte spingava con ambo le piote.

 I' credo ben ch'al mio duca piacesse,
con s` contenta labbia sempre attese
lo suon de le parole vere espresse.

 Però con ambo le braccia mi prese;
e poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
rimontò per la via onde discese.

 Né si stancò d'avermi a sé distretto,
sì men portò sovra 'l colmo de l'arco
che dal quarto al quinto argine è tragetto.
 Quivi soavemente spuose il carco,
soave per lo scoglio sconcio ed erto
che sarebbe a le capre duro varco.
 Indi un altro vallon mi fu scoperto.

Inferno: Canto XX

 Di nova pena mi conven far versi
e dar matera al ventesimo canto
de la prima canzon ch'è d'i sommersi.
 Io era già disposto tutto quanto
a riguardar ne lo scoperto fondo,
che si bagnava d'angoscioso pianto;
 e vidi gente per lo vallon tondo
venir, tacendo e lagrimando, al passo

che fanno le letane in questo mondo.

 Come 'l viso mi scese in lor più basso,

mirabilmente apparve esser travolto

ciascun tra 'l mento e 'l principio del casso;

 ché da le reni era tornato 'l volto,

e in dietro venir li convenia,

perché 'l veder dinanzi era lor tolto.

 Forse per forza già di parlasia

si travolse così alcun del tutto;

ma io nol vidi, né credo che sia.

 Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto

di tua lezione, or pensa per te stesso

com'io potea tener lo viso asciutto,

 quando la nostra imagine di presso

vidi sì torta, che 'l pianto de li occhi

le natiche bagnava per lo fesso.

 Certo io piangea, poggiato a un de' rocchi

del duro scoglio, sì che la mia scorta

mi disse: «Ancor se' tu de li altri sciocchi?

 Qui vive la pietà quand'è ben morta;

chi è più scellerato che colui

che al giudizio divin passion comporta?
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
s'aperse a li occhi d'i Teban la terra;
per ch'ei gridavan tutti: "Dove rui,
 Anfiarao? perché lasci la guerra?".
E non restò di ruinare a valle
fino a Minòs che ciascheduno afferra.
 Mira c'ha fatto petto de le spalle:
perché volle veder troppo davante,
di retro guarda e fa retroso calle.
 Vedi Tiresia, che mutò sembiante
quando di maschio femmina divenne
cangiandosi le membra tutte quante;
 e prima, poi, ribatter li convenne
li duo serpenti avvolti, con la verga,
che riavesse le maschili penne.
 Aronta è quel ch'al ventre li s'atterga,
che ne' monti di Luni, dove ronca
lo Carrarese che di sotto alberga,
 ebbe tra ' bianchi marmi la spelonca
per sua dimora; onde a guardar le stelle

e 'l mar no li era la veduta tronca.

 E quella che ricuopre le mammelle,

che tu non vedi, con le trecce sciolte,

e ha di l` ogni pilosa pelle,

 Manto fu, che cercò per terre molte;

poscia si puose l` dove nacqu'io;

onde un poco mi piace che m'ascolte.

 Poscia che 'l padre suo di vita uscìo,

e venne serva la città di Baco,

questa gran tempo per lo mondo gio.

 Suso in Italia bella giace un laco,

a piè de l'Alpe che serra Lamagna

sovra Tiralli, c'ha nome Benaco.

 Per mille fonti, credo, e più si bagna

tra Garda e Val Camonica e Pennino

de l'acqua che nel detto laco stagna.

 Loco è nel mezzo l` dove 'l trentino

pastore e quel di Brescia e 'l veronese

segnar poria, s'e' fesse quel cammino.

 Siede Peschiera, bello e forte arnese

da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,

ove la riva 'ntorno più discese.

 Ivi convien che tutto quanto caschi

ciò che 'n grembo a Benaco star non può, ,

e fassi fiume giù per verdi paschi.

 Tosto che l'acqua a correr mette co,

non più Benaco, ma Mencio si chiama

fino a Governol, dove cade in Po.

 Non molto ha corso, ch'el trova una lama,

ne la qual si distende e la 'mpaluda;

e suol di state talor essere grama.

 Quindi passando la vergine cruda

vide terra, nel mezzo del pantano,

sanza coltura e d'abitanti nuda.

 Lì, per fuggire ogni consorzio umano,

ristette con suoi servi a far sue arti,

e visse, e vi lasciò suo corpo vano.

 Li uomini poi che 'ntorno erano sparti

s'accolsero a quel loco, ch'era forte

per lo pantan ch'avea da tutte parti.

 Fer la città sovra quell'ossa morte;

e per colei che 'l loco prima elesse,

Mantua l'appellar sanz'altra sorte.

 Gi` fuor le genti sue dentro pi` spesse,

prima che la mattia da Casalodi

da Pinamonte inganno ricevesse.

 Per` t'assenno che, se tu mai odi

originar la mia terra altrimenti,

la verit` nulla menzogna frodi`.

 E io: «Maestro, i tuoi ragionamenti

mi son s` certi e prendon s` mia fede,

che li altri mi sarien carboni spenti.

 Ma dimmi, de la gente che procede,

se tu ne vedi alcun degno di nota;

ch´ solo a ci` la mia mente rifiede`.

 Allor mi disse: «Quel che da la gota

porge la barba in su le spalle brune,

fu - quando Grecia fu di maschi v`ta,

 s` ch'a pena rimaser per le cune -

augure, e diede 'l punto con Calcanta

in Aulide a tagliar la prima fune.

 Euripilo ebbe nome, e cos` 'l canta

l'alta mia traged`a in alcun loco:

ben lo sai tu che la sai tutta quanta.

 Quell'altro che ne' fianchi ` cos'grave; poco,

Michele Scotto fu, che veramente

de le magiche frode seppe 'l gioco.

 Vedi Guido Bonatti; vedi Asdente,

ch'avere inteso al cuoio e a lo spago

ora vorrebbe, ma tardi si pente.

 Vedi le triste che lasciaron l'ago,

la spuola e 'l fuso, e fecersi 'ndivine;

fecer malie con erbe e con imago.

 Ma vienne omai, ch'acute; gi'grave; tiene 'l confine

d'amendue li emisperi e tocca l'onda

sotto Sobilia Caino e le spine;

 e gi'grave; iernotte fu la luna tonda:

ben ten de' ricordar, ch'acute; non ti nocque

alcuna volta per la selva fonda».

 S'grave; mi parlava, e andavamo introcque.

Inferno: Canto XXI

 Così di ponte in ponte, altro parlando

che la mia comedia cantar non cura,

venimmo; e tenavamo il colmo, quando

 restammo per veder l'altra fessura

di Malebolge e li altri pianti vani;

e vidila mirabilmente oscura.

 Quale ne l'arzanà de' Viniziani

bolle l'inverno la tenace pece

a rimpalmare i legni lor non sani,

 ch'acute; navicar non ponno - in quella vece

chi fa suo legno novo e chi ristoppa

le coste a quel che più viaggi fece;

 chi ribatte da proda e chi da poppa;

altri fa remi e altri volge sarte;

chi terzeruolo e artimon rintoppa -;

 tal, non per foco, ma per divin'arte,

bolliu l'à giuso una pegola spessa,

che 'nviscava la ripa d'ogne parte.

 I' vedea lei, ma non vedea in essa

mai che le bolle che 'l bollor levava,
e gonfiar tutta, e riseder compressa.
 Mentr'io l` giù fisamente mirava,
lo duca mio, dicendo «Guarda, guarda!»;,
mi trasse a sé del loco dov'io stava.
 Allor mi volsi come l'uom cui tarda
di veder quel che li convien fuggire
e cui paura sùbita sgagliarda,
 che, per veder, non indugia 'l partire:
e vidi dietro a noi un diavol nero
correndo su per lo scoglio venire.
 Ahi quant'elli era ne l'aspetto fero!
e quanto mi pareva ne l'atto acerbo,
con l'ali aperte e sovra i piè leggero!
 L'omero suo, ch'era aguto e superbo,
carcava un peccator con ambo l'anche,
e quei tenea de' piè ghermito 'l nerbo.
 Del nostro ponte disse: «O Malebranche,
ecco un de li anzian di Santa Zita!
Mettetel sotto, ch'i' torno per anche
 a quella terra che n'è ben fornita:

ogn'uom v'è; barattier, fuor che Bonturo;
del no, per li denar vi si fa itaquo;
L'è; gi'è; 'l butt'è;, e per lo scoglio duro
si volse; e mai non fu mastino sciolto
con tanta fretta a seguitar lo furo.
Quel s'attuff'è;, e torn'è; s'è; convolto;
ma i demon che del ponte avean coperchio,
gridar: «Qui non ha loco il Santo Volto:
qui si nuota altrimenti che nel Serchio!
Per'è;, se tu non vuo' di nostri graffi,
non far sopra la pegola soverchio»;
Poi l'addentar con pi'è; di cento raffi,
disser: «Covertito convien che qui balli,
s'è; che, se puoi, nascosamente accaffi»;
Non altrimenti i cuoci a' lor vassalli
fanno attuffare in mezzo la caldaia
la carne con li uncin, perchè; non galli.
Lo buon maestro «Acci'è; che non si paia
che tu ci sia»;, mi disse, «gi'è; t'acquatta
dopo uno scheggio, ch'alcun schermo t'aia;
e per nulla offension che mi sia fatta,

non temer tu, ch'i' ho le cose conte,
perch'altra volta fui a tal baratta».
 Poscia passò di là dal co del ponte;
e com'el giunse in su la ripa sesta,
mestier li fu d'aver sicura fronte.
 Con quel furore e con quella tempesta
ch'escono i cani a dosso al poverello
che di sùbito chiede ove s'arresta,
 usciron quei di sotto al ponticello,
e volser contra lui tutt'i runcigli;
ma el gridò: «Nessun di voi sia fello!
 Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,
traggasi avante l'un di voi che m'oda,
e poi d'arruncigliarmi si consigli».
 Tutti gridaron: «Vada Malacoda!»;
per ch'un si mosse - e li altri stetter fermi -,
e venne a lui dicendo: «Che li approda?».
 «Credi tu, Malacoda, qui vedermi
esser venuto»;, disse 'l mio maestro,
«sicuro già da tutti vostri schermi,
 senza voler divino e fato destro?

Lascian'andar, ch'è; nel cielo è; voluto
ch'i' mostri altrui questo cammin silvestro;.
 Allor li fu l'orgoglio s'è; caduto,
ch'e' si lasciò; cascar l'uncino a' piedi,
e disse a li altri: «Omai non sia feruto»;
 E 'l duca mio a me: «O tu che siedi
tra li scheggion del ponte quatto quatto,
sicuramente omai a me ti riedi»;
 Per ch'io mi mossi, e a lui venni ratto;
e i diavoli si fecer tutti avanti,
s'è; ch'io temetti ch'ei tenesser patto;
 cos'è; vid'io gi'è; temer li fanti
ch'uscivan patteggiati di Caprona,
veggendo s'è; tra nemici cotanti.
 I' m'accostai con tutta la persona
lungo 'l mio duca, e non torceva li occhi
da la sembianza lor ch'era non buona.
 Ei chinavan li raffi e «Vuo' che 'l tocchi»;
diceva l'un con l'altro, «in sul groppone?»;
E rispondien: «S'è;,, fa che gliel'accocchi!»;
 Ma quel demonio che tenea sermone

col duca mio, si volse tutto presto,

e disse: «Posa, posa, Scarmiglione!».

 Poi disse a noi: «Più; oltre andar per questo

iscoglio non si può,, per; che giace

tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

 E se l'andare avante pur vi piace,

andatevene su per questa grotta;

presso ; un altro scoglio che via face.

 Ier, più; oltre cinqu'ore che quest'otta,

mille dugento con sessanta sei

anni compiute; che qui la via fu rotta.

 Io mando verso l' di questi miei

a riguardar s'alcun se ne sciorina;

gite con lor, che non saranno rei».

 «Tra'ti avante, Alichino, e Calcabrina»,

cominci; elli a dire, «e tu, Cagnazzo;

e Barbariccia guidi la decina.

 Libicocco vegn'oltre e Draghignazzo,

Ciriatto sannuto e Graffiacane

e Farfarello e Rubicante pazzo.

 Cercate 'ntorno le boglienti pane;

costor sian salvi infino a l'altro scheggio

che tutto intero va sovra le tane».

 «Omè, maestro, che è quel ch'i' veggio?»,

diss'io, «deh, senza scorta andianci soli,

se tu sa' ir; ch'i' per me non la cheggio.

 Se tu se' sì accorto come suoli,

non vedi tu ch'e' digrignan li denti,

e con le ciglia ne minaccian duoli?».

 Ed elli a me: «Non vo' che tu paventi;

lasciali digrignar pur a lor senno,

ch'e' fanno ciò per li lessi dolenti».

 Per l'argine sinistro volta dienno;

ma prima avea ciascun la lingua stretta

coi denti, verso lor duca, per cenno;

 ed elli avea del cul fatto trombetta.

Inferno: Canto XXII

 Io vidi gir cavalier muover campo,
e cominciare stormo e far lor mostra,
e talvolta partir per loro scampo;
 corridor vidi per la terra vostra,
o Aretini, e vidi gir gualdane,
fedir torneamenti e correr giostra;
 quando con trombe, e quando con campane,
con tamburi e con cenni di castella,
e con cose nostrali e con istrane;
 n'è gir con s'è diversa cennamella
cavalier vidi muover n'è pedoni,
n'è nave a segno di terra o di stella.
 Noi andavam con li diece demoni.
Ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa
coi santi, e in taverna coi ghiottoni.
 Pur a la pegola era la mia 'ntesa,
per veder de la bolgia ogne contegno
e de la gente ch'entro v'era incesa.
 Come i dalfini, quando fanno segno
a' marinar con l'arco de la schiena,
che s'argomentin di campar lor legno,

 talor cos`, ad alleggiar la pena,
mostrav'alcun de' peccatori il dosso
e nascondeva in men che non balena.

 E come a l'orlo de l'acqua d'un fosso
stanno i ranocchi pur col muso fuori,
s` che celano i piedi e l'altro grosso,
 s` stavan d'ogne parte i peccatori;
ma come s'appressava Barbariccia,
cos` si ritraén sotto i bollori.

 I' vidi, e anco il cor me n'accapriccia,
uno aspettar cos`, com'elli 'ncontra
ch'una rana rimane e l'altra spiccia;
 e Graffiacan, che li era pi` di contra,
li arruncigli` le 'mpegoiate chiome
e trassel s`, che mi parve una lontra.

 I' sapea gi` di tutti quanti 'l nome,
s` li notai quando furono eletti,
e poi ch'e' si chiamaro, attesi come.

 «O Rubicante, fa che tu li metti
li unghioni a dosso, s` che tu lo scuoi!»;
gridavan tutti insieme i maladetti.

 E io: «Maestro mio, fa, se tu puoi,
che tu sappi chi è lo sciagurato
venuto a man de li avversari suoi».
 Lo duca mio li s'accostò allato;
domandolo ond'ei fosse, e quei rispuose:
«I' fui del regno di Navarra nato.
 Mia madre a servo d'un signor mi puose,
che m'avea generato d'un ribaldo,
distruggitor di sé e di sue cose.
 Poi fui famiglia del buon re Tebaldo:
quivi mi misi a far baratteria;
di ch'io rendo ragione in questo caldo».
 E Ciriatto, a cui di bocca uscia
d'ogne parte una sanna come a porco,
li fé sentir come l'una sdruscia.
 Tra male gatte era venuto 'l sorco;
ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
e disse: «State in là, mentr'io lo 'nforco».
 E al maestro mio volse la faccia:
«Domanda», disse, «ancor, se più disii
saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia».

 Lo duca dunque: «Or d` : de li altri rii
conosci tu alcun che sia latino
sotto la pece?». E quelli: «I' mi partii,
 poco `, da un che fu di l` vicino.
Cos` foss'io ancor con lui coperto,
ch'i' non temerei unghia né uncino!».
 E Libicocco «Troppo avem sofferto»,
disse; e preseli 'l braccio col runciglio,
s` che, stracciando, ne port` un lacerto.
 Draghignazzo anco i volle dar di piglio
giuso a le gambe; onde 'l decurio loro
si volse intorno intorno con mal piglio.
 Quand'elli un poco rappaciatu fuoro,
a lui, ch'ancor mirava sua ferita,
domand` 'l duca mio senza dimoro:
 «Chi fu colui da cui mala partita
di' che facesti per venire a proda?».
Ed ei rispuose: «Fu frate Gomita,
 quel di Gallura, vassel d'ogne froda,
ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,
e fé s` lor, che ciascon se ne loda.

 Danar si tolse, e lascioli di piano,
s` com'e' dice; e ne li altri uffici anche
barattier fu non picciol, ma sovrano.
 Usa con esso donno Michel Zanche
di Logodoro; e a dir di Sardigna
le lingue lor non si sentono stanche.
 Om`, vedete l'altro che digrigna:
i' direi anche, ma i' temo ch'ello
non s'apparecchi a grattarmi la tigna».
 E 'l gran proposto, v`lto a Farfarello
che stralunava li occhi per fedire,
disse: «Fatti 'n cost`, malvagio uccello!».
 «Se voi volete vedere o udire»,
ricominci` lo spaurato appresso
«Toschi o Lombardi, io ne far` venire;
 ma stieno i Malebranche un poco in cesso,
s` ch'ei non teman de le lor vendette;
e io, seggendo in questo loco stesso,
 per un ch'io son, ne far` venir sette
quand'io suffoler`, com'` nostro uso
di fare allor che fori alcun si mette».

 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso,
crollando 'l capo, e disse: «Odi malizia
ch'elli ha pensata per gittarsi giuso!».

 Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia,
rispuose: «Malizioso son io troppo,
quand'io procuro a' mia maggior trestizia».

 Alichin non si tenne e, di rintoppo
a li altri, disse a lui: «Se tu ti cali,
io non ti verrò dietro di gualoppo,
 ma batterò sovra la pece l'ali.

Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,
a veder se tu sol più di noi vali».

 O tu che leggi, udirai nuovo ludo:
ciascun da l'altra costa li occhi volse;
quel prima, ch'a ciò fare era più crudo.

 Lo Navarrese ben suo tempo colse;
fermò le piante a terra, e in un punto
saltò e dal proposto lor si sciolse.

 Di che ciascun di colpa fu compunto,
ma quei più che cagion fu del difetto;
però si mosse e gridò: «Tu se' giunto!».

 Ma poco i valse: ché l'ali al sospetto
non potero avanzar: quelli andò sotto,
e quei drizzò volando suso il petto:
 non altrimenti l'anitra di botto,
quando 'l falcon s'appressa, giù s'attuffa,
ed ei ritorna sù crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina de la buffa,
volando dietro li tenne, invaghito
che quei campasse per aver la zuffa;
 e come 'l barattier fu disparito,
così volse li artigli al suo compagno,
e fu con lui sopra 'l fosso ghermito.
 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
ad artigliar ben lui, e amendue
cadder nel mezzo del bogliente stagno.
 Lo caldo sghermito sùbito fue;
ma però di levarsi era neente,
sì avieno inviscate l'ali sue.
 Barbariccia, con li altri suoi dolente,
quattro ne fé volar da l'altra costa
con tutt'i raffi, e assai prestamente

 di qua, di l` discesero a la posta;
porser li uncini verso li 'mpaniati,
ch'eran gi` cotti dentro da la crosta;
 e noi lasciammo lor cos` 'mpacciati.

Inferno: Canto XXIII

 Taciti, soli, senza compagnia
n'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,
come frati minor vanno per via.
 V`lt'era in su la favola d'Isopo
lo mio pensier per la presente rissa,
dov'el parl` de la rana e del topo;
 ch´ pi` non si pareggia 'mo' e 'issa'
che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia
principio e fine con la mente fissa.
 E come l'un pensier de l'altro scoppia,
cos` nacque di quello un altro poi,

che la prima paura mi fè doppia.

 Io pensava così: 'Questi per noi

sono scherniti con danno e con beffa

sì fatta, ch'assai credo che lor nòi.

 Se l'ira sovra 'l mal voler s'aggueffa,

ei ne verranno dietro più crudeli

che 'l cane a quella lievre ch'elli acceffa'.

 Già mi sentia tutti arricciar li peli

de la paura e stava in dietro intento,

quand'io dissi: «Maestro, se non celi

 te e me tostamente, i' ho pavento

d'i Malebranche. Noi li avem già dietro;

io li 'magino sì, che già li sento».

 E quei: «S'i' fossi di piombato vetro,

l'immagine di fuor tua non trarrei

più tosto a me, che quella dentro 'mpetro.

 Pur mo venieno i tuo' pensier tra ' miei,

con simile atto e con simile faccia,

sì che d'intrambi un sol consiglio fei.

 S'elli è che sì la destra costa giaccia,

che noi possiam ne l'altra bolgia scendere,

noi fuggirem l'imaginata caccia».

 Gi` non compié di tal consiglio rendere,

ch'io li vidi venir con l'ali tese

non molto lungi, per volerne prendere.

 Lo duca mio di sùbito mi prese,

come la madre ch'al romore è desta

e vede presso a sé le fiamme accese,

 che prende il figlio e fugge e non s'arresta,

avendo più di lui che di sé cura,

tanto che solo una camiscia vesta;

 e giù dal collo de la ripa dura

supin si diede a la pendente roccia,

che l'un de' lati a l'altra bolgia tura.

 Non corse mai sì tosto acqua per doccia

a volger ruota di molin terragno,

quand'ella più verso le pale approccia,

 come 'l maestro mio per quel vivagno,

portandosene me sovra 'l suo petto,

come suo figlio, non come compagno.

 A pena fuoro i piè suoi giunti al letto

del fondo giù;, ch'e' furon in sul colle

sovresso noi; ma non l'grave; era sospetto;
 ch'acute; l'alta provedenza che lor volle
porre ministri de la fossa quinta,
poder di partirs'indi a tutti tolle.
 L'grave; gi'grave; trovammo una gente dipinta
che giva intorno assai con lenti passi,
piangendo e nel semblante stanca e vinta.
 Elli avean cappe con cappucci bassi
dinanzi a li occhi, fatte de la taglia
che in Clugn'grave; per li monaci fassi.
 Di fuor dorate son, s'grave; ch'elli abbaglia;
ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
che Federigo le mettea di paglia.
 Oh in eterno faticoso manto!
Noi ci volgemmo ancor pur a man manca
con loro insieme, intenti al tristo pianto;
 ma per lo peso quella gente stanca
ven'grave;a s'grave; pian, che noi eravam nuovi
di compagnia ad ogne mover d'anca.
 Per ch'io al duca mio: «Fa che tu trovi
alcun ch'al fatto o al nome si conosca,

e li occhi, s'andando, intorno movi;

 E un che 'ntese la parola tosca,

di retro a noi gridò: «Tenete i piedi,

voi che correte s'per l'aura fosca!

 Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi».

Onde 'l duca si volse e disse: «Aspetta

e poi secondo il suo passo procedi».

 Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta

de l'animo, col viso, d'esser meco;

ma tardavali 'l carico e la via stretta.

 Quando fuor giunti, assai con l'occhio bieco

mi rimiraron senza far parola;

poi si volsero in s'è, e dicean seco:

 «Costui par vivo a l'atto de la gola;

e s'e' son morti, per qual privilegio

vanno scoperti de la grave stola?».

 Poi disser me: «O Tosco, ch'al collegio

de l'ipocriti tristi se' venuto,

dir chi tu se' non avere in dispregio».

 E io a loro: «I' fui nato e cresciuto

sovra 'l bel fiume d'Arno a la gran villa,

e son col corpo ch'i' ho sempre avuto.

 Ma voi chi siete, a cui tanto distilla

quant'i' veggio dolor giù per le guance?

e che pena è in voi che sì sfavilla?».

 E l'un rispuose a me: «Le cappe rance

son di piombo sì grosse, che li pesi

fan così cigolar le lor bilance.

 Frati godenti fummo, e bolognesi;

io Catalano e questi Loderingo

nomati, e da tua terra insieme presi,

 come suole esser tolto un uom solingo,

per conservar sua pace; e fummo tali,

ch'ancor si pare intorno dal Gardingo».

 Io cominciai: «O frati, i vostri mali...»;

ma più non dissi, ch'a l'occhio mi corse

un, crucifisso in terra con tre pali.

 Quando mi vide, tutto si distorse,

soffiando ne la barba con sospiri;

e 'l frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,

 mi disse: «Quel confitto che tu miri,

consigliò i Farisei che convenia

porre un uom per lo popolo a' martìri.

 Attraversato è, nudo, ne la via,

come tu vedi, ed è mestier ch'el senta

qualunque passa, come pesa, pria.

 E a tal modo il socero si stenta

in questa fossa, e li altri dal concilio

che fu per li Giudei mala sementa».

 Allor vid'io maravigliar Virgilio

sovra colui ch'era disteso in croce

tanto vilmente ne l'eterno essilio.

 Poscia drizzò al frate cotal voce:

«Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci

s'a la man destra giace alcuna foce

 onde noi amendue possiamo uscirci,

sanza costringer de li angeli neri

che vegnan d'esto fondo a dipartirci».

 Rispuose adunque: «Più che tu non speri

s'appressa un sasso che de la gran cerchia

si move e varca tutt'i vallon feri,

 salvo che 'n questo è rotto e nol coperchia:

montar potrete su per la ruina,

che giace in costa e nel fondo soperchia».

 Lo duca stette un poco a testa china;

poi disse: «Mal contava la bisogna

colui che i peccator di qua uncina».

 E 'l frate: «Io udi' gi` dire a Bologna

del diavol vizi assai, tra ' quali udi'

ch'elli ` bugiardo, e padre di menzogna».

 Appresso il duca a gran passi sen g`,,

turbato un poco d'ira nel sembiante;

ond'io da li 'ncarcati mi parti'

 dietro a le poste de le care piante.

Inferno: Canto XXIV

 In quella parte del giovanetto anno

che 'l sole i crin sotto l'Aquario temprà

e gi` le notti al mezzo d` sen vanno,

 quando la brina in su la terra assempra

l'immagine di sua sorella bianca,
ma poco dura a la sua penna tempra,
 lo villanello a cui la roba manca,
si leva, e guarda, e vede la campagna
biancheggiar tutta; ond'ei si batte l'anca,
 ritorna in casa, e qua e là si lagna,
come 'l tapin che non sa che si faccia;
poi riede, e la speranza ringavagna,
 veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
in poco d'ora, e prende suo vincastro,
e fuor le pecorelle a pascer caccia.
 Così mi fece sbigottir lo mastro
quand'io li vidi sì turbar la fronte,
e così tosto al mal giunse lo 'mpiastro;
 chè, come noi venimmo al guasto ponte,
lo duca a me si volse con quel piglio
dolce ch'io vidi prima a piè del monte.
 Le braccia aperse, dopo alcun consiglio
eletto seco riguardando prima
ben la ruina, e diedemi di piglio.
 E come quei ch'adopera ed estima,

che sempre par che 'nnanzi si proveggia,
cos'grave;, levando me s'grave; ver la cima
 d'un ronchione, avvisava un'altra scheggia
dicendo: «Sovra quella poi t'aggrappa;
ma tenta pria s'grave; tal ch'ella ti reggia».
 Non era via da vestito di cappa,
ch'acute; noi a pena, ei lieve e io sospinto,
potavam s'grave; montar di chiappa in chiappa.
 E se non fosse che da quel precinto
pi'grave; che da l'altro era la costa corta,
non so di lui, ma io sarei ben vinto.
 Ma perch'acute; Malebolge inver' la porta
del bassissimo pozzo tutta pende,
lo sito di ciascuna valle porta
 che l'una costa surge e l'altra scende;
noi pur venimmo al fine in su la punta
onde l'ultima pietra si scoscende.
 La lena m'era del polmon s'grave; munta
quand'io fui s'grave;,, ch'i' non potea pi'grave; oltre,
anzi m'assisi ne la prima giunta.
 «Omai convien che tu cos'grave; ti spoltre»,,

disse 'l maestro; «ché, seggendo in piuma,
in fama non si vien, né sotto coltre;
 senza la qual chi sua vita consuma,
cotal vestigio in terra di sé lascia,
qual fummo in aere e in acqua la schiuma.

 E però leva sù: vinci l'ambascia
con l'animo che vince ogni battaglia,
se col suo grave corpo non s'accascia.

 Più lunga scala convien che si saglia;
non basta da costoro esser partito.

Se tu mi 'ntendi, or fa sì che ti vaglia».

 Leva'mi allor, mostrandomi fornito
meglio di lena ch'i' non mi sentìa;
e dissi: «Va, ch'i' son forte e ardito».

 Su per lo scoglio prendemmo la via,
ch'era ronchioso, stretto e malagevole,
ed erto più assai che quel di pria.

 Parlando andava per non parer fievole;
onde una voce uscì de l'altro fosso,
a parole formar disconvenevole.

 Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso

fossi de l'arco già che varca quivi;
ma chi parlava ad ire pareva mosso.
 Io era vòlto in giù, ma li occhi vivi
non poteano ire al fondo per lo scuro;
per ch'io: «Maestro, fa che tu arrivi
 da l'altro cinghio e dismantiam lo muro;
ché, com'i' odo quinci e non intendo,
così giù veggio e neente affiguro».
 «Altra risposta», disse, «non ti rendo
se non lo far; ché la dimanda onesta
si de' seguir con l'opera tacendo».
 Noi discendemmo il ponte da la testa
dove s'aggiugne con l'ottava ripa,
e poi mi fu la bolgia manifesta:
 e vidivi entro terribile stipa
di serpenti, e di sì diversa mena
che la memoria il sangue ancor mi scipa.
 Più non si vanti Libia con sua rena;
ché se chelidri, iaculi e faree
produce, e cenci con anfisibena,
 né tante pestilenzie né sì ree

mostrò; già; mai con tutta l'Etiopia
nata; con cui; che di sopra al Mar Rosso è;
Tra questa cruda e tristissima copia
correa genti nude e spaventate,
senza sperar pertugio o elitropia:
con serpi le man dietro avean legate;
quelle ficcavan per le ren la coda
e 'l capo, ed eran dinanzi aggroppate.
Ed ecco a un ch'era da nostra proda,
s'avventò un serpente che 'l trafisse
là; dove 'l collo a le spalle s'annoda.
Nata; O s'ignò; tosto mai nata; I si scrisse,
com'el s'accese e arse, e cener tutto
convenne che cascando divenisse;
e poi che fu a terra s'ignò; distrutto,
la polver si raccolse per sé; stessa,
e 'n quel medesimo ritornò; di butto.
Cos'ignò; per li gran savi si confessa
che la fenice more e poi rinasce,
quando al cinquecentesimo anno appressa;
erba nata; biado in sua vita non pasce,

ma sol d'incenso lagrime e d'amomo,
e nardo e mirra son l'ultime fasce.
 E qual ` quel che cade, e non sa como,
per forza di demon ch'a terra il tira,
o d'altra oppilazion che lega l'omo,
 quando si leva, che 'ntorno si mira
tutto smarrito de la grande angoscia
ch'elli ha sofferta, e guardando sospira:
 tal era il peccator levato poscia.
Oh potenza di Dio, quant'` severa,
che cotai colpi per vendetta croscia!
 Lo duca il domand` poi chi ello era;
per ch'ei rispuose: «Io piovvi di Toscana,
poco tempo `, in questa gola fiera.
 Vita bestial mi piacque e non umana,
s` come a mul ch'i' fui; son Vanni Fucci
bestia, e Pistoia mi fu degna tana».
 E io al duca: «Dilli che non mucci,
e domanda che colpa qua gi` 'l pinse;
ch'io 'l vidi uomo di sangue e di crucci».
 E 'l peccator, che 'ntese, non s'infinse,

ma drizzò; verso me l'animo e 'l volto,
e di trista vergogna si dipinse;
 poi disse: «Più mi duol che tu m'hai colto
ne la miseria dove tu mi vedi,
che quando fui de l'altra vita tolto.
 Io non posso negar quel che tu chiedi;
in giù son messo tanto perch'io fui
ladro a la sagrestia d'i belli arredi,
 e falsamente giù fu apposto altrui.
Ma perché di tal vista tu non godi,
se mai sarai di fuor da' luoghi bui,
 apri li orecchi al mio annunzio, e odi:
Pistoia in pria d'i Neri si dimagra;
poi Fiorenza rinnova gente e modi.
 Tragge Marte vapor di Val di Magra
ch'è di torbidi nuvoli involuto;
e con tempesta impetuosa e agra
 sopra Campo Picen fia combattuto;
ond'ei repente spezzere la nebbia,
s'è ch'ogne Bianco ne sarè feruto.
 E detto l'ho perché doler ti debbia!».

Inferno: Canto XXV

 Al fine de le sue parole il ladro
le mani alzò con amendue le fische,
gridando: «Togli, Dio, ch'a te le squadro!»;
 Da indi in qua mi fuor le serpi amiche,
perch'una li s'avvolse allora al collo,
come dicesse 'Non vo' che più diche';
 e un'altra a le braccia, e rilegollo,
ribadendo sé stessa sì dinanzi,
che non potea con esse dare un crollo.
 Ahi Pistoia, Pistoia, ché non stanzi
d'incenerarti sì che più non duri,
poi che 'n mal fare il seme tuo avanzi?
 Per tutt'i cerchi de lo 'nferno scuri
non vidi spirto in Dio tanto superbo,
non quel che cadde a Tebe giù da' muri.

 El si fuggì che non parlò più verbo;

e io vidi un centauro pien di rabbia

venir chiamando: «Ov'è, ov'è l'acerbo?».

 Maremma non cred'io che tante n'abbia,

quante bisce elli avea su per la groppa

infin ove comincia nostra labbia.

 Sovra le spalle, dietro da la coppa,

con l'ali aperte li giacea un draco;

e quello affuoca qualunque s'intoppa.

 Lo mio maestro disse: «Questi è Caco,

che sotto 'l sasso di monte Aventino

di sangue fece spesse volte laco.

 Non va co' suoi fratei per un cammino,

per lo furto che frodolente fece

del grande armento ch'elli ebbe a vicino;

 onde cessar le sue opere biece

sotto la mazza d'Ercule, che forse

gliene diè cento, e non sentì le diece».

 Mentre che s'igrave; parlava, ed el trascorse

e tre spiriti venner sotto noi,

de' quali n'é io n'é 'l duca mio s'accorse,

 se non quando gridar: «Chi siete voi?»;
per che nostra novella si ristette,
e intendemmo pur ad essi poi.
 Io non li conoscea; ma ei seguette,
come suol seguitar per alcun caso,
che l'un nomar un altro convenette,
 dicendo: «Cianfa dove fia rimaso?»;
per ch'io, acciò che 'l duca stesse attento,
mi puosi 'l dito su dal mento al naso.
 Se tu se' or, lettore, a creder lento
ciò ch'io dirò, non sarà meraviglia,
ché io che 'l vidi, a pena il mi consento.
 Com'io tenea levate in lor le ciglia,
e un serpente con sei piè si lancia
dinanzi a l'uno, e tutto a lui s'appiglia.
 Co' piè di mezzo li avvinse la pancia,
e con li anterior le braccia prese;
poi li addentò e l'una e l'altra guancia;
 li diretani a le cosce distese,
e miseli la coda tra 'mbedue,
e dietro per le ren sù la ritese.

 Ellera abbarbicata mai non fue
ad alber s`, come l'orribil fiera
per l'altrui membra avviticchi` le sue.
 Poi s'appiccar, come di calda cera
fossero stati, e mischiar lor colore,
n´ l'un n´ l'altro gi` pareo quel ch'era:
 come procede innanzi da l'ardore,
per lo papiro suso, un color bruno
che non ` nero ancora e 'l bianco more.
 Li altri due 'l riguardavano, e ciascuno
gridava: «Om`, Agnel, come ti muti!
Vedi che gi` non se' n´ due n´ uno».
 Gi` eran li due capi un divenuti,
quando n'apparver due figure miste
in una faccia, ov'eran due perduti.
 Fersi le braccia due di quattro liste;
le cosce con le gambe e 'l ventre e 'l casso
divenner membra che non fuor mai viste.
 Ogne primaio aspetto ivi era casso:
due e nessun l'immagine perversa
parea; e tal sen gio con lento passo.

 Come 'l ramarro sotto la gran fersa
dei d` canicular, cangiando sepe,
folgore par se la via attraversa,
 s` pareva, venendo verso l'epe
de li altri due, un serpentello acceso,
livido e nero come gran di pepe;
 e quella parte onde prima ` preso
nostro alimento, a l'un di lor trafisse;
poi cadde giuso innanzi lui disteso.
 Lo trafitto 'l mir`, ma nulla disse;
anzi, co' pi` fermati, sbadigliava
pur come sonno o febbre l'assalisse.
 Elli 'l serpente, e quei lui riguardava;
l'un per la piaga, e l'altro per la bocca
fummavan forte, e 'l fummo si scontrava.
 Taccia Lucano ormai l` dove tocca
del misero Sabello e di Nasidio,
e attenda a udir quel ch'or si scocca.
 Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio;
ch´ se quello in serpente e quella in fonte
converte poetando, io non lo 'nvidio;

 ch'è; due nature mai a fronte a fronte
non trasmutò; s'igrave; ch'amendue le forme
a cambiar lor materia fosser pronte.

 Insieme si rispuosero a tai norme,
che 'l serpente la coda in forza fesse,
e il feruto ristrinse insieme l'orme.

 Le gambe con le cosce seco stesse
s'appiccar s'igrave;, che 'n poco la giuntura
non facea segno alcun che si paresse.

 Togliea la coda fessa la figura
che si perdeva l'agrave;, e la sua pelle
si facea molle, e quella di l'agrave; dura.

 Io vidi intrar le braccia per l'ascelle,
e i due piè; de la fiera, ch'eran corti,
tanto allungar quanto accorciavan quelle.

 Poscia li piè; di retro, insieme attorti,
diventarono lo membro che l'uomo cela,
e 'l misero del suo n'avea due porti.

 Mentre che 'l fummo l'uno e l'altro vela
di color novo, e genera 'l pel suso
per l'una parte e da l'altra il dipela,

 l'un si levò e l'altro cadde giuso,
non torcendo però le lucerne empie,
sotto le quai ciascun cambiava muso.

 Quel ch'era dritto, il trasse ver' le tempie,
e di troppa matera ch'in là venne
uscir li orecchi de le gote scempie;

 ciò che non corse in dietro e si ritenne
di quel soverchio, fé naso a la faccia
e le labbra ingrossò quanto convenne.

 Quel che giacea, il muso innanzi caccia,
e li orecchi ritira per la testa
come face le corna la lumaccia;

 e la lingua, ch'avea unita e presta
prima a parlar, si fende, e la forcuta
ne l'altro si richiude; e 'l fummo resta.

 L'anima ch'era fiera divenuta,
suffolando si fugge per la valle,
e l'altro dietro a lui parlando sputa.

 Poscia li volse le novelle spalle,
e disse a l'altro: «I' vo' che Buoso corra,
com'ho fatt'io, carpon per questo calle».

 Cos'` vid'io la settima zavorra
mutare e trasmutare; e qui mi scusi
la novit` se fior la penna abborra.
 E avvegna che li occhi miei confusi
fossero alquanto e l'animo smagato,
non poter quei fuggirsi tanto chiusi,
 ch'i' non scorgessi ben Puccio Sciancato;
ed era quel che sol, di tre compagni
che venner prima, non era mutato;
 l'altr'era quel che tu, Gaville, piagni.

Inferno: Canto XXVI

 Godi, Fiorenza, poi che se' s'` grande,
che per mare e per terra batti l'ali,
e per lo 'nferno tuo nome si spande!
 Tra li ladron trovai cinque cotali
tuoi cittadini onde mi ven vergogna,

e tu in grande orranza non ne sali.

 Ma se presso al mattin del ver si sogna,

tu sentirai di qua da picciol tempo

di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

 E se gi` fosse, non saria per tempo.

Cos` foss'ei, da che pur esser dee!

ch´ pi` mi graver`, com'pi` m'attempo.

 Noi ci partimmo, e su per le scalee

che n'avea fatto iborni a scender pria,

rimont` 'l duca mio e trasse mee;

 e proseguendo la solinga via,

tra le schegge e tra ' rocchi de lo scoglio

lo pi` senza la man non si spedia.

 Allor mi dolsi, e ora mi ridoglio

quando drizzo la mente a ci` ch'io vidi,

e pi` lo 'ngegno affreno ch'i' non soglio,

 perch´ non corra che virt` nol guidi;

s` che, se stella bona o miglior cosa

m'ha dato 'l ben, ch'io stessi nol m'invidi.

 Quante 'l villan ch'al poggio si riposa,

nel tempo che colui che 'l mondo schiara

la faccia sua a noi tien meno ascosa,
 come la mosca cede alla zanzara,
vede lucciole giù per la vallea,
forse col` dov'e' vendemmia e ara:
 di tante fiamme tutta risplendea
l'ottava bolgia, s` com'io m'accorsi
tosto che fui l` 've 'l fondo pareo.
 E qual colui che si vengiò con li orsi
vide 'l carro d'Elia al dipartire,
quando i cavalli al cielo erti levorsi,
 che nol potea s` con li occhi seguire,
ch'el vedesse altro che la fiamma sola,
s` come nuvoletta, in sù salire:
 tal si move ciascuna per la gola
del fosso, ché nessuna mostra 'l furto,
e ogni fiamma un peccatore invola.
 Io stava sovra 'l ponte a veder surto,
s` che s'io non avessi un ronchion preso,
caduto sarei giù sanz'esser urto.
 E 'l duca che mi vide tanto atteso,
disse: «Dentro dai fuochi son li spirti;

catun si fascia di quel ch'elli ` inceso».

 «Maestro mio», rispuos'io, «per udiri

son io pi` certo; ma gi` m'era avviso

che cos` fosse, e gi` voleva dirti:

 chi ` 'n quel foco che vien s` diviso

di sopra, che par surger de la pira

dov'Ete`cle col fratel fu miso».

 Rispuose a me: «L` dentro si martira

Ulisse e Diomede, e cos` insieme

a la vendetta vanno come a l'ira;

 e dentro da la lor fiamma si geme

l'agguato del caval che f´ la porta

onde usc` de' Romani il gentil seme.

 Piangevisi entro l'arte per che, morta,

Deidam`a ancor si duol d'Achille,

e del Palladio pena vi si porta».

 «S'ei posson dentro da quelle faville

parlar», diss'io, «maestro, assai ten priego

e ripriego, che 'l priego vaglia mille,

 che non mi facci de l'attender niego

fin che la fiamma cornuta qua vegna;

vedi che del disio ver' lei mi piego!».

 Ed elli a me: «La tua preghiera ` degna

di molta loda, e io per` l'accetto;

ma fa che la tua lingua si sostegna.

 Lascia parlare a me, ch'i' ho concetto

ci` che tu vuoi; ch'ei sarebbero schivi,

perch'e' fuor greci, forse del tuo detto».

 Poi che la fiamma fu venuta quivi

dove parve al mio duca tempo e loco,

in questa forma lui parlare audivi:

 «O voi che siete due dentro ad un foco,

s'io meritai di voi mentre ch'io vissi,

s'io meritai di voi assai o poco

 quando nel mondo li alti versi scrissi,

non vi movete; ma l'un di voi dica

dove, per lui, perduto a morir gissi».

 Lo maggior corno de la fiamma antica

cominci` a crollarsi mormorando

pur come quella cui vento affatica;

 indi la cima qua e l` menando,

come fosse la lingua che parlasse,
gittò voce di fuori, e disse: «Quando
mi diparti' da Circe, che sottrasse
me d'un anno l'ora; presso a Gaeta,
prima che s'enea la nomasse,
n'è dolcezza di figlio, n'è la pietà
del vecchio padre, n'è 'l debito amore
lo qual dovea Penelope far lieta,
vincer potero dentro a me l'ardore
ch'ì ebbi a divenir del mondo esperto,
e de li vizi umani e del valore;
ma misi me per l'alto mare aperto
sol con un legno e con quella compagna
picciola da la qual non fui disertò.
L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,
fin nel Morrocco, e l'isola d'ì Sardi,
e l'altre che quel mare intorno bagna.
Io e 'i compagni eravam vecchi e tardi
quando venimmo a quella foce stretta
dov'Ercule segnò li suoi riguardi,
accigliò che l'uom più oltre non si metta:

da la man destra mi lasciai Sibilia,
da l'altra grave; m'avea lasciata Setta.
"O frati", dissi "che per cento milia
perigli siete giunti a l'occidente,
a questa tanto picciola vigilia
d'i nostri sensi ch'è del rimanente,
non vogliate negar l'esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.
Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza".
Li miei compagni fec'io gravi; aguti,
con questa orazion picciola, al cammino,
che a pena poscia li avrei ritenuti;
e volta nostra poppa nel mattino,
de' remi facemmo ali al folle volo,
sempre acquistando dal lato mancino.
Tutte le stelle grave; de l'altro polo
vedea la notte e 'l nostro tanto basso,
che non surgea fuor del marin suolo.
Cinque volte racceso e tante casso

lo lume era di sotto da la luna,
poi che 'ntrati eravam ne l'alto passo,
 quando n'apparve una montagna, bruna
per la distanza, e parvemi alta tanto
quanto veduta non avea alcuna.
 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto,
ché de la nova terra un turbo nacque,
e percosse del legno il primo canto.
 Tre volte il fé girar con tutte l'acque;
a la quarta levar la poppa in suso
e la prora ire in giù, com'altrui piacque,
 infin che 'l mar fu sovra noi richiuso».

Inferno: Canto XXVII

 Già era dritta in sù la fiamma e queta
per non dir più, e già da noi sen gia
con la licenza del dolce poeta,

 quand'un'altra, che dietro a lei venia,
ne fece volger li occhi a la sua cima
per un confuso suon che fuor n'uscita.

 Come 'l bue cicilian che mugghiò prima
col pianto di colui, e ciò fu dritto,
che l'avea temperato con sua lima,

 mugghiava con la voce de l'afflito,
sì che, con tutto che fosse di rame,
pur el pareva dal dolor trafitto;

 così, per non aver via né forame
dal principio nel foco, in suo linguaggio
si convertian le parole grame.

 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio
su per la punta, dandole quel guizzo
che dato avea la lingua in lor passaggio,

 udimmo dire: «O tu a cu' io drizzo
la voce e che parlavi mo lombardo,
dicendo "Istra ten va, più non t'adizzo",

 perch'io sia giunto forse alquanto tardo,
non t'incresca restare a parlar meco;
vedi che non incresce a me, e ardo!

 Se tu pur mo in questo mondo cieco
caduto se' di quella dolce terra
latina ond'io mia colpa tutta reco,
 dimmi se Romagnuoli han pace o guerra;
ch'io fui d'i monti l'` intra Orbino
e 'l giogo di che Tever si diserra».
 Io era in giuso ancora attento e chino,
quando il mio duca mi tentò di costa,
dicendo: «Parla tu; questi è latino».
 E io, ch'avea già pronta la risposta,
senza indugio a parlare incominciai:
«O anima che se' l'` giù nascosta,
 Romagna tua non è, e non fu mai,
senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni;
ma 'n palese nessuna or vi lasciai.
 Ravenna sta come stata è molt'anni:
l'aguglia da Polenta la si cova,
s'` che Cervia ricuopre co' suoi vanni.
 La terra che fé già la lunga prova
e di Franceschi sanguinoso mucchio,
sotto le branche verdi si ritrova.

 E 'l mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio,
che fecer di Montagna il mal governo,
là dove soglion fan d'i denti succhio.

 Le città di Lamone e di Santerno
conduce il lioncel dal nido bianco,
che muta parte da la state al verno.

 E quella cu' il Savio bagna il fianco,
così com'ella sie' tra 'l piano e 'l monte
tra tirannia si vive e stato franco.

 Ora chi se', ti priego che ne conte;
non esser duro più ch'altri sia stato,
se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte».

 Poscia che 'l foco alquanto ebbe ruggiato
al modo suo, l'aguta punta mosse
di qua, di là;, e poi diè cotal fiato:

 «S'i' credesse che mia risposta fosse
a persona che mai tornasse al mondo,
questa fiamma staria senza più scosse;

 ma però che già mai di questo fondo
non tornò vivo alcun, s'i' odo il vero,
sanza tema d'infamia ti rispondo.

 Io fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,
credendomi, s` cinto, fare ammenda;
e certo il creder mio ven`a intero,
 se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!,
che mi rimise ne le prime colpe;
e come e quare, voglio che m'intenda.

 Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe
che la madre mi di`, l'opere mie
non furon leonine, ma di volpe.

 Li accorgimenti e le coperte vie
io seppi tutte, e s` menai lor arte,
ch'al fine de la terra il suono uscie.

 Quando mi vidi giunto in quella parte
di mia etade ove ciascun dovrebbe
calar le vele e raccogliere le sarte,
 ci` che pria mi piaceva, allor m'increbbe,
e pentuto e confesso mi rendei;
ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

 Lo principe d'i novi Farisei,
avendo guerra presso a Laterano,
e non con Saracin n´ con Giudei,

 ché ciascun suo nimico era cristiano,
e nessun era stato a vincer Acri
né mercatante in terra di Soldano;
 né sommo officio né ordini sacri
guardò in sé, né in me quel capestro
che solea fare i suoi cinti più macri.

 Ma come Costantin chiese Silvestro
d'entro Siratti a guerir de la lebbre;
così mi chiese questi per maestro
 a guerir de la sua superba febbre:
domandommi consiglio, e io tacetti
perché le sue parole parver ebbre.

 E' poi ridisse: "Tuo cuor non sospetti;
finor t'assolvo, e tu m'insegna fare
sì come Penestrino in terra getti.
 Lo ciel poss'io serrare e diserrare,
come tu sai; però son due le chiavi
che 'l mio antecessor non ebbe care".

 Allor mi pinser li argomenti gravi
là 've 'l tacer mi fu avviso 'l peggio,
e dissi: "Padre, da che tu mi lavi

 di quel peccato ov'io mo cader deggio,
lunga promessa con l'attender corto
ti farà triunfar ne l'alto seggio".

 Francesco venne poi com'io fu' morto,
per me; ma un d'i neri cherubini
li disse: "Non portar: non mi far torto.

 Venir se ne dee giù tra ' miei meschini
perch'è; diede 'l consiglio frodolente,
dal quale in qua stato li sono a' crini;

 ch'assolver non si può chi non si pente,
n'è; pentere e volere insieme puossi
per la contradizion che nol consente".

 Oh me dolente! come mi riscossi
quando mi prese dicendomi: "Forse
tu non pensavi ch'io loico fossi!".

 A Minòs mi portò; e quelli attorse
otto volte la coda al dosso duro;
e poi che per gran rabbia la si morse,

 disse: "Questi è d'i rei del foco furo";
per ch'io l'agrave; dove vedi son perduto,
e s'igrave; vestito, andando, mi rancuro».

 Quand'elli ebbe 'l suo dir cos` compiuto,
la fiamma dolorando si partio,
torcendo e dibattendo 'l corno aguto.
 Noi passamm'oltre, e io e 'l duca mio,
su per lo scoglio infino in su l'altr'arco
che cuopre 'l fosso in che si paga il fio
 a quei che scommettendo acquistan carco.

Inferno: Canto XXVIII

 Chi poria mai pur con parole sciolte
dicer del sangue e de le piaghe a pieno
ch'i' ora vidi, per narrar pi` volte?
 Ogni lingua per certo verria meno
per lo nostro sermone e per la mente
c'hanno a tanto comprender poco seno.
 S'el s'aunasse ancor tutta la gente
che gi` in su la fortunata terra

di Puglia, fu del suo sangue dolente
 per li Troiani e per la lunga guerra
che de l'anella fé sì alte spoglie,
come Livio scrive, che non erra,
 con quella che sentio di colpi doglie
per contastare a Ruberto Guiscardo;
e l'altra il cui ossame ancor s'accoglie
 a Ceperan, là dove fu bugiardo
ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo,
dove sanz'arme vinse il vecchio Alardo;
 e qual forato suo membro e qual mozzo
mostrasse, d'aequar sarebbe nulla
il modo de la nona bolgia sozzo.
 Già veggia, per mezzul perdere o lulla,
com'io vidi un, così non si pertugia,
rotto dal mento infin dove si trulla.
 Tra le gambe pendevan le minugia;
la corata pareva e 'l tristo sacco
che merda fa di quel che si trangugia.
 Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
guardommi, e con le man s'aperse il petto,

dicendo: «Or vedi com'io mi dilacco!

 vedi come storpiato » Maometto!

Dinanzi a me sen va piangendo Al»,

fesso nel volto dal mento al ciuffetto.

 E tutti li altri che tu vedi qui,

seminator di scandalo e di scisma

fuor vivi, e per » son fessi cos».

 Un diavolo » qua dietro che n'accisma

s» crudelmente, al taglio de la spada

rimettendo ciascun di questa risma,

 quand'avem volta la dolente strada;

per » che le ferite son richiuse

prima ch'altri dinanzi li rivada.

 Ma tu chi se' che 'n su lo scoglio muse,

forse per indugiar d'ire a la pena

ch'» giudicata in su le tue accuse?».

 «N» morte 'l giunse ancor, n» colpa 'l
mena»,,

rispuose 'l mio maestro «a tormentarlo;

ma per dar lui esperienza piena,

 a me, che morto son, convien menarlo

per lo 'nferno qua gi» di giro in giro;

e quest'è; ver cos'io ti parlo;

 ; Più; fuor di cento che, quando l'udiro,

s'arrestaron nel fosso a riguardarmi

per meraviglia obliando il martiro.

 ; «Or d'è; a fra Dolcin dunque che s'armi,

tu che forse vedra' il sole in breve,

s'ello non vuol qui tosto seguirarmi,

 ; s'è; di vivanda, che stretta di neve

non rechi la vittoria al Noarese,

ch'altrimenti acquistar non sar'è;a leve».

 ; Poi che l'un più; per girsene sospese,

Maometto mi disse esta parola;

indi a partirsi in terra lo distese.

 ; Un altro, che forata avea la gola

e tronco 'l naso infin sotto le ciglia,

e non avea mai ch'una orecchia sola,

 ; ristato a riguardar per meraviglia

con li altri, innanzi a li altri apr'è; la canna,

ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia,

 ; e disse: «O tu cui colpa non condanna

e cu' io vidi su in terra latina,

se troppa simiglianza non m'inganna,
 rimembrati di Pier da Medicina,
se mai torni a veder lo dolce piano
che da Vercelli a Marcabò dichina.
 E fa saper a' due miglior da Fano,
a messer Guido e anco ad Angiolello,
che, se l'antiveder qui non è vano,
 gittati saran fuor di lor vasello
e mazzerati presso a la Cattolica
per tradimento d'un tiranno fello.
 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica
non vide mai sì gran fallo Nettuno,
non da pirate, non da gente argolica.
 Quel traditor che vede pur con l'uno,
e tien la terra che tale qui meco
vorrebbe di vedere esser digiuno,
 farà venirli a parlamento seco;
poi farà sì, ch'al vento di Focara
non sarà lor mestier voto né preco».
 E io a lui: «Dimostrami e dichiara,
se vuo' ch'i' porti sù di te novella,

chi ` colui da la veduta amara».

 Allor puose la mano a la mascella

d'un suo compagno e la bocca li aperse,

gridando: «Questi ` desso, e non favella.

 Questi, scacciato, il dubitar sommerse

in Cesare, affermando che 'l fornito

sempre con danno l'attender sofferse».

 Oh quanto mi pareva sbigottito

con la lingua tagliata ne la strozza

Curio, ch'a dir fu cos` ardito!

 E un ch'avea l'una e l'altra man mozza,

levando i moncherin per l'aura fosca,

s` che 'l sangue facea la faccia sozza,

 grid`: «Ricordera'ti anche del Mosca,

che disse, lasso!, "Capo ha cosa fatta",

che fu mal seme per la gente tosca».

 E io li aggiunsi: «E morte di tua schiatta»;

per ch'elli, accumulando duol con duolo,

sen gio come persona trista e matta.

 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,

e vidi cosa, ch'io avrei paura,

sanza più prova, di contarla solo;
 se non che coscienza m'assicura,
la buona compagnia che l'uom francheggia
sotto l'asbergo del sentirsi pura.
 Io vidi certo, e ancor par ch'io 'l veggia,
un busto sanza capo andar s'igrave; come
andavan li altri de la trista greggia;
 e 'l capo tronco tenea per le chiome,
pesol con mano a guisa di lanterna;
e quel mirava noi e dicea: «Oh me!».
 Di s'eacute; facea a s'eacute; stesso lucerna,
ed eran due in uno e uno in due:
com'esser può, quei sa che s'igrave; governa.
 Quando diritto al piè del ponte fue,
levò 'l braccio alto con tutta la testa,
per appressarne le parole sue,
 che fuoro: «Or vedi la pena molesta
tu che, spirando, vai veggendo i morti:
vedi s'alcuna è grande come questa.
 E perch'eacute; tu di me novella porti,
sappi ch'i' son Bertram dal Bornio, quelli

che diedi al re giovane i ma' conforti.

 Io feci il padre e 'l figlio in sé ribelli:

Achitof`I non fé più d'Absalone

e di Dav`d coi malvagi punzelli.

 Perch'io parti' cos` giunte persone,

partito porto il mio cerebro, lasso!,

dal suo principio ch'` in questo troncone.

 Cos` s'osserva in me lo contrapasso».

Inferno: Canto XXIX

 La molta gente e le diverse piaghe

avean le luci mie s` inebriate,

che de lo stare a piangere eran vaghe.

 Ma Virgilio mi disse: «Che pur guate?

perché la vista tua pur si soffolge

l` giù tra l'ombre triste smozzicate?

 Tu non hai fatto s` a l'altre bolge;

pensa, se tu annoverar le credi,
che miglia ventidue la valle volge.
 E gi` la luna ` sotto i nostri piedi:
lo tempo ` poco omai che n'` concesso,
e altro ` da veder che tu non vedi».
 «Se tu avessi», rispuos'io appresso,
«atteso a la cagion perch'io guardava,
forse m'avresti ancor lo star dimesso».
 Parte sen giva, e io retro li andava,
lo duca, gi` facendo la risposta,
e soggiugnendo: «Dentro a quella cava
 dov'io tenea or li occhi s` a posta,
credo ch'un spirto del mio sangue pianga
la colpa che l` giù cotanto costa».
 Allor disse 'l maestro: «Non si franga
lo tuo pensier da qui innanzi sovr'ello.
Attendi ad altro, ed ei l` si rimanga;
 ch'io vidi lui a pi` del ponticello
mostrarti, e minacciar forte, col dito,
e udi' 'l nominar Geri del Bello.
 Tu eri allor s` del tutto impedito

sovra colui che già tenne Altaforte,
che non guardasti in là, sà fu partito».
 «O duca mio, la violenta morte
che non li è vendicata ancor», diss'io,
«per alcun che de l'onta sia consorte,
 fece lui disdegnoso; ond'el sen gio
sanza parlar mi, sà com'io estimo:
e in ciò m'ha el fatto a sé più pio».
 Così parlammo infino al loco primo
che de lo scoglio l'altra valle mostra,
se più lume vi fosse, tutto ad imo.
 Quando noi fummo sor l'ultima chiostra
di Malebolge, sì che i suoi conversi
potean parere a la veduta nostra,
 lamenti saettaron me diversi,
che di pietà ferrati avean li strali;
ond'io li orecchi con le man copersi.
 Qual dolor fora, se de li spedali,
di Valdichiana tra 'l luglio e 'l settembre
e di Maremma e di Sardigna i mali
 fossero in una fossa tutti 'nsemble,

tal era quivi, e tal puzzo n'usciva
qual suol venir de le marcite membre.
 Noi discendemmo in su l'ultima riva
del lungo scoglio, pur da man sinistra;
e allor fu la mia vista più viva
 giù ver lo fondo, la 've la ministra
de l'alto Sire infallibil giustizia
punisce i falsador che qui registra.
 Non credo ch'a veder maggior tristizia
fosse in Egina il popol tutto infermo,
quando fu l'aere sì pien di malizia,
 che li animali, infino al picciol vermo,
cascaron tutti, e poi le genti antiche,
secondo che i poeti hanno per fermo,
 si ristorar di seme di formiche;
ch'era a veder per quella oscura valle
languir li spirti per diverse biche.
 Qual sovra 'l ventre, e qual sovra le spalle
l'un de l'altro giacea, e qual carpone
si trasmutava per lo tristo calle.
 Passo passo andavam senza sermone,

guardando e ascoltando li ammalati,
che non potean levar le lor persone.
 Io vidi due sedere a sée; poggiate,
com'a scaldar si poggia tegghia a tegghia,
dal capo al piè di schianze macolati;
 e non vidi già mai menare stregghia
a ragazzo aspettato dal signorso,
née; a colui che mal volontier vegghia,
 come ciascun menava spesso il morso
de l'unghie sopra sée; per la gran rabbia
del pizzicor, che non ha più soccorso;
 e sì traevan giù l'unghie la scabbia,
come coltel di scardova le scaglie
o d'altro pesce che più larghe l'abbia.
 «O tu che con le dita ti dismaglie»;,
cominciò 'l duca mio a l'un di loro,
«e che fai d'esse talvolta tanaglie,
 dinne s'alcun Latino è tra costoro
che son quinc'entro, se l'unghia ti basti
etternalmente a cotesto lavoro».
 «Latin siam noi, che tu vedi sì guasti

qui ambedue», rispuose l'un piangendo;
«ma tu chi se' che di noi dimandasti?».
 E 'l duca disse: «I' son un che discendo
con questo vivo giù di balzo in balzo,
e di mostrar lo 'nferno a lui intendo».
 Allor si ruppe lo comun rincalzo;
e tremando ciascuno a me si volse
con altri che l'udiron di rimbalzo.
 Lo buon maestro a me tutto s'accolse,
dicendo: «Dì a lor ciò che tu vuoi»;
e io incominciai, poscia ch'ei volse:
 «Se la vostra memoria non s'imboli
nel primo mondo da l'umane menti,
ma s'ella viva sotto molti soli,
 ditemi chi voi siete e di che genti;
la vostra sconcia e fastidiosa pena
di palesarvi a me non vi spaventi».
 «Io fui d'Arezzo, e Albergo da Siena»;,
rispuose l'un, «mi fé mettere al foco;
ma quel per ch'io mori' qui non mi mena.
 Vero è ch'i' dissi lui, parlando a gioco:

"I' mi saprei levar per l'aere a volo";
e quei, ch'avea vaghezza e senno poco,
 volle ch'i' li mostrassi l'arte; e solo
perch'io nol feci Dedalo, mi fece
ardere a tal che l'avea per figliuolo.
 Ma nell 'ultima bolgia de le diece
me per l'alch`mia che nel mondo usai
dann` Min`s, a cui fallar non lece`.
 E io dissi al poeta: «Or fu gi` mai
gente s` vana come la sanese?
Certo non la francesca s` d'assai!».
 Onde l'altro lebbroso, che m'intese,
rispuose al detto mio: «Tra'mene Stricca
che seppe far le temperate spese,
 e Niccol` che la costuma ricca
del garofano prima discoverse
ne l'orto dove tal seme s'appicca;
 e tra'ne la brigata in che disperse
Caccia d'Ascian la vigna e la gran fonda,
e l'Abbagliato suo senno proferse.
 Ma perch´ sappi chi s` ti seconda

contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio,
sgrave; che la faccia mia ben ti risponda:
 sgrave; vedrai ch'io son l'ombra di Capocchio,
che falsai li metalli con l'alchgrava;mia;
e te dee ricordar, se ben t'adocchio,
 com'io fui di natura buona scimia».

Inferno: Canto XXX

 Nel tempo che Iunone era crucciata
per Semelgrave; contra 'l sangue tebano,
come mostrgrave; una e altra fiata,
 Atamante divenne tanto insano,
che veggendo la moglie con due figli
andar carcata da ciascuna mano,
 gridgrave;: «Tendiam le reti, sgrave; ch'io pigli
la leonessa e ' leoncini al varco»;
e poi distese i dispietati artigli,

 prendendo l'un ch'avea nome Learco,
e rotollo e percosselo ad un sasso;
e quella s'annegò; con l'altro carco.
 E quando la fortuna volse in basso
l'altezza de' Troian che tutto ardiva,
sì che 'nsieme col regno il re fu casso,
 Ecuba trista, misera e cattiva,
poscia che vide Polissena morta,
e del suo Polidoro in su la riva
 del mar si fu la dolorosa accorta,
forsennata latrò; sì come cane;
tanto il dolor le fè; la mente torta.
 Ma n'è; di Tebe furie n'è; troiane
si vider mai in alcun tanto crude,
non punger bestie, nonch'è; membra umane,
 quant'io vidi in due ombre smorte e nude,
che mordendo correvan di quel modo
che 'l porco quando del porcil si schiude.
 L'una giunse a Capocchio, e in sul nodo
del collo l'assannò;, sì che, tirando,
grattar li fece il ventre al fondo sodo.

 E l'Aretin che rimase, tremando
mi disse: «Quel folletto ` Gianni Schicchi,
e va rabbioso altrui cos` conciano».
 «Oh!», diss'io lui, «se l'altro non ti ficchi
li denti a dosso, non ti sia fatica
a dir chi `, pria che di qui si spicchi».
 Ed elli a me: «Quell'` l'anima antica
di Mirra scellerata, che divenne
al padre fuor del dritto amore amica.
 Questa a peccar con esso cos` venne,
falsificando s´ in altrui forma,
come l'altro che l` sen va, sostenne,
 per guadagnar la donna de la torma,
falsificare in s´ Buoso Donati,
testando e dando al testamento norma».
 E poi che i due rabbiosi fuor passati
sopra cu' io avea l'occhio tenuto,
rivolsilo a guardar li altri mal nati.
 Io vidi un, fatto a guisa di leuto,
pur ch'elli avesse avuta l'anguinaia
tronca da l'altro che l'uomo ha forcuto.

 La grave idropes`, che s` dispaia
le membra con l'omor che mal converte,
che 'l viso non risponde a la ventraia,
 facea lui tener le labbra aperte
come l'etico fa, che per la sete
l'un verso 'l mento e l'altro in s` rinverte.
 «O voi che sanz'alcuna pena siete,
e non so io perché, nel mondo gramo»,
diss'elli a noi, «guardate e attendete
 a la miseria del maestro Adamo:
io ebbi vivo assai di quel ch'i' volli,
e ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo.
 Li ruscelletti che d'i verdi colli
del Casentin discendon giuso in Arno,
facendo i lor canali freddi e molli,
 sempre mi stanno innanzi, e non indarno,
ché l'immagine lor vie pi` m'asciuga
che 'l male ond'io nel volto mi discarno.
 La rigida giustizia che mi fruga
tragge cagion del loco ov'io peccai
a metter pi` li miei sospiri in fuga.

 Ivi ` Romena, l` dov'io falsai

la lega suggellata del Batista;

per ch'io il corpo s` arso lasciai.

 Ma s'io vedessi qui l'anima trista

di Guido o d'Alessandro o di lor frate,

per Fonte Branda non darei la vista.

 Dentro c'` l'una gi`, se l'arrabbiate

ombre che vanno intorno dicon vero;

ma che mi val, c'ho le membra legate?

 S'io fossi pur di tanto ancor leggero

ch'i' potessi in cent'anni andare un'oncia,

io sarei messo gi` per lo sentiero,

 cercando lui tra questa gente sconcia,

con tutto ch'ella volge undici miglia,

e men d'un mezzo di traverso non ci ha.

 Io son per lor tra s` fatta famiglia:

e' m'indussero a batter li fiorini

ch'avevan tre carati di mondiglia».

 E io a lui: «Chi son li due tapini

che fumman come man bagnate 'l verno,

giacendo stretti a' tuoi destri confini?».

 «Qui li trovai - e poi volta non dierno - »;,
rispuose, «quando piovvi in questo greppo,
e non credo che dieno in sempiterno.

 L'una è la falsa ch'accusò Gioseppo;
l'altr'è 'l falso Sinon greco di Troia:
per febbre aguta gittan tanto leppo».

 E l'un di lor, che si recò a noia
forse d'esser nomato sì oscuro,
col pugno li percosse l'epa croia.

 Quella sonò come fosse un tamburo;
e mastro Adamo li percosse il volto
col braccio suo, che non parve men duro,
 dicendo a lui: «Ancor che mi sia tolto
lo muover per le membra che son gravi,
ho io il braccio a tal mestiere sciolto».

 Ond'ei rispuose: «Quando tu andavi
al fuoco, non l'avei tu così presto;
ma sì e più l'avei quando conavi».

 E l'idropico: «Tu di' ver di questo:
ma tu non fosti sì ver testimonio
là 've del ver fosti a Troia richesto».

 «S'io dissi falso, e tu falsasti il conio»;,
disse Sinon; «e son qui per un fallo,
e tu per più ch'alcun altro demonio!».
 «Ricorditi, spergiuro, del cavallo»;,
rispuose quel ch'avea infiata l'epa;
«e sieti reo che tutto il mondo sallo!».
 «E te sia rea la sete onde ti crepa»;,
disse 'l Greco, «la lingua, e l'acqua marcia
che 'l ventre innanzi a li occhi sì t'assiepa!».
 Allora il monetier: «Così si squarcia
la bocca tua per tuo mal come suole;
ché s'i' ho sete e omor mi rinfarcia,
 tu hai l'arsura e 'l capo che ti duole,
e per leccar lo specchio di Narcisso,
non vorresti a 'nvitar molte parole».
 Ad ascoltarli er'io del tutto fisso,
quando 'l maestro mi disse: «Or pur mira,
che per poco che teco non mi risso!».
 Quand'io 'l senti' a me parlar con ira,
volsimi verso lui con tal vergogna,

ch'ancor per la memoria mi si gira.

 Qual ` colui che suo dannaggio sogna,

che sognando desidera sognare,

s` che quel ch'`, come non fosse, agogna,

 tal mi fec'io, non possendo parlare,

che disiava scusarmi, e scusava

me tuttavia, e nol mi credea fare.

 «Maggior difetto men vergogna lava»,,

disse 'l maestro, «che 'l tuo non ` stato;

per` d'ogne trestizia ti disgrava.

 E fa ragion ch'io ti sia sempre allato,

se pi` avvien che fortuna t'accoglia

dove sien genti in simigliante piato:

 ch´ voler ci` udire ` bassa voglia».

Inferno: Canto XXXI

 Una medesima lingua pria mi morse,

sgrave; che mi tinse l'una e l'altra guancia,
e poi la medicina mi riporse;
nbsp; cosgrave; od'io che solea far la lancia
d'Achille e del suo padre esser cagione
prima di trista e poi di buona mancia.
nbsp; Noi demmo il dosso al misero vallone
su per la ripa che 'l cinge dintorno,
attraversando senza alcun sermone.
nbsp; Quiv'era men che notte e men che giorno,
sgrave; che 'l viso m'andava innanzi poco;
ma io senti' sonare un alto corno,
nbsp; tanto ch'avrebbe ogne tuon fatto fioco,
che, contra sgrave; la sua via seguitando,
dirizzgrave; li occhi miei tutti ad un loco.
nbsp; Dopo la dolorosa rotta, quando
Carlo Magno perdgrave; la santa gesta,
non songrave; sgrave; terribilmente Orlando.
nbsp; Poco portai in lgrave; volta la testa,
che me parve veder molte alte torri;
ond'io: «Maestro, di', che terra ` questa?».
nbsp; Ed elli a me: «Pergrave; che tu trascorri

per le tenebre troppo da la lungi,
avvien che poi nel maginare abborri.

 Tu vedrai ben, se tu l` ti congiungi,
quanto 'l senso s'inganna di lontano;
per` alquanto pi` te stesso pungi».

 Poi caramente mi prese per mano,
e disse: «Pria che noi siamo pi` avanti,
acci` che 'l fatto men ti paia strano,

 sappi che non son torri, ma giganti,
e son nel pozzo intorno da la ripa
da l'ombilico in giuso tutti quanti».

 Come quando la nebbia si dissipa,
lo sguardo a poco a poco raffigura
ci` che cela 'l vapor che l'aere stipa,

 cos` forando l'aura grossa e scura,
pi` e pi` appressando ver' la sponda,
fuggiemi errore e cresciemi paura;

 per` che come su la cerchia tonda
Montereggion di torri si corona,
cos` la proda che 'l pozzo circonda

 torreggiavan di mezza la persona

li orribili giganti, cui minaccia

Giove del cielo ancora quando tuona.

 E io scorgeva già d'alcun la faccia,

le spalle e 'l petto e del ventre gran parte,

e per le coste giù ambo le braccia.

 Natura certo, quando lasciò l'arte

di sì fatti animali, assai fé bene

per tòrre tali essecutori a Marte.

 E s'ella d'elefanti e di balene

non si pente, chi guarda sottilmente,

più giusta e più discreta la ne tene;

 ché dove l'argomento de la mente

s'aggiugne al mal volere e a la possa,

nessun riparo vi può far la gente.

 La faccia sua mi pareva lunga e grossa

come la pina di San Pietro a Roma,

e a sua proporzione eran l'altre ossa;

 sì che la ripa, ch'era perizoma

dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto

di sopra, che di giugnere a la chioma

 tre Frison s'averien dato mal vanto;

però ch'ì ne vedea trenta gran palmi

dal loco in giù dov'omo affibbia 'l manto.

 «Raph´l maì amèche zabì
almi»,,

cominciò a gridar la fiera bocca,

cui non si convenia più dolci salmi.

 E 'l duca mio ver lui: «Anima sciocca,

tienti col corno, e con quel ti disfoga

quand'ira o altra passion ti tocca!

 Cércati al collo, e troverai la soga

che 'l tien legato, o anima confusa,

e vedi lui che 'l gran petto ti dog».

 Poi disse a me: «Elli stessi s'accusa;

questi è Nembrotto per lo cui mal coto

pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

 Lasciànlo stare e non parliamo a vòto;

chécosì è a lui ciascun linguaggio

come 'l suo ad altrui, ch'a nullo è noto».

 Facemmo adunque più lungo viaggio,

vòlti a sinistra; e al trar d'un balestro,

trovammo l'altro assai più fero e maggio.

 A cigner lui qual che fosse 'l maestro,
non so io dir, ma el tenea soccinto
dinanzi l'altro e dietro il braccio destro
 d'una catena che 'l tenea avvinto
dal collo in giù, s` che 'n su lo scoperto
si r avvolgea infino al giro quinto.
 «Questo superbo volle esser esperto
di sua potenza contra 'l sommo Giove»,
disse 'l mio duca, «ond'elli ha cotal merto.
 Fialte ha nome, e fece le gran prove
quando i giganti fer paura a' d`i;
le braccia ch'el men`, gi` mai non move».
 E io a lui: «S'esser puote, io vorrei
che de lo smisurato Briareo
esperienza avesser li occhi miei».
 Ond'ei rispuose: «Tu vedrai Anteo
presso di qui che parla ed ` disciolto,
che ne porr` nel fondo d'ogne reo.
 Quel che tu vuo' veder, pi` l` ` molto,
ed ` legato e fatto come questo,
salvo che pi` feroce par nel volto».

 Non fu tremoto già tanto rubesto,
che scotesse una torre così forte,
come Fialte a scuotersi fu presto.

 Allor temett'io più che mai la morte,
e non v'era mestier più che la dotta,
s'io non avessi viste le ritorte.

 Noi procedemmo più avante allotta,
e venimmo ad Anteo, che ben cinque alle,
sanza la testa, uscia fuor de la grotta.

 «O tu che ne la fortunata valle
che fece Scipion di gloria reda,
quand'Anibàl co' suoi diede le spalle,
 recasti già mille leon per preda,
e che, se fossi stato a l'alta guerra
de'tuoi fratelli, ancor par che si creda
 ch'avrebber vinto i figli de la terra;
mettine giù, e non ten vegna schifo,
dove Cocito la freddura serra.

 Non ci fare ire a Tizio né a Tifo:
questi può dar di quel che qui si brama;
però ti china, e non torcer lo grifo.

 Ancor ti può nel mondo render fama,
ch'el vive, e lunga vita ancor aspetta
se 'nnanzi tempo grazia a sé nol chiama».
 Così disse 'l maestro; e quelli in fretta
le man distese, e prese 'l duca mio,
ond'Ercule sentì già grande stretta.
 Virgilio, quando prender si sentio,
disse a me: «Fatti qua, sì ch'io ti prenda»;
poi fece sì ch'un fascio era elli e io.
 Qual pare a riguardar la Carisenda
sotto 'l chinato, quando un nuvol vada
sovr'essa sì, ched ella incontro penda;
 tal parve Anteo a me che stava a bada
di vederlo chinare, e fu tal ora
ch'i' avrei voluto ir per altra strada.
 Ma lievemente al fondo che divora
Lucifero con Giuda, ci sposò;
né sì chinato, lì fece dimora,
 e come albero in nave si levò.

Inferno: Canto XXXII

 S'io avessi le rime aspre e chiocce,
come si converrebbe al tristo buco
sopra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,
 io premerei di mio concetto il suco
più pienamente; ma perch'io non l'abbo,
non senza tema a dicer mi conduco;
 ché non è impresa da pigliare a gabbo
discriver fondo a tutto l'universo,
né da lingua che chiami mamma o babbo.
 Ma quelle donne aiutino il mio verso
ch'aiutaro Anfione a chiuder Tebe,
sì che dal fatto il dir non sia diverso.
 Oh sopra tutte mal creata plebe
che stai nel loco onde parlare è duro,
mei foste state qui pecore o zebe!
 Come noi fummo giù nel pozzo scuro
sotto i piè del gigante assai più bassi,

e io mirava ancora a l'alto muro,
 dicere udi'mi: «Guarda come passi:
va s`, che tu non calchi con le piante
le teste de' fratei miseri lassi».
 Per ch'io mi volsi, e vidimi davante
e sotto i piedi un lago che per gelo
avea di vetro e non d'acqua semblante.
 Non fece al corso suo s` grosso velo
di verno la Danoia in Osterlicchi,
n´ Tanai l` sotto 'l freddo cielo,
 com'era quivi; che se Tambernicchi
vi fosse sù caduto, o Pietrapana,
non avria pur da l'orlo fatto cricchi.
 E come a gradidar si sta la rana
col muso fuor de l'acqua, quando sogna
di spigolar sovente la villana;
 livide, insin l` dove appar vergogna
eran l'ombre dolenti ne la ghiaccia,
mettendo i denti in nota di cicogna.
 Ognuna in giù tenea volta la faccia;
da bocca il freddo, e da li occhi il cor tristo

tra lor testimonianza si procaccia.

 Quand'io m'ebbi dintorno alquanto visto,

volsimi a' piedi, e vidi due sgrave; stretti,

che 'l pel del capo avieno insieme misto.

 «Ditemi, voi che sgrave; strignete i petti», ,

diss'io, «chi siete?». E quei piegaro i colli;

e poi ch'ebber li visi a me eretti,

 li occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,

gocciar su per le labbra, e 'l gelo strinse

le lagrime tra essi e riserrolli.

 Con legno legno spranga mai non cinse

forte cosgrave;; ond'ei come due becchi

cozzaro insieme, tanta ira li vinse.

 E un ch'avea perduti ambo li orecchi

per la freddura, pur col viso in giugrave;e,

disse: «Perché cotanto in noi ti specchi?

 Se vuoi saper chi son cotesti due,

la valle onde Bisenzio si dichina

del padre loro Alberto e di lor fue.

 D'un corpo usciro; e tutta la Caina

potrai cercare, e non troverai ombra

degn' a fitta in gelatina;
non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra
con esso un colpo per la man d'Arturo;
non Focaccia; non questi che m'ingombra
col capo s'ingrassa, ch'io non veggio oltre piogge,
e fu nomato Sassol Mascheroni;
se toscano se', ben sai omai chi fu.
E perch' non mi metti in pioggia; sermoni,
sappi ch'io fu' il Camiscion de' Pazzi;
e aspetto Carlin che mi scagioni.
Pocchia vid'io mille visi cagnazzi
fatti per freddo; onde mi vien riprezzo,
e verr' sempre, de' gelati guazzi.
E mentre ch'andavamo inver' lo mezzo
al quale ogni gravezza si rauna,
e io tremava ne l'eterno rezzo;
se voler fu o destino o fortuna,
non so; ma, passeggiando tra le teste,
forte percossi 'l piè nel viso ad una.
Piangendo mi sgrido: «Perch' mi peste?
se tu non vieni a crescer la vendetta

di Montaperti, perch'è; mi moleste?».

 E io: «Maestro mio, or qui m'aspetta,
si ch'io esca d'un dubbio per costui;
poi mi farai, quantunque vorrai, fretta».

 Lo duca stette, e io dissi a colui
che bestemmiava duramente ancora:
«Qual se' tu che cos'grave; rampogni altrui?».

 «Or tu chi se' che vai per l'Antenora,
percotendo», rispuose, «altrui le gote,
s'grave; che, se fossi vivo, troppo fora?».

 «Vivo son io, e caro esser ti puote»,
fu mia risposta, «se dimandi fama,
ch'io metta il nome tuo tra l'altre note».

 Ed elli a me: «Del contrario ho io brama.
L'grave;vati quinci e non mi dar pi'grave; lagna,
ch'è; mal sai lusingar per questa lama!».

 Allor lo presi per la cuticagna,
e dissi: «El converr'grave; che tu ti nomi,
o che capel qui s'grave; non ti rimagna».

 Ond'elli a me: «Perch'è; tu mi dischiomi,
n'è; ti dir'grave; ch'io sia, n'è; mosterrolti,

se mille fiata in sul capo mi tomi».

 Io avea gi` i capelli in mano avvolti,

e tratto glien'avea pi` d'una ciocca,

latrando lui con li occhi in gi` raccolti,

 quando un altro grid`: «Che hai tu, Bocca?

non ti basta sonar con le mascelle,

se tu non latri? qual diavol ti tocca?».

 «Omai», diss'io, «non vo' che pi` favelle,

malvagio traditor; ch'a la tua onta

io porter` di te vere novelle».

 «Va via», rispuose, «e ci` che tu vuoi conta;

ma non tacer, se tu di qua entro eschi,

di quel ch'ebbe or cos` la lingua pronta.

 El piange qui l'argento de' Franceschi:

"Io vidi", potrai dir, "quel da Duera

l` dove i peccatori stanno freschi".

 Se fossi domandato "Altri chi v'era?",

tu hai dallato quel di Beccheria

di cui seg` Fiorenza la gorgiera.

 Gianni de' Soldanier credo che sia

pi` l` con Ganellone e Tebaldello,

ch'aprì Faenza quando si dormia».
 Noi eravam partiti già da ello,
ch'io vidi due ghiacciati in una buca,
sì che l'un capo a l'altro era cappello;
 e come 'l pan per fame si manduca,
così 'l sovran li denti a l'altro pose
là 've 'l cervel s'aggiugne con la nuca:
 non altrimenti Tideo si rose
le tempie a Menalippo per disdegno,
che quei faceva il teschio e l'altre cose.
 «O tu che mostri per sì bestial segno
odio sovra colui che tu ti mangi,
dimmi 'l perché», diss'io, «per tal convegno,
 che se tu a ragion di lui ti piangi,
sappiendo chi voi siete e la sua pecca,
nel mondo suso ancora io te ne cangi,
 se quella con ch'io parlo non si secca».

Inferno: Canto XXXIII

 La bocca sollevò dal fiero pasto

quel peccator, forbendola a' capelli

del capo ch'elli avea di retro guasto.

 Poi cominciò: «Tu vuoi ch'io rinnovelli

disperato dolor che 'l cor mi preme

già; pur pensando, pria ch'io ne favelli.

 Ma se le mie parole esser dien seme

che frutti infamia al traditor ch'i' rodo,

parlar e lagrimar vedrai insieme.

 Io non so chi tu se' né per che modo

venuto se' qua già; ma fiorentino

mi sembri veramente quand'io t'odo.

 Tu dei saper ch'i' fui conte Ugolino,

e questi è l'arcivescovo Ruggieri:

or ti dirò perché i son tal vicino.

 Che per l'effetto de' suo' mai pensieri,

fidandomi di lui, io fossi preso

e poscia morto, dir non è mestieri;

 perché quel che non puoi avere inteso,

ciò; come la morte mia fu cruda,
udirai, e saprai s'e' m'ha offeso.

 Breve pertugio dentro da la Muda
la qual per me ha 'l titol de la fame,
e che conviene ancor ch'altrui si chiuda,
 m'avea mostrato per lo suo forame
più; lune già;, quand'io feci 'l mal sonno
che del futuro mi squarciò; 'l velame.

 Questi pareva a me maestro e donno,
cacciando il lupo e 'l lupicini al monte
per che i Pisan veder Lucca non ponno.

 Con cagne magre, studiose e conte
Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
s'avea messi dinanzi da la fronte.

 In picciol corso mi parieno stanchi
lo padre e 'l figli, e con l'agute scane
mi pareva lor veder fender li fianchi.

 Quando fui desto innanzi la dimane,
pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli
ch'eran con meco, e dimandar del pane.

 Ben se' crudel, se tu già; non ti duoli

pensando ciò che 'l mio cor s'annunziava;
e se non piangi, di che pianger suoli?
 Già eran desti, e l'ora s'appressava
che 'l cibo ne solea essere addotto,
e per suo sogno ciascun dubitava;
 e io senti' chiavar l'uscio di sotto
a l'orribile torre; ond'io guardai
nel viso a' mie' figliuoi senza far motto.
 Io non piangea, s'ì dentro impetra:
piangevan elli; e Anselmuccio mio
disse: "Tu guardi s'ì, padre! che hai?".
 Perciò non lacrimai nè rispuos'io
tutto quel giorno nè la notte appresso,
infin che l'altro sol nel mondo usc'ìo.
 Come un poco di raggio si fu messo
nel doloroso carcere, e io scorsi
per quattro visi il mio aspetto stesso,
 ambo le man per lo dolor mi morsi;
ed ei, pensando ch'io 'l fessi per voglia
di manicar, di subito levorsi
 e disser: "Padre, assai ci fia men doglia

se tu mangi di noi: tu ne vestisti
queste misere carni, e tu le spoglia".
 Queta'mi allor per non farli più tristi;
lo dì e l'altro stemmo tutti muti;
ahi dura terra, perché non t'apristi?
 Poscia che fummo al quarto dì venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
dicendo: "Padre mio, ché non mi aiuti?".
 Quivi morì; e come tu mi vedi,
vid'io cascar li tre ad uno ad uno
tra 'l quinto dì e 'l sesto; ond'io mi diedi,
 già cieco, a brancolar sopra ciascuno,
e due dì li chiamai, poi che fur morti.
Poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno».
 Quand'ebbe detto ciò, con li occhi torti
riprese 'l teschio misero co'denti,
che furo a l'osso, come d'un can, forti.
 Ahi Pisa, vituperio de le genti
del bel paese là dove 'l sì suona,
poi che i vicini a te punir son lenti,
 muovasi la Capraia e la Gorgona,

e faccian siepe ad Arno in su la foce,
sgrave; ch'elli annieghi in te ogne persona!
Chacute; se 'l conte Ugolino aveva voce
d'aver tradita te de le castella,
non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
Innocenti facea l'etgrave; novella,
novella Tebe, Uguiccione e 'l Brigata
e li altri due che 'l canto suso appella.
Noi passammo oltre, lgrave; 've la gelata
ruvidamente un'altra gente fascia,
non volta in giugrave;, ma tutta riversata.
Lo pianto stesso lgrave; pianger non lascia,
e 'l duol che truova in su li occhi rintoppo,
si volge in entro a far crescer l'ambascia;
chacute; le lagrime prime fanno groppo,
e sgrave; come visiere di cristallo,
riempion sotto 'l ciglio tutto il coppo.
E avvegna che, sgrave; come d'un callo,
per la freddura ciascun sentimento
cessato avesse del mio viso stallo,
gigrave; mi pareva sentire alquanto vento:

per ch'io: «Maestro mio, questo chi move?
non è qua giù; ogni vapore spento?»
Ond'elli a me: «Avaccio sarai dove
di c'è; ti farò; l'occhio la risposta,
veggendo la cagion che 'l fiato piove»
E un de' tristi de la fredda crosta
gridò; a noi: «O anime crudeli,
tanto che data v'è; l'ultima posta,
levatemi dal viso i duri veli,
s'è; ch'io sfoghi 'l duol che 'l cor m'impregna,
un poco, pria che 'l pianto si raggeli»
Per ch'io a lui: «Se vuo' ch'i' ti sovvegna,
dimmi chi se', e s'io non ti disbrigo,
al fondo de la ghiaccia ir mi convegna»
Rispuose adunque: «I' son frate Alberigo;
i' son quel da le frutta del mal orto,
che qui riprendo dattero per figo»
«Oh!», diss'io lui, «or se' tu ancor morto?»
Ed elli a me: «Come 'l mio corpo stea
nel mondo s'è;, nulla scienza porto.
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,

che spesse volte l'anima ci cade
innanzi ch'Atropo's mossa le dea.
 E perch'è; tu pi'ugrave; volentier mi rade
le 'nvetriate lagrime dal volto,
sappie che, tosto che l'anima trade
 come fec'io, il corpo suo l'ègrave; tolto
da un demonio, che poscia il governa
mentre che 'l tempo suo tutto sia v'ograve;lto.
 Ella ruina in s'igrave; fatta cisterna;
e forse pare ancor lo corpo suso
de l'ombra che di qua dietro mi verna.
 Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:
elli ègrave; ser Branca Doria, e son pi'ugrave; anni
poscia passati ch'el fu s'igrave; racchiuso».
 «Io credo», diss'io lui, «che tu m'inganni;
ch'ègrave; Branca Doria non mor'igrave; unquanche,
e mangia e bee e dorme e veste panni».
 «Nel fosso s'ugrave;», diss'el, «de' Malebranche,
l'ègrave; dove bolle la tenace pece,
non era ancor giunto Michel Zanche,
 che questi lasci'ograve; il diavolo in sua vece

nel corpo suo, ed un suo prossimano

che 'l tradimento insieme con lui fece.

 Ma distendi oggimai in qua la mano;

aprimi li occhi». E io non gliel'apersi;

e cortesia fu lui esser villano.

 Ahi Genovesi, uomini diversi

d'ogne costume e pien d'ogne magagna,

perché non siete voi del mondo spersi?

 Ché col peggiore spirto di Romagna

trovai di voi un tal, che per sua opra

in anima in Cocito già si bagna,

 e in corpo par vivo ancor di sopra.

Inferno: Canto XXXIV

 «Vexilla regis prodeunt inferni

verso di noi; però dinanzi mira»,,

disse 'l maestro mio «se tu 'l discerni».

 Come quando una grossa nebbia spira,
o quando l'emisperio nostro annotta,
par di lungi un molin che 'l vento gira,
 veder mi parve un tal dificio allotta;
poi per lo vento mi ristrinsi retro
al duca mio; ch'é non l'ì era altra grotta.
 Gi'à era, e con paura il metto in metro,
l'à dove l'ombre tutte eran coperte,
e trasparien come festuca in vetro.
 Altre sono a giacere; altre stanno erte,
quella col capo e quella con le piante;
altra, com'arco, il volto a' pi'è rinverte.
 Quando noi fummo fatti tanto avante,
ch'al mio maestro piacque di mostrarmi
la creatura ch'ebbe il bel sembiante,
 d'innanzi mi si tolse e f'é restarmi,
«Ecco Dite»;, dicendo, «ed ecco il loco
ove convien che di fortezza t'armi»;.
 Com'io divenni allor gelato e fioco,
nol dimandar, lettor, ch'i' non lo scrivo,
per'ò ch'ogne parlar sarebbe poco.

 Io non mori' e non rimasi vivo:

pensa oggimai per te, s'hai fior d'ingegno,

qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

 Lo 'mperador del doloroso regno

da mezzo 'l petto uscì; a fuor de la ghiaccia;

e più; con un gigante io mi convegno,

 che i giganti non fan con le sue braccia:

vedi oggimai quant'esser dee quel tutto

ch'a cos' fatta parte si confaccia.

 S'el fu s' bel com'elli & ora brutto,

e contra 'l suo fattore alzò le ciglia,

ben dee da lui proceder ogne lutto.

 Oh quanto parve a me gran meraviglia

quand'io vidi tre facce a la sua testa!

L'una dinanzi, e quella era vermiglia;

 l'altr'eran due, che s'aggiugnieno a questa

sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,

e s'aggiugnieno al loco de la cresta:

 e la destra pareva tra bianca e gialla;

la sinistra a vedere era tal, quali

vegnon di là; onde 'l Nilo s'avvalla.

 Sotto ciascuna uscivan due grand'ali,
quanto si convenia a tanto uccello:
vele di mar non vid'io mai cotali.

 Non avean penne, ma di vispistrello
era lor modo; e quelle svolazzava,
s'grave; che tre venti si movean da ello:

 quindi Cocito tutto s'aggelava.

Con sei occhi piangea, e per tre menti
gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

 Da ogni bocca dirompea co' denti
un peccatore, a guisa di maciulla,
s'grave; che tre ne faceva cos'grave; dolenti.

 A quel dinanzi il mordere era nulla
verso 'l graffiar, che talvolta la schiena
rimanea de la pelle tutta brulla.

 «Quell'anima l'grave; s'grave; c'ha maggior pena»;,
disse 'l maestro, «grave; Giuda Scariotto,
che 'l capo ha dentro e fuor le gambe mena.

 De li altri due c'hanno il capo di sotto,
quel che pende dal nero ceffo ` Bruto:
vedi come si storce, e non fa motto!;

 e l'altro ` Cassio che par s` membruto.

Ma la notte risurge, e oramai

` da partir, ché tutto avem veduto».

 Com'a lui piacque, il collo li avvinghiai;

ed el prese di tempo e loco poste,

e quando l'ali fuoro aperte assai,

 appigli` sé a le vellute coste;

di vello in vello gi` discese poscia

tra 'l folto pelo e le gelate croste.

 Quando noi fummo l` dove la coscia

si volge, a punto in sul grosso de l'anche,

lo duca, con fatica e con angoscia,

 volse la testa ov'elli avea le zanche,

e aggrappossi al pel com'om che sale,

s` che 'n inferno i' credea tornar anche.

 «Attienti ben, ché per cotali scale»;

disse 'l maestro, ansando com'uom lasso,

«conviensi dipartir da tanto male».

 Poi usc` fuor per lo f&ocute;ro d'un sasso,

e puose me in su l'orlo a sedere;

appresso porse a me l'accorto passo.

 Io levai li occhi e credetti vedere

Lucifero com'io l'avea lasciato,

e vidili le gambe in sù tenere;

 e s'io divenni allora travagliato,

la gente grossa il pensi, che non vede

qual è quel punto ch'io avea passato.

 «Lèvati sù», disse 'l maestro, «in
piede:

la via è lunga e 'l cammino è malvagio,

e già il sole a mezza terza riede».

 Non era camminata di palagio

là 'v'eravam, ma natural burella

ch'avea mal suolo e di lume disagio.

 «Prima ch'io de l'abisso mi divella,

maestro mio», diss'io quando fui dritto,

«a trarmi d'erro un poco mi favella:

 ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto

sì sottosopra? e come, in sì poc'ora,

da sera a mane ha fatto il sol tragitto?».

 Ed elli a me: «Tu imagini ancora

d'esser di là dal centro, ov'io mi presi

al pel del vermo reo che 'l mondo f&ocute;ra.

 Di l` fosti cotanto quant'io scesi;

quand'io mi volsi, tu passasti 'l punto

al qual si traggon d'ogne parte i pesi.

 E se' or sotto l'emisperio giunto

ch'` contraposto a quel che la gran secca

coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

 fu l'uom che nacque e visse senza pecca:

tu hai i piedi in su picciola spera

che l'altra faccia fa de la Giudecca.

 Qui ` da man, quando di l` ` sera;

e questi, che ne fé scala col pelo,

fitto ` ancora s` come prim'era.

 Da questa parte cadde gi` dal cielo;

e la terra, che pria di qua si sporse,

per paura di lui fé del mar velo,

 e venne a l'emisperio nostro; e forse

per fuggir lui lasci` qui loco v`to

quella ch'appar di qua, e s` ricorse».

 Luogo ` l` gi` da Belzeb` remoto

tanto quanto la tomba si distende,

che non per vista, ma per suono ` noto

 d'un ruscelletto che quivi discende

per la buca d'un sasso, ch'elli ha roso,

col corso ch'elli avvolge, e poco pende.

 Lo duca e io per quel cammino ascoso

intrammo a ritornar nel chiaro mondo;

e senza cura aver d'alcun riposo,

 salimmo s`, el primo e io secondo,

tanto ch'i' vidi de le cose belle

che porta 'l ciel, per un pertugio tondo.

 E quindi uscimmo a riveder le stelle.

Dante Alighieri

Inferno Canto 01

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
ché la diritta via era smarrita .

When I had journeyed half of our life's way,
I found myself within a shadowed forest,
for I had lost the path that does not stray.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinnova la paura !

Ah, it is hard to speak of what it was,
that savage forest, dense and difficult,
which even in recall renews my fear:

Tant'è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte .

so bitter-death is hardly more severe!
But to retell the good discovered there,
I'll also tell the other things I saw.

Io non so ben ridir com'i' v'intrai,
tant'era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai .

I cannot clearly say how I had entered
the wood; I was so full of sleep just at
the point where I abandoned the true path.

Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto ,

But when I'd reached the bottom of a hill-
it rose along the boundary of the valley
that had harassed my heart with so much fear-

guardai in alto, e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni calle .

I looked on high and saw its shoulders clothed
already by the rays of that same planet
which serves to lead men straight along all roads.

Allor fu la paura un poco queta
che nel lago del cor m'era durata
la notte ch'i' passai con tanta pietà .

At this my fear was somewhat quieted;
for through the night of sorrow I had spent,
the lake within my heart felt terror present.

E come quei che con lena affannata
uscito fuor del pelago a la riva
si volge a l'acqua perigliosa e guata ,

And just as he who, with exhausted breath,
having escaped from sea to shore, turns back
to watch the dangerous waters he has quit,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
che non lasciò già mai persona viva .

so did my spirit, still a fugitive,
turn back to look intently at the pass
that never has let any man survive.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
ripresi via per la piaggia diserta,
sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso .

I let my tired body rest awhile.
Moving again, I tried the lonely slope-
my firm foot always was the one below.

Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta,
una lonza leggera e presta molto,
che di pel macolato era coverta ;

And almost where the hillside starts to rise-
look there!-a leopard, very quick and lithe,
a leopard covered with a spotted hide.

e non mi si partia dinanzi al volto,
anzi 'mpediva tanto il mio cammino,
ch'i' fui per ritornar più volte vòlto .

He did not disappear from sight, but stayed;
indeed, he so impeded my ascent
that I had often to turn back again.

Temp'era dal principio del mattino,
e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle
ch'eran con lui quando l'amor divino

The time was the beginning of the morning;
the sun was rising now in fellowship
with the same stars that had escorted it

mosse di prima quelle cose belle;
sì ch'a bene sperar m'era cagione
di quella fiera a la gaetta pelle

when Divine Love first moved those things of beauty;
so that the hour and the gentle season

gave me good cause for hopefulness on seeing

l'ora del tempo e la dolce stagione;
ma non sì che paura non mi desse
la vista che m'apparve d'un leone .

that beast before me with his speckled skin;
but hope was hardly able to prevent
the fear I felt when I beheld a lion.

Questi pareva che contra me venisse
con la test'alta e con rabbiosa fame,
sì che pareva che l'aere ne tremesse .

His head held high and ravenous with hunger-
even the air around him seemed to shudder-
this lion seemed to make his way against me.

Ed una lupa, che di tutte brame
sembiava carca ne la sua magrezza,
e molte genti fé già viver grame ,

And then a she-wolf showed herself; she seemed
to carry every craving in her leanness;
she had already brought despair to many.

questa mi porse tanto di gravezza
con la paura ch'uscita di sua vista,
ch'io perdei la speranza de l'altezza .

The very sight of her so weighted me
with fearfulness that I abandoned hope
of ever climbing up that mountain slope.

E qual è quei che volontieri acquista,
e giugne 'l tempo che perder lo face,
che 'n tutt'i suoi pensier piange e s'attrista ;

Even as he who glories while he gains
will, when the time has come to tally loss,
lament with every thought and turn despondent,

tal mi fece la bestia senza pace,
che, venendomi 'ncontro, a poco a poco
mi ripigneva là dove 'l sol tace .

so was I when I faced that restless beast
which, even as she stalked me, step by step
had thrust me back to where the sun is speechless.

Mentre ch'i' rovinava in basso loco,
dinanzi a li occhi mi si fu offerto
chi per lungo silenzio parea fioco .

While I retreated down to lower ground,
before my eyes there suddenly appeared
one who seemed faint because of the long silence.

Quando vidi costui nel gran deserto,
«Miserere di me», gridai a lui,
«qual che tu sii, od ombra od omo certo !».

When I saw him in that vast wilderness,
"Have pity on me," were the words I cried,
"whatever you may be—a shade, a man."

Risposemi: «Non omo, omo già fui,
e li parenti miei furon lombardi,
mantoani per patria ambedui .

He answered me: "Not man; I once was man.
Both of my parents came from Lombardy,
and both claimed Mantua as native city.

Nacqui sub Iulio, ancor che fosse tardi,
e vissi a Roma sotto 'l buono Augusto
nel tempo de li dèi falsi e bugiardi .

And I was born, though late, sub Julio,
and lived in Rome under the good Augustus-
the season of the false and lying gods.

Poeta fui, e cantai di quel giusto
figliuol d'Anchise che venne di Troia,
poi che 'l superbo Ilión fu combusto .

I was a poet, and I sang the righteous
son of Anchises who had come from Troy
when flames destroyed the pride of Ilium.

Ma tu perché ritorni a tanta noia?
perché non sali il diletto monte
ch'è principio e cagion di tutta gioia? ».

But why do you return to wretchedness?
Why not climb up the mountain of delight,
the origin and cause of every joy?"

«Or se' tu quel Virgilio e quella fonte
che spandi di parlar sì largo fiume?»,
rispuos'io lui con vergognosa fronte .

"And are you then that Virgil, you the fountain
that freely pours so rich a stream of speech?"
I answered him with shame upon my brow.

«O de li altri poeti onore e lume
vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore
che m'ha fatto cercar lo tuo volume .

"O light and honor of all other poets,
may my long study and the intense love

that made me search your volume serve me now.

Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore;
tu se' solo colui da cu' io tolsi
lo bello stilo che m'ha fatto onore .

You are my master and my author, you-
the only one from whom my writing drew
the noble style for which I have been honored.

Vedi la bestia per cu' io mi volsi:
aiutami da lei, famoso saggio,
ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi ».

You see the beast that made me turn aside;
help me, o famous sage, to stand against her,
for she has made my blood and pulses shudder,"

«A te convien tenere altro viaggio»,
rispuose poi che lagrimar mi vide,
«se vuo' campar d'esto loco selvaggio :

"It is another path that you must take,"
he answered when he saw my tearfulness,
"if you would leave this savage wilderness;

ché questa bestia, per la qual tu gride,
non lascia altrui passar per la sua via,
ma tanto lo 'mpedisce che l'uccide ;

the beast that is the cause of your outcry
allows no man to pass along her track,
but blocks him even to the point of death;

e ha natura sì malvagia e ria,
che mai non empie la bramosa voglia,
e dopo 'l pasto ha più fame che pria .

her nature is so squalid, so malicious
that she can never sate her greedy will;
when she has fed, she's hungrier than ever.

Molti son li animali a cui s'ammoglia,
e più saranno ancora, infin che 'l veltro
verrà, che la farà morir con doglia .

She mates with many living souls and shall
yet mate with many more, until the Greyhound
arrives, inflicting painful death on her.

Questi non ciberà terra né peltro,
ma sapienza, amore e virtute,
e sua nazion sarà tra feltro e feltro .

That Hound will never feed on land or pewter,
but find his fare in wisdom, love, and virtue;
his place of birth shall be between two felts.

Di quella umile Italia fia salute
per cui morì la vergine Cammilla,
Eurialo e Turno e Niso di ferute .

He will restore low-lying Italy for which
the maid Camilla died of wounds,
and Nisus, Turnus, and Euryalus.

Questi la caccerà per ogne villa,
fin che l'avrà rimessa ne lo 'nferno,
là onde 'nvidia prima dipartilla .

And he will hunt that beast through every city
until he thrusts her back again to Hell,
for which she was first sent above by envy.

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno
che tu mi segui, e io sarò tua guida,
e trarrotti di qui per loco eterno ,

Therefore, I think and judge it best for you
to follow me, and I shall guide you, taking
you from this place through an eternal place,

ove udirai le disperate strida,
vedrai li antichi spiriti dolenti,
ch'a la seconda morte ciascun grida ;

where you shall hear the howls of desperation
and see the ancient spirits in their pain,
as each of them laments his second death;

e vederai color che son contenti
nel foco, perché speran di venire
quando che sia a le beate genti .

and you shall see those souls who are content
within the fire, for they hope to reach-
whenever that may be-the blessed people.

A le quai poi se tu vorrai salire,
anima fia a ciò più di me degna:
con lei ti lascerò nel mio partire ;

If you would then ascend as high as these,
a soul more worthy than I am will guide you;
I'll leave you in her care when I depart,

ché quello imperador che là sù regna,
perch'i' fu' ribellante a la sua legge,
non vuol che 'n sua città per me si vegna .

because that Emperor who reigns above,
since I have been rebellious to His law,

will not allow me entry to His city.

In tutte parti impera e quivi regge;
quivi è la sua città e l'alto seggio:
oh felice colui cu' ivi elegge! ».

He governs everywhere, but rules from there;
there is His city, His high capital:
o happy those He chooses to be there!"

E io a lui: «Poeta, io ti richieggo
per quello Dio che tu non conoscesti,
acciò ch'io fugga questo male e peggio ,

And I replied: "O poet-by that God
whom you had never come to know-I beg you,
that I may flee this evil and worse evils,

che tu mi meni là dov'or dicesti,
sì ch'io veggia la porta di san Pietro
e color cui tu fai cotanto mesti ».

to lead me to the place of which you spoke,
that I may see the gateway of Saint Peter
and those whom you describe as sorrowful."

Allor si mosse, e io li tenni dietro.

Then he set out, and I moved on behind him.

Dante Alighieri

Inferno Canto02

Lo giorno se n'andava, e l'aere bruno
toglieva li animai che sono in terra
da le fatiche loro; e io sol uno

The day was now departing; the dark air
released the living beings of the earth
from work and weariness; and I myself

m'apparecchiava a sostener la guerra
sì del cammino e sì de la pietate,
che ritrarrà la mente che non erra .

alone prepared to undergo the battle
both of the journeying and of the pity,
which memory, mistaking not, shall show.

O muse, o alto ingegno, or m'aiutate;
o mente che scrivesti ciò ch'io vidi,
qui si parrà la tua nobilitate .

O Muses, o high genius, help me now;
o memory that set down what I saw,
here shall your excellence reveal itself!

Io cominciai: «Poeta che mi guidi,
guarda la mia virtù s'ell'è possente,
prima ch'a l'alto passo tu mi fidi .

I started: "Poet, you who are my guide,
see if the force in me is strong enough
before you let me face that rugged pass.

Tu dici che di Silvio il parente,
corruttibile ancora, ad immortale
secolo andò, e fu sensibilmente .

You say that he who fathered Sylvius,
while he was still corruptible, had journeyed
into the deathless world with his live body.

Però, se l'avversario d'ogne male
cortese i fu, pensando l'alto effetto
ch'uscir dovea di lui e 'l chi e 'l quale ,

For, if the Enemy of every evil
was courteous to him, considering
all he would cause and who and what he was,

non pare indegno ad omo d'intelletto;
ch'e' fu de l'alma Roma e di suo impero
ne l'empireo ciel per padre eletto :

that does not seem incomprehensible,
since in the empyrean heaven he was chosen
to father honored Rome and her empire;

la quale e 'l quale, a voler dir lo vero,
fu stabilita per lo loco santo
u' siede il successor del maggior Piero .

and if the truth be told, Rome and her realm
were destined to become the sacred place,
the seat of the successor of great Peter.

Per quest'andata onde li dai tu vanto,
intese cose che furon cagione
di sua vittoria e del papale ammanto .

And through the journey you ascribe to him,
he came to learn of things that were to bring
his victory and, too, the papal mantle.

Andovvi poi lo Vas d'elezione,
per recarne conforto a quella fede
ch'è principio a la via di salvazione .

Later the Chosen Vessel travelled there,
to bring us back assurance of that faith
with which the way to our salvation starts.

Ma io perché venirvi? o chi 'l concede?
Io non Enea, io non Paulo sono:
me degno a ciò né io né altri 'l crede .

But why should I go there? Who sanctions it?
For I am not Aeneas, am not Paul;
nor I nor others think myself so worthy.

Per che, se del venire io m'abbandono,
temo che la venuta non sia folle.
Se' savio; intendi me' ch'i' non ragiono ».

Therefore, if I consent to start this journey,
I fear my venture may be wild and empty.
You're wise; you know far more than what I say."

E qual è quei che disvuol ciò che volle
e per novi pensier cangia proposta,
sì che dal cominciar tutto si tolle ,

And just as he who unwills what he wills
and shifts what he intends to seek new ends
so that he's drawn from what he had begun,

tal mi fec'io 'n quella oscura costa,
perché, pensando, consumai la 'mpresa
che fu nel cominciar cotanto tosta.

so was I in the midst of that dark land,
because, with all my thinking, I annulled

the task I had so quickly undertaken.

«S'i' ho ben la parola tua intesa»,
rispuose del magnanimo quell'ombra;
«l'anima tua è da viltade offesa ;

"If I have understood what you have said,"
replied the shade of that great-hearted one,
"your soul has been assailed by cowardice,

la qual molte fiate l'omo ingombra
sì che d'onrata impresa lo rivolve,
come falso veder bestia quand'ombra .

which often weighs so heavily on a man-
distracting him from honorable trials-
as phantoms frighten beasts when shadows fall.

Da questa tema acciò che tu ti solve,
dirotti perch'io venni e quel ch'io 'ntesi
nel primo punto che di te mi dolve .

That you may be delivered from this fear,
I'll tell you why I came and what I heard
when I first felt compassion for your pain.

Io era tra color che son sospesi,
e donna mi chiamò beata e bella,
tal che di comandare io la richiesi .

I was among those souls who are suspended;
a lady called to me, so blessed, so lovely
that I implored to serve at her command.

Lucevan li occhi suoi più che la stella;
e cominciommi a dir soave e piana,
con angelica voce, in sua favella :

Her eyes surpassed the splendor of the star's;
and she began to speak to me-so gently
and softly-with angelic voice. She said:

"O anima cortese mantoana,
di cui la fama ancor nel mondo dura,
e durerà quanto 'l mondo lontana ,

'O spirit of the courteous Mantuan,
whose fame is still a presence in the world
and shall endure as long as the world lasts,

l'amico mio, e non de la ventura,
ne la diserta piaggia è impedito
sì nel cammin, che volt'è per paura ;

my friend, who has not been the friend of fortune,
is hindered in his path along that lonely
hillside; he has been turned aside by terror.

e temo che non sia già sì smarrito,
ch'io mi sia tardi al soccorso levata,
per quel ch'i' ho di lui nel cielo udito .

From all that I have heard of him in Heaven,
he is, I fear, already so astray
that I have come to help him much too late.

Or movi, e con la tua parola ornata
e con ciò c'ha mestieri al suo campare
l'aiuta, sì ch'i' ne sia consolata .

Go now; with your persuasive word, with all
that is required to see that he escapes,
bring help to him, that I may be consoled.

I' son Beatrice che ti faccio andare;
vegno del loco ove tornar disio;
amor mi mosse, che mi fa parlare .

For I am Beatrice who send you on;
I come from where I most long to return;
Love prompted me, that Love which makes me speak.

Quando sarò dinanzi al signor mio,
di te mi loderò sovente a lui".
Tacette allora, e poi comincia' io :

When once again I stand before my Lord,
then I shall often let Him hear your praises.'
Now Beatrice was silent. I began:

"O donna di virtù, sola per cui
l'umana spezie eccede ogni contento
di quel ciel c'ha minor li cerchi sui ,

'O Lady of virtue, the sole reason why
the human race surpasses all that lies
beneath the heaven with the smallest spheres,

tanto m'aggrada il tuo comandamento,
che l'ubidir, se già fosse, m'è tardi;
più non t'è uo' ch'apirmi il tuo talento .

so welcome is your wish, that even if
it were already done, it would seem tardy;
all you need do is let me know your will.

Ma dimmi la cagion che non ti guardi
de lo scender qua giuso in questo centro
de l'ampio loco ove tornar tu ardi ".

But tell me why you have not been more prudent-
descending to this center, moving from

that spacious place where you long to return?'

"Da che tu vuo' saver cotanto a dentro,
dirotti brevemente", mi rispuose,
"perch'io non temo di venir qua entro .

'Because you want to fathom things so deeply,
I now shall tell you promptly,' she replied,
'why I am not afraid to enter here.

Temer si dee di sole quelle cose
c'hanno potenza di fare altrui male;
de l'altre no, ché non son paurose .

One ought to be afraid of nothing other
than things possessed of power to do us harm,
but things innocuous need not be feared.

I' son fatta da Dio, sua mercé, tale,
che la vostra miseria non mi tange,
né fiamma d'esto incendio non m'assale .

God, in His graciousness, has made me so
that this, your misery, cannot touch me;
I can withstand the fires flaming here.

Donna è gentil nel ciel che si compiange
di questo 'mpedimento ov'io ti mando,
sì che duro giudizio là sù frange .

In Heaven there's a gentle lady-one
who weeps for the distress toward which I send you,
so that stern judgment up above is shattered.

Questa chiese Lucia in suo dimando
e disse: - Or ha bisogno il tuo fedele
di te, e io a te lo raccomando -.

And it was she who called upon Lucia,
requesting of her: "Now your faithful one
has need of you, and I commend him to you."

Lucia, nimica di ciascun crudele,
si mosse, e venne al loco dov'i' era,
che mi sedea con l'antica Rachele .

Lucia, enemy of every cruelty,
arose and made her way to where I was,
sitting beside the venerable Rachel.

Disse: - Beatrice, loda di Dio vera,
ché non soccorri quei che t'amò tanto,
ch'uscì per te de la volgare schiera ?

She said: "You, Beatrice, true praise of God,
why have you not helped him who loves you so
that-for your sake-he's left the vulgar crowd?

non odi tu la pieta del suo pianto?
non vedi tu la morte che 'l combatte
su la fiumana ove 'l mar non ha vanto ? -

Do you not hear the anguish in his cry?
Do you not see the death he wars against
upon that river ruthless as the sea?"

Al mondo non fur mai persone ratte
a far lor pro o a fuggir lor danno,
com'io, dopo cotai parole fatte,

No one within this world has ever been
so quick to seek his good or flee his harm
as I-when she had finished speaking thus-

venni qua giù del mio beato scanno,

fidandomi del tuo parlare onesto,
ch'onora te e quei ch'udito l'hanno ".

to come below, down from my blessed station;
I trusted in your honest utterance,
which honors you and those who've listened to you.'

Poscia che m'ebbe ragionato questo,
li occhi lucenti lagrimando volse;
per che mi fece del venir più presto ;

When she had finished with her words to me,
she turned aside her gleaming, tearful eyes,
which only made me hurry all the more.

e venni a te così com'ella volse;
d'inanzi a quella fiera ti levai
che del bel monte il corto andar ti tolse .

And, just as she had wished, I came to you:
I snatched you from the path of the fierce beast
that barred the shortest way up the fair mountain.

Dunque: che è? perché, perché restai?
perché tanta viltà nel core allette?
perché ardire e franchezza non hai ?

What is it then? Why, why do you resist?
Why does your heart host so much cowardice?
Where are your daring and your openness

poscia che tai tre donne benedette
curan di te ne la corte del cielo,
e 'l mio parlar tanto ben ti promette? ».

as long as there are three such blessed women
concerned for you within the court of Heaven
and my words promise you so great a good?"

Quali fioretti dal notturno gelo
chinati e chiusi, poi che 'l sol li 'mbianca
si drizzan tutti aperti in loro stelo ,

As little flowers, which the chill of night
has bent and huddled, when the white sun strikes
grow straight and open fully on their stems,

tal mi fec'io di mia virtude stanca,
e tanto buono ardire al cor mi corse,
ch'i' cominciai come persona franca :

so did I, too, with my exhausted force;
and such warm daring rushed into my heart
that I-as one who has been freed-began:

«Oh pietosa colei che mi soccorse!
e te cortese ch'ubidisti tosto
a le vere parole che ti porse !

"O she, compassionate, who has helped me!
And you who, courteous, obeyed so quickly
the true words that she had addressed to you!

Tu m'hai con disiderio il cor disposto
sì al venir con le parole tue,
ch'i' son tornato nel primo proposto .

You, with your words, have so disposed my heart
to longing for this journey-I return
to what I was at first prepared to do.

Or va, ch'un sol volere è d'ambedue:
tu duca, tu signore, e tu maestro».
Così li disti; e poi che mosso fue ,

Now go; a single will fills both of us:
you are my guide, my governor, my master."
These were my words to him; when he advanced

intraì per lo cammino alto e silvestro .

I entered on the steep and savage path.

Dante Alighieri

Inferno Canto03

Per me si va ne la città dolente,
per me si va ne l'eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente .

THROUGH ME THE WAY INTO THE SUFFERING CITY,
THROUGH ME THE WAY TO THE ETERNAL PAIN,
THROUGH ME THE WAY THAT RUNS AMONG THE LOST.

Giustizia mosse il mio alto fattore:
fecemi la divina podestate,
la somma sapienza e 'l primo amore .

JUSTICE URGED ON MY HIGH ARTIFICER;
MY MAKER WAS DIVINE AUTHORITY,
THE HIGHEST WISDOM, AND THE PRIMAL LOVE.

Dinanzi a me non fuor cose create
se non etterne, e io eterno duro.
Lasciate ogni speranza, voi ch'intrate ".

BEFORE ME NOTHING BUT ETERNAL THINGS
WERE MADE, AND I ENDURE ETERNALLY.
ABANDON EVERY HOPE, WHO ENTER HERE.

Queste parole di colore oscuro
vid'io scritte al sommo d'una porta;
per ch'io: «Maestro, il senso lor m'è duro ».

These words-their aspect was obscure-I read
inscribed above a gateway, and I said:
"Master, their meaning is difficult for me."

Ed elli a me, come persona accorta:
«Qui si convien lasciare ogni sospetto;
ogne viltà convien che qui sia morta .

And he to me, as one who comprehends:
"Here one must leave behind all hesitation;
here every cowardice must meet its death.

Noi siam venuti al loco ov'i' t'ho detto
che tu vedrai le genti dolorose
c'hanno perduto il ben de l'intelletto ».

For we have reached the place of which I spoke,
where you will see the miserable people,
those who have lost the good of the intellect."

E poi che la sua mano a la mia puose
con lieto volto, ond'io mi confortai,
mi mise dentro a le segrete cose .

And when, with gladness in his face, he placed
his hand upon my own, to comfort me,
he drew me in among the hidden things.

Quivi sospiri, pianti e alti guai
risonavan per l'aere senza stelle,
per ch'io al cominciar ne lagrimai .

Here sighs and lamentations and loud cries
were echoing across the starless air,
so that, as soon as I set out, I wept.

Diverse lingue, orribili favelle,
parole di dolore, accenti d'ira,
voci alte e fioche, e suon di man con elle

Strange utterances, horrible pronouncements,
accents of anger, words of suffering,
and voices shrill and faint, and beating hands-

facevano un tumulto, il qual s'aggira
sempre in quell'aura senza tempo tinta,
come la rena quando turbo spira .

all went to make a tumult that will whirl
forever through that turbid, timeless air,
like sand that eddies when a whirlwind swirls.

E io ch'avea d'error la testa cinta,
dissi: «Maestro, che è quel ch'i' odo?
e che gent'è che par nel duol sì vinta ?».

And I-my head oppressed by horror-said:
"Master, what is it that I hear? Who are
those people so defeated by their pain?"

Ed elli a me: «Questo misero modo
tegnon l'anime triste di coloro
che visser senza 'nfamia e senza lodo .

And he to me: "This miserable way
is taken by the sorry souls of those
who lived without disgrace and without praise.

Mischiate sono a quel cattivo coro
de li angeli che non furon ribelli
né fur fedeli a Dio, ma per sé fuoro .

They now commingle with the coward angels,
the company of those who were not rebels
nor faithful to their God, but stood apart.

Caccianli i ciel per non esser men belli,
né lo profondo inferno li riceve,
ch'alcuna gloria i rei avrebber d'elli ».

The heavens, that their beauty not be lessened,
have cast them out, nor will deep Hell receive them-

even the wicked cannot glory in them."

E io: «Maestro, che è tanto greve
a lor, che lamentar li fa sì forte?».
Rispuose: «Dicerolti molto breve .

And I: "What is it, master, that oppresses
these souls, compelling them to wail so loud?"
He answered: "I shall tell you in few words.

Questi non hanno speranza di morte
e la lor cieca vita è tanto bassa,
che 'nvidiosi son d'ogne altra sorte .

Those who are here can place no hope in death,
and their blind life is so abject that they
are envious of every other fate.

Fama di loro il mondo esser non lassa;
misericordia e giustizia li sdegna:
non ragioniam di lor, ma guarda e passa ».

The world will let no fame of theirs endure;
both justice and compassion must disdain them;
let us not talk of them, but look and pass."

E io, che riguardai, vidi una 'nsegna
che girando correva tanto ratta,
che d'ogne posa mi pareva indegna ;

And I, looking more closely, saw a banner
that, as it wheeled about, raced on-so quick
that any respite seemed unsuited to it.

e dietro le venìa sì lunga tratta
di gente, ch'i' non avrei creduto
che morte tanta n'avesse disfatta .

Behind that banner trailed so long a file
of people-I should never have believed
that death could have unmade so many souls.

Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto,
vidi e conobbi l'ombra di colui
che fece per viltade il gran rifiuto .

After I had identified a few,
I saw and recognized the shade of him
who made, through cowardice, the great refusal.

Incontanente intesi e certo fui
che questa era la setta d'i cattivi,
a Dio spiacenti e a' nemici sui .

At once I understood with certainty:
this company contained the cowardly,
hateful to God and to His enemies.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi,
erano ignudi e stimolati molto
da mosconi e da vespe ch'eran ivi .

These wretched ones, who never were alive,
went naked and were stung again, again
by horseflies and by wasps that circled them.

Elle rigavan lor di sangue il volto,
che, mischiato di lagrime, a' lor piedi
da fastidiosi vermi era ricolto .

The insects streaked their faces with their blood,
which, mingled with their tears, fell at their feet,
where it was gathered up by sickening worms.

E poi ch'a riguardar oltre mi diedi,
vidi genti a la riva d'un gran fiume;
per ch'io dissi: «Maestro, or mi concedi

And then, looking beyond them, I could see
a crowd along the bank of a great river;
at which I said: "Allow me now to know

ch'i' sappia quali sono, e qual costume
le fa di trapassar parer sì pronte,
com'io discerno per lo fioco lume ».

who are these people-master-and what law
has made them seem so eager for the crossing,
as I can see despite the feeble light."

Ed elli a me: «Le cose ti fier conte
quando noi fermerem li nostri passi
su la trista riviera d'Acheronte ».

And he to me: "When we have stopped along
the melancholy shore of Acheron,
then all these matters will be plain to you."

Allor con li occhi vergognosi e bassi,
temendo no 'l mio dir li fosse grave,
infino al fiume del parlar mi trassi .

At that, with eyes ashamed, downcast, and fearing
that what I said had given him offense,
I did not speak until we reached the river.

Ed ecco verso noi venir per nave
un vecchio, bianco per antico pelo,
gridando: «Guai a voi, anime prave !

And here, advancing toward us, in a boat,
an aged man-his hair was white with years-

was shouting: "Woe to you, corrupted souls!

Non isperate mai veder lo cielo:
i' vegno per menarvi a l'altra riva
ne le tenebre etterne, in caldo e 'n gelo .

Forget your hope of ever seeing Heaven:
I come to lead you to the other shore,
to the eternal dark, to fire and frost.

E tu che se' costì, anima viva,
pàrtiti da cotesti che son morti».
Ma poi che vide ch'io non mi partiva ,

And you approaching there, you living soul,
keep well away from these-they are the dead."
But when he saw I made no move to go,

disse: «Per altra via, per altri porti
verrai a piaggia, non qui, per passare:
più lieve legno convien che ti porti ».

he said: "Another way and other harbors-
not here-will bring you passage to your shore:
a lighter craft will have to carry you."

E 'l duca lui: «Caron, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare ».

My guide then: "Charon, don't torment yourself:
our passage has been willed above, where One
can do what He has willed; and ask no more."

Quinci fuor quete le lanose gote
al nocchier de la livida palude,
che 'ntorno a li occhi avea di fiamme rote .

Now silence fell upon the wooly cheeks
of Charon, pilot of the livid marsh,
whose eyes were ringed about with wheels of flame.

Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude,
cangiar colore e dibattero i denti,
ratto che 'nteser le parole crude .

But all those spirits, naked and exhausted,
had lost their color, and they gnashed their teeth
as soon as they heard Charon's cruel words;

Bestemmiavano Dio e lor parenti,
l'umana spezie e 'l loco e 'l tempo e 'l seme
di lor semenza e di lor nascimenti .

they execrated God and their own parents
and humankind, and then the place and time
of their conception's seed and of their birth.

Poi si ritrasser tutte quante insieme,
forte piangendo, a la riva malvagia
ch'attende ciascun uom che Dio non teme .

Then they forgathered, huddled in one throng,
weeping aloud along that wretched shore
which waits for all who have no fear of God.

Caron dimonio, con occhi di bragia,
loro accennando, tutte le raccoglie;
batte col remo qualunque s'adagia .

The demon Charon, with his eyes like embers,
by signaling to them, has all embark;
his oar strikes anyone who stretches out.

Come d'autunno si levan le foglie
l'una appresso de l'altra, fin che 'l ramo
vede a la terra tutte le sue spoglie ,

As, in the autumn, leaves detach themselves,
first one and then the other, till the bough
sees all its fallen garments on the ground,

Aen.VI.

similmente il mal seme d'Adamo
gittansi di quel lito ad una ad una,
per cenni come augel per suo richiamo .

similarly, the evil seed of Adam
descended from the shoreline one by one,
when signaled, as a falcon-called-will come.

Così sen vanno su per l'onda bruna,
e avanti che sien di là discese,
anche di qua nuova schiera s'auna .

So do they move across the darkened waters;
even before they reach the farther shore,
new ranks already gather on this bank.

«Figliuol mio», disse 'l maestro cortese,
«quelli che muoion ne l'ira di Dio
tutti convegnon qui d'ogne paese :

"My son," the gracious master said to me,
"those who have died beneath the wrath of God,
all these assemble here from every country;

e pronti sono a trapassar lo rio,
ché la divina giustizia li sprona,
sì che la tema si volve in disio .

and they are eager for the river crossing
because celestial justice spurs them on,
so that their fear is turned into desire.

Quinci non passa mai anima buona;
e però, se Caron di te si lagna,
ben puoi sapere omai che 'l suo dir suona ».

No good soul ever takes its passage here;
therefore, if Charon has complained of you,
by now you can be sure what his words mean."

Finito questo, la buia campagna
tremò sì forte, che de lo spavento
la mente di sudore ancor mi bagna .

And after this was said, the darkened plain
quaked so tremendously-the memory
of terror then, bathes me in sweat again.

La terra lagrimosa diede vento,
che balenò una luce vermiglia
la qual mi vinse ciascun sentimento ;

A whirlwind burst out of the tear-drenched earth,
a wind that crackled with a bloodred light,
a light that overcame all of my senses;

e caddi come l'uom cui sonno piglia.

and like a man whom sleep has seized, I fell.

Dante Alighieri

La Vita Nuova

In that book which is
My memory . . .
On the first page
That is the chapter when
I first met you
Appear the words . . .
Here begins a new life

Dante Alighieri

Love And The Gentle Heart

Love and the gentle heart are one thing,
just as the poet says in his verse,
each from the other one as well divorced
as reason from the mind's reasoning.

Nature craves love, and then creates love king,
and makes the heart a palace where he'll stay,
perhaps a shorter or a longer day,
breathing quietly, gently slumbering.

Then beauty in a virtuous woman's face
makes the eyes yearn, and strikes the heart,
so that the eyes' desire's reborn again,
and often, rooting there with longing, stays,

Till love, at last, out of its dreaming starts.
Woman's moved likewise by a virtuous man.

Dante Alighieri

O Intelligence Moving The Third Heaven

O Intelligences moving the third heaven,
the reasons heed that from my heart come forth,
so new, it seems, that no one else should know.
The heaven set in motion by your worth,
beings in gentleness created even,
keeps my existence in its present woe,
so that to speak of what I feel and know
means to converse most worthily with you:
I beg you, then, to listen to me well.
Of something in me new I now will tell—
how grief and sadness this my soul subdue,
and how a contradiction from afar
speaks through the rays descending from your star.

A thought of loveliness seems now to be
life to my ailing heart: it used to fly
oft to the very presence of your Sire;
and there a glorious Lady sitting high
it also saw, who spoke so pleasingly,
my soul would say "Up there dwells my desire."
Now one appears, which I in dread admire
a mighty lord that makes it flee away,
so mighty, terror from my heart outflows.
To me he brings a lady very close,
and "Who salvation seeks," I hear him say,
"let him but gaze into this lady's eyes,
if he can suffer agony of sighs."

Such is the contradiction, it can slay
the humble thought that is still telling me
of a fair angel up in heaven crowned.
My soul bemoans its present misery,
saying, "Unhappy me! How fast away
went he, in whom I had some solace found!"
And of my eyes it says, with mournful sound,
"When was it such a lady pierced their sight?
Why did they fail to see me in her guise?
I said, 'Oh, surely, in this lady's eyes
the one must dwell who kills my peers with fright.'

To no avail I warned them (Oh, my dread!),
but look at her they did, and I fell dead.”

“Oh, no, not dead, you are bewildered much,
O my poor soul, so pained and grieving so,”
replies a loving spirit, kind and sweet,
“For the fair woman, that you feel and know,
has changed your life so quickly and so much,
you now are trembling in your vile defeat.
Look how humility and mercy meet
in one so wise and gentle in her height:
so call her Lady, as by now you must.
And you will see, if steadfast is your trust,
such lofty miracles, such full delight,
you’ll say, ‘O Love, true lord, do as you please:
here is your humble handmaid on her knees.’”

My song, I do believe that those are few
who can unravel your most hidden sense,
so intricate and mighty is your wit.
Therefore, if by some fate or circumstance
you stray and venture among people who
seem not completely to have fathomed it,
oh, then, I pray, console yourself a bit,
and say, O lovely latest song, to them,
“Notice, at least, how beautiful I am!”

Dante Alighieri

Of Beauty And Duty

TWO ladies to the summit of my mind
Have clomb, to hold an argument of love.
The one has wisdom with her from above,
For every noblest virtue well designed:
The other, beauty's tempting power refined
And the high charm of perfect grace approve:
And I, as my sweet Master's will doth move,
At feet of both their favors am reclined.
Beauty and Duty in my soul keep strife,
At question if the heart such course can take
And 'twixt the two ladies hold its love complete.
The fount of gentle speech yields answer meet,
That Beauty may be loved for gladness sake,
And Duty in the lofty ends of life

Dante Alighieri

Paradiso: Canto I

The glory of Him who moveth everything
Doth penetrate the universe, and shine
In one part more and in another less.

Within that heaven which most his light receives
Was I, and things beheld which to repeat
Nor knows, nor can, who from above descends;

Because in drawing near to its desire
Our intellect ingulphs itself so far,
That after it the memory cannot go.

Truly whatever of the holy realm
I had the power to treasure in my mind
Shall now become the subject of my song.

O good Apollo, for this last emprise
Make of me such a vessel of thy power
As giving the beloved laurel asks!

One summit of Parnassus hitherto
Has been enough for me, but now with both
I needs must enter the arena left.

Enter into my bosom, thou, and breathe
As at the time when Marsyas thou didst draw
Out of the scabbard of those limbs of his.

O power divine, lend'st thou thyself to me
So that the shadow of the blessed realm
Stamped in my brain I can make manifest,

Thou'lt see me come unto thy darling tree,
And crown myself thereafter with those leaves
Of which the theme and thou shall make me worthy.

So seldom, Father, do we gather them
For triumph or of Caesar or of Poet,
(The fault and shame of human inclinations,)

That the Peneian foliage should bring forth
Joy to the joyous Delphic deity,
When any one it makes to thirst for it.

A little spark is followed by great flame;
Perchance with better voices after me
Shall prayer be made that Cyrrha may respond!

To mortal men by passages diverse
Uprises the world's lamp; but by that one
Which circles four uniteth with three crosses,

With better course and with a better star
Conjoined it issues, and the mundane wax
Tempers and stamps more after its own fashion.

Almost that passage had made morning there
And evening here, and there was wholly white
That hemisphere, and black the other part,

When Beatrice towards the left-hand side
I saw turned round, and gazing at the sun;
Never did eagle fasten so upon it!

And even as a second ray is wont
To issue from the first and reascend,
Like to a pilgrim who would fain return,

Thus of her action, through the eyes infused
In my imagination, mine I made,
And sunward fixed mine eyes beyond our wont.

There much is lawful which is here unlawful
Unto our powers, by virtue of the place
Made for the human species as its own.

Not long I bore it, nor so little while
But I beheld it sparkle round about
Like iron that comes molten from the fire;

And suddenly it seemed that day to day

Was added, as if He who has the power
Had with another sun the heaven adorned.

With eyes upon the everlasting wheels
Stood Beatrice all intent, and I, on her
Fixing my vision from above removed,

Such at her aspect inwardly became
As Glaucus, tasting of the herb that made him
Peer of the other gods beneath the sea.

To represent transhumanise in words
Impossible were; the example, then, suffice
Him for whom Grace the experience reserves.

If I was merely what of me thou newly
Createdst, Love who governest the heaven,
Thou knowest, who didst lift me with thy light!

When now the wheel, which thou dost make eternal
Desiring thee, made me attentive to it
By harmony thou dost modulate and measure,

Then seemed to me so much of heaven enkindled
By the sun's flame, that neither rain nor river
E'er made a lake so widely spread abroad.

The newness of the sound and the great light
Kindled in me a longing for their cause,
Never before with such acuteness felt;

Whence she, who saw me as I saw myself,
To quiet in me my perturbed mind,
Opened her mouth, ere I did mine to ask,

And she began: 'Thou makest thyself so dull
With false imagining, that thou seest not
What thou wouldst see if thou hadst shaken it off.

Thou art not upon earth, as thou believest;
But lightning, fleeing its appropriate site,
Ne'er ran as thou, who thitherward returnest.'

If of my former doubt I was divested
By these brief little words more smiled than spoken,
I in a new one was the more ensnared;

And said: 'Already did I rest content
From great amazement; but am now amazed
In what way I transcend these bodies light.'

Whereupon she, after a pitying sigh,
Her eyes directed tow'rds me with that look
A mother casts on a delirious child;

And she began: 'All things whate'er they be
Have order among themselves, and this is form,
That makes the universe resemble God.

Here do the higher creatures see the footprints
Of the Eternal Power, which is the end
Whereto is made the law already mentioned.

In the order that I speak of are inclined
All natures, by their destinies diverse,
More or less near unto their origin;

Hence they move onward unto ports diverse
O'er the great sea of being; and each one
With instinct given it which bears it on.

This bears away the fire towards the moon;
This is in mortal hearts the motive power
This binds together and unites the earth.

Nor only the created things that are
Without intelligence this bow shoots forth,
But those that have both intellect and love.

The Providence that regulates all this
Makes with its light the heaven forever quiet,
Wherein that turns which has the greatest haste.

And thither now, as to a site decreed,

Bears us away the virtue of that cord
Which aims its arrows at a joyous mark.

True is it, that as oftentimes the form
Accords not with the intention of the art,
Because in answering is matter deaf,

So likewise from this course doth deviate
Sometimes the creature, who the power possesses,
Though thus impelled, to swerve some other way,

(In the same wise as one may see the fire
Fall from a cloud,) if the first impetus
Earthward is wrested by some false delight.

Thou shouldst not wonder more, if well I judge,
At thine ascent, than at a rivulet
From some high mount descending to the lowland.

Marvel it would be in thee, if deprived
Of hindrance, thou wert seated down below,
As if on earth the living fire were quiet.'

Thereat she heavenward turned again her face.

Dante Alighieri

Paradiso: Canto II

Paradiso Canto 2

O Ye, who in some pretty little boat,
Eager to listen, have been following
Behind my ship, that singing sails along,

Turn back to look again upon your shores;
Do not put out to sea, lest peradventure,
In losing me, you might yourselves be lost.

The sea I sail has never yet been passed;
Minerva breathes, and pilots me Apollo,
And Muses nine point out to me the Bears.

Ye other few who have the neck uplifted
Betimes to th' bread of Angels upon which
One liveth here and grows not sated by it,

Well may you launch upon the deep salt-sea
Your vessel, keeping still my wake before you
Upon the water that grows smooth again.

Those glorious ones who unto Colchos passed
Were not so wonder-struck as you shall be,
When Jason they beheld a ploughman made!

The con-created and perpetual thirst
For the realm deiform did bear us on,
As swift almost as ye the heavens behold.

Upward gazed Beatrice, and I at her;
And in such space perchance as strikes a bolt
And flies, and from the notch unlocks itself,

Arrived I saw me where a wondrous thing
Drew to itself my sight; and therefore she
From whom no care of mine could be concealed,

Towards me turning, blithe as beautiful,

Said unto me: 'Fix gratefully thy mind
On God, who unto the first star has brought us.'

It seemed to me a cloud encompassed us,
Luminous, dense, consolidate and bright
As adamant on which the sun is striking.

Into itself did the eternal pearl
Receive us, even as water doth receive
A ray of light, remaining still unbroken.

If I was body, (and we here conceive not
How one dimension tolerates another,
Which needs must be if body enter body,)

More the desire should be enkindled in us
That essence to behold, wherein is seen
How God and our own nature were united.

There will be seen what we receive by faith,
Not demonstrated, but self-evident
In guise of the first truth that man believes.

I made reply: 'Madonna, as devoutly
As most I can do I give thanks to Him
Who has removed me from the mortal world.

But tell me what the dusky spots may be
Upon this body, which below on earth
Make people tell that fabulous tale of Cain?'

Somewhat she smiled; and then, 'If the opinion
Of mortals be erroneous,' she said,
'Where'er the key of sense doth not unlock,

Certes, the shafts of wonder should not pierce thee
Now, forasmuch as, following the senses,
Thou seest that the reason has short wings.

But tell me what thou think'st of it thyself.'
And I: 'What seems to us up here diverse,
Is caused, I think, by bodies rare and dense.'

And she: 'Right truly shalt thou see immersed
In error thy belief, if well thou hearest
The argument that I shall make against it.

Lights many the eighth sphere displays to you
Which in their quality and quantity
May noted be of aspects different.

If this were caused by rare and dense alone,
One only virtue would there be in all
Or more or less diffused, or equally.

Virtues diverse must be perforce the fruits
Of formal principles; and these, save one,
Of course would by thy reasoning be destroyed.

Besides, if rarity were of this dimness
The cause thou askest, either through and through
This planet thus attenuate were of matter,

Or else, as in a body is apportioned
The fat and lean, so in like manner this
Would in its volume interchange the leaves.

Were it the former, in the sun's eclipse
It would be manifest by the shining through
Of light, as through aught tenuous interfused.

This is not so; hence we must scan the other,
And if it chance the other I demolish,
Then falsified will thy opinion be.

But if this rarity go not through and through,
There needs must be a limit, beyond which
Its contrary prevents the further passing,

And thence the foreign radiance is reflected,
Even as a colour cometh back from glass,
The which behind itself concealeth lead.

Now thou wilt say the sunbeam shows itself

More dimly there than in the other parts,
By being there reflected farther back.

From this reply experiment will free thee
If e'er thou try it, which is wont to be
The fountain to the rivers of your arts.

Three mirrors shalt thou take, and two remove
Alike from thee, the other more remote
Between the former two shall meet thine eyes.

Turned towards these, cause that behind thy back
Be placed a light, illuming the three mirrors
And coming back to thee by all reflected.

Though in its quantity be not so ample
The image most remote, there shalt thou see
How it perforce is equally resplendent.

Now, as beneath the touches of warm rays
Naked the subject of the snow remains
Both of its former colour and its cold,

Thee thus remaining in thy intellect,
Will I inform with such a living light,
That it shall tremble in its aspect to thee.

Within the heaven of the divine repose
Revolves a body, in whose virtue lies
The being of whatever it contains.

The following heaven, that has so many eyes,
Divides this being by essences diverse,
Distinguished from it, and by it contained.

The other spheres, by various differences,
All the distinctions which they have within them
Dispose unto their ends and their effects.

Thus do these organs of the world proceed,
As thou perceivest now, from grade to grade;
Since from above they take, and act beneath.

Observe me well, how through this place I come
Unto the truth thou wishest, that hereafter
Thou mayst alone know how to keep the ford

The power and motion of the holy spheres,
As from the artisan the hammer's craft,
Forth from the blessed motors must proceed.

The heaven, which lights so manifold make fair,
From the Intelligence profound, which turns it,
The image takes, and makes of it a seal.

And even as the soul within your dust
Through members different and accommodated
To faculties diverse expands itself,

So likewise this Intelligence diffuses
Its virtue multiplied among the stars.
Itself revolving on its unity.

Virtue diverse doth a diverse alloyage
Make with the precious body that it quickens,
In which, as life in you, it is combined.

From the glad nature whence it is derived,
The mingled virtue through the body shines,
Even as gladness through the living pupil.

From this proceeds whate'er from light to light
Appeareth different, not from dense and rare:
This is the formal principle that produces,

According to its goodness, dark and bright.'

Dante Alighieri

Purgatorio (Italian)

LA DIVINA COMMEDIA

di Dante Alighieri

PURGATORIO

Purgatorio: Canto I

 Per correr miglior acque alza le vele
omai la navicella del mio ingegno,
che lascia dietro a sé mar sì crudele;
 e canterò di quel secondo regno
dove l'umano spirito si purga
e di salire al ciel diventa degno.
 Ma qui la morta poesì resurga,
o sante Muse, poi che vostro sono;
e qui Caliopè alquanto surga,
 seguitando il mio canto con quel suono
di cui le Piche misere sentiro
lo colpo tal, che disperar perdono.
 Dolce color d'oriental zaffiro,
che s'accoglieva nel sereno aspetto
del mezzo, puro infino al primo giro,
 a li occhi miei ricominciò diletto,
tosto ch'io uscì fuor de l'aura morta
che m'avea contristati li occhi e 'l petto.
 Lo bel pianeta che d'amar conforta
faceva tutto rider l'oriente,
velando i Pesci ch'erano in sua scorta.
 I' mi volsi a man destra, e puosi mente
a l'altro polo, e vidi quattro stelle
non viste mai fuor ch'a la prima gente.
 Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle:
oh settentrional vedovo sito,
poi che privato se' di mirar quelle!
 Com'io da loro sguardo fui partito,
un poco me volgendo a l'altro polo,
là onde il Carro già era sparito,
 vidi presso di me un veglio solo,

degnò di tanta reverenza in vista,
che piúgrave; non dee a padre alcun figliuolo.
 Lunga la barba e di pel bianco mista
portava, a' suoi capelli simigliante,
de' quai cadeva al petto doppia lista.
 Li raggi de le quattro luci sante
fregiavan sgrave; la sua faccia di lume,
ch'i' 'l vedea come 'l sol fosse davante.
 «Chi siete voi che contro al cieco fiume
fuggita avete la pregione eterna?»;,
diss'el, movendo quelle oneste piume.
 «Chi v'ha guidati, o che vi fu lucerna,
uscendo fuor de la profonda notte
che sempre nera fa la valle inferna?
 Son le leggi d'abisso cosgrave; rotte?
o è mutato in ciel novo consiglio,
che, dannati, venite a le mie grotte?»;.
 Lo duca mio allor mi diè di piglio,
e con parole e con mani e con cenni
reverenti mi fé le gambe e 'l ciglio.
 Poscia rispuose lui: «Da me non venni:
donna scese del ciel, per li cui prieghi
de la mia compagnia costui sovvenni.
 Ma da ch'è tuo voler che piúgrave; si spieghi
di nostra condizion com'ell'è vera,
esser non puote il mio che a te si nieghi.
 Questi non vide mai l'ultima sera;
ma per la sua follia le fu sgrave; presso,
che molto poco tempo a volger era.
 Sgrave; com'io dissi, fui mandato ad esso
per lui campare; e non lgrave; era altra via
che questa per la quale i' mi son messo.
 Mostrata ho lui tutta la gente ria;
e ora intendo mostrar quelli spirti
che purgan sé sotto la tua balgrave;a.
 Com'io l'ho tratto, saria lungo a dirti;
de l'alto scende virtgrave; che m'aiuta
conducerlo a vederti e a udirti.
 Or ti piaccia gradir la sua venuta:
libertà va cercando, ch'è sgrave; cara,
come sa chi per lei vita rifiuta.
 Tu 'l sai, ché non ti fu per lei amara

in Utica la morte, ove lasciasti
la vesta ch'al gran d'ignavia; sar'ignavia; chiara.
 Non son li editti etterni per noi guasti,
ch'acute; questi vive, e Min'ogroave;s me non lega;
ma son del cerchio ove son li occhi casti
 di Marzia tua, che 'n vista ancor ti priega,
o santo petto, che per tua la tegni:
per lo suo amore adunque a noi ti piega.
 Lasciane andar per li tuoi sette regni;
grazie riporter'ogroave; di te a lei,
se d'esser mentovato l'agrove; gi'ugrove; degni'raquo;.
 «Marzia piacque tanto a li occhi miei
mentre ch'i' fu' di l'agrove;», diss'elli allora,
«che quante grazie volse da me, fei.
 Or che di l'agrove; dal mal fiume dimora,
pi'ugrove; muover non mi pu'ogrove;, per quella legge
che fatta fu quando me n'uscì fora.
 Ma se donna del ciel ti muove e regge,
come tu di' , non c'egrove; mestier lusinghe:
bastisi ben che per lei mi richegge.
 Va dunque, e fa che tu costui ricinghe
d'un giunco schietto e che li lavi 'l viso,
s'igrove; ch'ogne sucidume quindi stinghe;
 ch'acute; non si converria, l'occhio sorpreso
d'alcuna nebbia, andar dinanzi al primo
ministro, ch'egrove; di quei di paradiso.
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo,
l'agrove; gi'ugrove; col'agrove; dove la batte l'onda,
porta di giunchi sopra 'l molle limo;
 null'altra pianta che facesse fronda
o indurasse, vi puote aver vita,
per'ogrove; ch'a le percosse non seconda.
 Poscia non sia di qua vostra reddita;
lo sol vi mosterr'agrove;, che surge omai,
prendere il monte a pi'ugrove; lieve salita'raquo;.
 Cos'igrove; spar'igrove;; e io s'ugrove; mi levai
senza parlare, e tutto mi ritrassi
al duca mio, e li occhi a lui drizzai.
 El cominci'ogrove;: «Figliuol, segui i miei passi:
volgianci in dietro, ch'acute; di qua dichina
questa pianura a' suoi termini bassi'raquo;.
 L'alba vinceva l'ora mattutina

che fuggia innanzi, s'grave; che di lontano
conobbi il tremolar de la marina.
 Noi andavam per lo solingo piano
com'om che torna a la perdita strada,
che 'nfino ad essa li pare ire in vano.
 Quando noi fummo l'grave; 've la rugiada
pugna col sole, per essere in parte
dove, ad orezza, poco si dirada,
 ambo le mani in su l'erbetta sparte
soavemente 'l mio maestro pose:
ond'io, che fui accorto di sua arte,
 porsi ver' lui le guance lagrimose:
ivi mi fece tutto scoperto
quel color che l'inferno mi nascose.
 Venimmo poi in sul lito deserto,
che mai non vide navicar sue acque
omo, che di tornar sia poscia esperto.
 Quivi mi cinse s'grave; com'altrui piacque:
oh meraviglia! ch'acute; qual elli scelse
l'umile pianta, cotal si rinacque
 subitamente l'grave; onde l'avelse.

Purgatorio: Canto II

 Gi'grave; era 'l sole a l'orizzonte giunto
lo cui meridian cerchio coverchia
Ierusal'grave;m col suo pi'grave; alto punto;
 e la notte, che opposita a lui cerchia,
uscita di Gange fuor con le Balance,
che le caggion di man quando soverchia;
 s'grave; che le bianche e le vermiglie guance,
l'grave; dov'i' era, de la bella Aurora
per troppa etate divenivan rance.
 Noi eravam lunghesso mare ancora,
come gente che pensa a suo cammino,
che va col cuore e col corpo dimora.
 Ed ecco, qual, sorpreso dal mattino,
per li grossi vapor Marte rosseggia
gi'grave; nel ponente sovra 'l suol marino,
 cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,

un lume per lo mar venir sgrave; ratto,
che 'l muover suo nessun volar pareggia.
 Dal qual com'io un poco ebbi ritratto
l'occhio per domandar lo duca mio,
rividil piugrave; lucente e maggior fatto.
 Poi d'ogne lato ad esso m'appario
un non sapeva che bianco, e di sotto
a poco a poco un altro a lui uscio.
 Lo mio maestro ancor non facea motto,
mentre che i primi bianchi apparver ali;
allor che ben conobbe il galeotto,
 gridograve;: «Fa, fa che le ginocchia cali.
Ecco l'angel di Dio: piega le mani;
omai vedrai di sgrave; fatti ufficiali.
 Vedi che sdegn a li argomenti umani,
sgrave; che remo non vuol, nacute; altro velo
che l'ali sue, tra liti sgrave; lontani.
 Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,
trattando l'aere con l'etterne penne,
che non si mutan come mortal pelo»;.
 Poi, come piugrave; e piugrave; verso noi venne
l'uccel divino, piugrave; chiaro appariva:
per che l'occhio da presso nol sostenne,
 ma chinail giuso; e quei sen venne a riva
con un vasello snelletto e leggero,
tanto che l'acqua nulla ne 'nghiottiva.
 Da poppa stava il celestial nocchiero,
tal che faria beato pur descripto;
e piugrave; di cento spirti entro sediero.
 'In exitu Israel de Aegypto'
cantavan tutti insieme ad una voce
con quanto di quel salmo è poscia scripto.
 Poi fece il segno lor di santa croce;
ond'ei si gittar tutti in su la spiaggia;
ed el sen ggrave;, come venne, veloce.
 La turba che rimase lgrave;, selvaggia
parea del loco, rimirando intorno
come colui che nove cose assaggia.
 Da tutte parti saettava il giorno
lo sol, ch'avea con le saette conte
di mezzo 'l ciel cacciato Capricorno,
 quando la nova gente alzograve; la fronte

ver' noi, dicendo a noi: «Se voi sapete,
mostratene la via di gire al monte».
E Virgilio rispuose: «Voi credete
forse che siamo esperti d'esto loco;
ma noi siam peregrin come voi siete.
Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,
per altra via, che fu s'aspra e forte,
che lo salire omai ne parrà gioco».
L'anime, che si fuor di me accorte,
per lo spirare, ch'ì era ancor vivo,
maravigliando diventaro smorte.
E come a messenger che porta ulivo
tragge la gente per udir novelle,
e di calcar nessun si mostra schivo,
cos' al viso mio s'affisar quelle
anime fortunate tutte quante,
quasi obliando d'ire a farsi belle.
Io vidi una di lor trarresi avante
per abbracciarmi con s' grande affetto,
che mosse me a far lo somigliante.
Ohi ombre vane, fuor che ne l'aspetto!
tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
e tante mi tornai con esse al petto.
Di maraviglia, credo, mi dipinsi;
per che l'ombra sorrise e si ritrasse,
e io, seguendo lei, oltre mi pinsi.
Soavemente disse ch'io posasse;
allor conobbi chi era, e pregai
che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.
Rispuosemi: «Cos' com'io t'amai
nel mortal corpo, cos' t'amo sciolta:
per' m'arresto; ma tu perch' vai?»
«Casella mio, per tornar altra volta
l'agrave; dov'io son, fo io questo viaggio»,
diss'io; «ma a te com'è tanta ora tolta?»
Ed elli a me: «Nessun m'è fatto oltraggio,
se quei che leva quando e cui li piace,
pi' volte m'ha negato esto passaggio;
ch'è di giusto voler lo suo si face:
veramente da tre mesi elli ha tolto
chi ha voluto intrar, con tutta pace.
Ond'io, ch'era ora a la marina v'è lto

dove l'acqua di Tevero s'insala,
benignamente fu' da lui ricolto.
 A quella foce ha elli or dritta l'ala,
però che sempre quivi si ricoglie
qual verso Acheronte non si cala».
 E io: «Se nuova legge non ti toglie
memoria o uso a l'amoroso canto
che mi solea quietar tutte mie doglie,
 di ciò ti piaccia consolare alquanto
l'anima mia, che, con la sua persona
venendo qui, è affannata tanto!».
 'Amor che ne la mente mi ragiona'
cominciò elli allor sì dolcemente,
che la dolcezza ancor dentro mi suona.
 Lo mio maestro e io e quella gente
ch'eran con lui parevan sì contenti,
come a nessun toccasse altro la mente.
 Noi eravam tutti fissi e attenti
a le sue note; ed ecco il veglio onesto
gridando: «Che è ciò, spiriti lenti?
 qual negligenza, quale stare è questo?
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio
ch'esser non lascia a voi Dio manifesto».
 Come quando, cogliendo biado o loglio,
li colombi adunati a la pastura,
queti, senza mostrar l'usato orgoglio,
 se cosa appare ond'elli abbian paura,
subitamente lasciano star l'esca,
perch'assaliti son da maggior cura;
 così vid'io quella masnada fresca
lasciar lo canto, e fuggir ver' la costa,
com'om che va, né sa dove riesca:
 né la nostra partita fu men tosta.

Purgatorio: Canto III

 Avvegna che la subitana fuga
dispergesse color per la campagna,
rivolti al monte ove ragion ne fruga,
 i' mi ristrinsi a la fida compagna:

e come sare' io senza lui corso?
 chi m'avria tratto su per la montagna?
 El mi pareva da sé stesso rimorso:
 o dignitosa coscienza e netta,
 come tè picciol fallo amaro morso!
 Quando li piedi suoi lasciar la fretta,
 che l'onestade ad ogn'atto dismaga,
 la mente mia, che prima era ristretta,
 lo 'ntento rallargò, sì come vaga,
 e diedi 'l viso mio incontr'al poggio
 che 'nverso 'l ciel più alto si dislaga.
 Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,
 rotto m'era dinanzi a la figura,
 ch'avea in me de' suoi raggi l'appoggio.
 Io mi volsi dallato con paura
 d'essere abbandonato, quand'io vidi
 solo dinanzi a me la terra oscura;
 e 'l mio conforto: «Perché pur diffidi?»;
 a dir mi cominciò tutto rivolto;
 «non credi tu me teco e ch'io ti guidi?
 Vespero è già colà dov'è sepolto
 lo corpo dentro al quale io facea ombra:
 Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto.
 Ora, se innanzi a me nulla s'aombra,
 non ti maravigliar più che d'i cieli
 che l'uno a l'altro raggio non ingombra.
 A sofferir tormenti, caldi e geli
 simili corpi la Virtù dispone
 che, come fa, non vuol ch'a noi si sveli.
 Matto è chi spera che nostra ragione
 possa trascorrer la infinita via
 che tiene una sustanza in tre persone.
 State contenti, umana gente, al quia;
 ché se potuto aveste veder tutto,
 mestier non era parturir Maria;
 e disiar vedeste senza frutto
 tai che sarebbe lor disio quietato,
 ch'etternalmente è dato lor per lutto:
 io dico d'Aristotile e di Plato
 e di molt'altri»; e qui chinò la fronte,
 e più non disse, e rimase turbato.
 Noi divenimmo intanto a piè del monte;

quivi trovammo la roccia s'erta,
 che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.
 Tra Lerice e Turbata la piú diserta,
 la piú rotta ruina è; una scala,
 verso di quella, agevole e aperta.
 Or chi sa da qual man la costa cala,
 disse 'l maestro mio fermando 'l passo,
 che possa salir chi va sanz'ala? .
 E mentre ch'è tenendo 'l viso basso
 essaminava del cammin la mente,
 e io mirava suso intorno al sasso,
 da man sinistra m'apparè; una gente
 d'anime, che movieno i piè; ver' noi,
 e non pareva, s'è; venian lente.
 Leva, diss'io, maestro, li occhi tuoi:
 ecco di qua chi ne darà; consiglio,
 se tu da te medesimo aver nol puoi .
 Guardò; allora, e con libero piglio
 rispuose: Andiamo in là; , ch'ei vegnon piano;
 e tu ferma la spene, dolce figlio .
 Ancora era quel popol di lontano,
 i' dico dopo i nostri mille passi,
 quanto un buon gittator trarria con mano,
 quando si strinser tutti ai duri massi
 de l'alta ripa, e stetter fermi e stretti
 com'a guardar, chi va dubbiando, stassi.
 O ben finiti, o già; spiriti eletti ,
 Virgilio incominciò; , per quella pace
 ch'i' credo che per voi tutti s'aspetti,
 ditene dove la montagna giace
 s'è; che possibil sia l'andare in suso;
 ch'è; perder tempo a chi piú; sa piú; spiace .
 Come le pecorelle escon del chiuso
 a una, a due, a tre, e l'altre stanno
 timidette atterrando l'occhio e 'l muso;
 e ciò; che fa la prima, e l'altre fanno,
 addossandosi a lei, s'ella s'arresta,
 semplici e quete, e lo 'mperch'è; non sanno;
 s'è; vid'io muovere a venir la testa
 di quella mandra fortunata allotta,
 pudica in faccia e ne l'andare onesta.
 Come color dinanzi vider rotta

la luce in terra dal mio destro canto,
sgrave; che l'ombra era da me a la grotta,
 restaro, e trasser sacute; in dietro alquanto,
e tutti li altri che venieno appresso,
non sappiendo 'l perchacute;, fenno altrettanto.
 «Sanza vostra domanda io vi confesso
che questo è corpo uman che voi vedete;
per che 'l lume del sole in terra è fesso.
 Non vi maravigliate, ma credete
che non senza virtugrave; che da ciel vegna
cerchi di soverchiar questa parete».
 Cosgrave; 'l maestro; e quella gente degna
«Tornate», disse, «intrate innanzi dunque»,
coi dossi de le man facendo insegna.
 E un di loro incominciograve;: «Chiunque
tu se', cosgrave; andando, volgi 'l viso:
pon mente se di lgrave; mi vedesti unque».
 Io mi volsi ver lui e guardail fiso:
biondo era e bello e di gentile aspetto,
ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.
 Quand'io mi fui umilmente disdetto
d'averlo visto mai, el disse: «Or vedi»;
e mostrommi una piaga a sommo 'l petto.
 Poi sorridendo disse: «Io son Manfredi,
nepote di Costanza imperadrice;
ond'io ti priego che, quando tu riedi,
 vadi a mia bella figlia, genitrice
de l'onor di Cicilia e d'Aragona,
e dichi 'l vero a lei, s'altro si dice.
 Poscia ch'io ebbi rotta la persona
di due punte mortali, io mi rendei,
piangendo, a quei che volontier perdona.
 Orribil furon li peccati miei;
ma la bontgrave; infinita ha sgrave; gran braccia,
che prende ciograve; che si rivolge a lei.
 Se 'l pastor di Cosenza, che a la caccia
di me fu messo per Clemente allora,
avesse in Dio ben letta questa faccia,
 l'ossa del corpo mio sarieno ancora
in co del ponte presso a Benevento,
sotto la guardia de la grave mora.
 Or le bagna la pioggia e move il vento

di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde,
dov'e' le trasmutò a lume spento.
 Per lor maladizion sì non si perde,
che non possa tornar, l'eterno amore,
mentre che la speranza ha fior del verde.
 Vero è che quale in contumacia more
di Santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta,
star li convien da questa ripa in fore,
 per ognun tempo ch'elli è stato, trenta,
in sua presunzion, se tal decreto
più corto per buon prieghi non diventa.
 Vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,
revelando a la mia buona Costanza
come m'hai visto, e anco esto divieto;
 ché qui per quei di là molto s'avanza».

Purgatorio: Canto IV

 Quando per dilettanze o ver per doglie,
che alcuna virtù nostra comprenda
l'anima bene ad essa si raccoglie,
 par ch'a nulla potenza più intenda;
e questo è contra quello error che crede
ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.
 E però, quando s'ode cosa o vede
che tegna forte a sé l'anima volta,
vassene 'l tempo e l'uom non se n'avvede;
 ch'altra potenza è quella che l'ascolta,
e altra è quella c'ha l'anima intera:
questa è quasi legata, e quella è sciolta.
 Di ciò ebb'io esperienza vera,
udendo quello spirto e ammirando;
ché ben cinquanta gradi salito era
 lo sole, e io non m'era accorto, quando
venimmo ove quell'anime ad una
gridaro a noi: «Qui è vostro dimando».
 Maggiore aperta molte volte impruna
con una forcatella di sue spine
l'uom de la villa quando l'uva imbruna,
 che non era la calla onde saline

lo duca mio, e io appresso, soli,
 come da noi la schiera si partìne.
 Vassi in Sanleo e discendesi in Noli,
 montasi su in Bismantova 'n Cacume
 con esso i piè; ma qui convien ch'om voli;
 dico con l'ale snelle e con le piume
 del gran disio, di retro a quel condotto
 che speranza mi dava e facea lume.
 Noi salavam per entro 'l sasso rotto,
 e d'ogne lato ne stringea lo stremo,
 e piedi e man volea il suol di sotto.
 Poi che noi fummo in su l'orlo suppremo
 de l'alta ripa, a la scoperta spiaggia,
 «Maestro mio», diss'io, «che via faremo?».
 Ed elli a me: «Nessun tuo passo caggia;
 pur su al monte dietro a me acquista,
 fin che n'appaia alcuna scorta saggia».
 Lo sommo er'alto che vincea la vista,
 e la costa superba più assai
 che da mezzo quadrante a centro lista.
 Io era lasso, quando cominciai:
 «O dolce padre, volgiti, e rimira
 com'io rimango sol, se non restai».
 «Figliuol mio», disse, «infin quivi ti tira»,
 additandomi un balzo poco in sùe
 che da quel lato il poggio tutto gira.
 Sì mi spronaron le parole sue,
 ch'i' mi sforzai carpando appresso lui,
 tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.
 A seder ci ponemmo ivi ambedui
 vòlti a levante ond'eravam saliti,
 che suole a riguardar giovare altrui.
 Li occhi prima drizzai ai bassi liti;
 poscia li alzai al sole, e ammirava
 che da sinistra n'eravam feriti.
 Ben s'avvide il poeta ch'io stava
 stupido tutto al carro de la luce,
 ove tra noi e Aquilone intrava.
 Ond'elli a me: «Se Castore e Poluce
 fossero in compagnia di quello specchio
 che sù e giù del suo lume conduce,
 tu vedresti il Zodiaco rubecchio

ancora a l'Orse più stretto rotare,
 se non uscisse fuor del cammin vecchio.
 Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare,
 dentro raccolto, imagina Siò;n
 con questo monte in su la terra stare
 sì, ch'amendue hanno un solo orizzò;n
 e diversi emisperi; onde la strada
 che mal non seppe carreggiar Fetò;n,
 vedrai come a costui convien che vada
 da l'un, quando a colui da l'altro fianco,
 se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada».
 «Certo, maestro mio,», diss'io, «unquanto
 non vid'io chiaro sì com'io discerno
 là dove mio ingegno pareva manco,
 che 'l mezzo cerchio del moto superno,
 che si chiama Equatore in alcun'arte,
 e che sempre riman tra 'l sole e 'l verno,
 per la ragion che di' , quinci si parte
 verso settentrion, quanto li Ebrei
 vedevan lui verso la calda parte.
 Ma se a te piace, volontier saprei
 quanto avemo ad andar; ché 'l poggio sale
 più che salir non posson li occhi miei».
 Ed elli a me: «Questa montagna è tale,
 che sempre al cominciar di sotto è grave;
 e quant'om più va sù, e men fa male.
 Però, quand'ella ti parrà soave
 tanto, che sù andar ti fia leggero
 com'a seconda giù andar per nave,
 allor sarai al fin d'esto sentiero;
 quivi di riposar l'affanno aspetta.
 Più non rispondo, e questo so per vero».
 E com'elli ebbe sua parola detta,
 una voce di presso sonò;: «Forse
 che di sedere in pria avrai distretta!».
 Al suon di lei ciascun di noi si torse,
 e vedemmo a mancina un gran petrone,
 del qual né io né ei prima s'accorse.
 Là ci traemmo; e ivi eran persone
 che si stavano a l'ombra dietro al sasso
 come l'uom per negghienza a star si pone.
 E un di lor, che mi sembiava lasso,

sedeva e abbracciava le ginocchia,
tenendo 'l viso giù; tra esse basso.
 «O dolce signor mio», diss'io, «adocchia
colui che mostra sé pi` negligente
che se pigrizia fosse sua serocchia».
 Allor si volse a noi e puose mente,
movendo 'l viso pur su per la coscia,
e disse: «Or va tu s`, che se' valente!».
 Conobbi allor chi era, e quella angoscia
che m'avacciava un poco ancor la lena,
non m'impedì l'andare a lui; e poscia
 ch'a lui fu' giunto, alzò la testa a pena,
dicendo: «Hai ben veduto come 'l sole
da l'omero sinistro il carro mena?».
 Li atti suoi pigri e le corte parole
mosser le labbra mie un poco a riso;
poi cominciai: «Belacqua, a me non dole
 di te omai; ma dimmi: perché assiso
quiritto se'? attendi tu iscorta,
o pur lo modo usato t'ha' ripreso?».
 Ed elli: «O frate, andar in s` che porta?
ché non mi lascerebbe ire a' martìri
l'angel di Dio che siede in su la porta.
 Prima convien che tanto il ciel m'aggiri
di fuor da essa, quanto fece in vita,
perch'io 'ndugiai al fine i buon sospiri,
 se orazione in prima non m'aita
che surga s` di cuor che in grazia viva;
l'altra che val, che 'n ciel non è udita?».
 E già il poeta innanzi mi saliva,
e dicea: «Vienne omai; vedi ch'è tocco
meridian dal sole e a la riva
 cuopre la notte già col piè Morrocco».

Purgatorio: Canto V

 Io era già da quell'ombre partito,
e seguitava l'orme del mio duca,
quando di retro a me, drizzando 'l dito,
 una gridò: «Ve' che non par che luca

lo raggio da sinistra a quel di sotto,
 e come vivo par che si conduca!».
 Li occhi rivolsi al suon di questo motto,
 e vidile guardar per meraviglia
 pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.
 «Perché l'animo tuo tanto s'impiglia»,
 disse 'l maestro, «che l'andare allenti?
 che ti fa ciò che quivi si pispiglia?
 Vien dietro a me, e lascia dir le genti:
 sta come torre ferma, che non crolla
 già mai la cima per soffiar di venti;
 ché sempre l'omo in cui pensier rampolla
 sovra pensier, da sé dilunga il segno,
 perché la foga l'un de l'altro insolla».
 Che potea io ridir, se non «Io vegno»?
 Dissilo, alquanto del color consperso
 che fa l'uom di perdon talvolta degno.
 E 'ntanto per la costa di traverso
 venivan genti innanzi a noi un poco,
 cantando 'Miserere' a verso a verso.
 Quando s'accorser ch'i' non dava loco
 per lo mio corpo al trapassar d'i raggi,
 mutar lor canto in un «oh!» lungo e roco;
 e due di loro, in forma di messaggi,
 corsero incontr'a noi e dimandarne:
 «Di vostra condizion fatene saggi».
 E 'l mio maestro: «Voi potete andarne
 e ritrarre a color che vi mandaro
 che 'l corpo di costui è vera carne.
 Se per veder la sua ombra restaro,
 com'io avviso, assai è lor risposto:
 fàccianli onore, ed essere può lor caro».
 Vapori accesi non vid'io sì tosto
 di prima notte mai fender sereno,
 né, sol calando, nuvole d'agosto,
 che color non tornasser suso in meno;
 e, giunti là, con li altri a noi dier volta
 come schiera che scorre senza freno.
 «Questa gente che preme a noi è molta,
 e vegnonti a pregar», disse 'l poeta:
 «però pur va, e in andando ascolta».
 «O anima che vai per esser lieta

con quelle membra con le quai nascesti»;
venian gridando, »;un poco il passo queta.
 Guarda s'alcun di noi unqua vedesti,
s` che di lui di l` novella porti:
deh, perché vai? deh, perché non t'arresti?
 Noi fummo tutti gi` per forza morti,
e peccatori infino a l'ultima ora;
quivi lume del ciel ne fece accorti,
 s` che, pentendo e perdonando, fora
di vita uscimmo a Dio pacificati,
che del disio di sé veder n'accora».
 E io: «Perché ne' vostri visi guati,
non riconosco alcun; ma s'a voi piace
cosa ch'io possa, spiriti ben nati,
 voi dite, e io farò per quella pace
che, dietro a' piedi di s` fatta guida
di mondo in mondo cercar mi si face».
 E uno incominciò: «Ciascun si fida
del beneficio tuo senza giurarlo,
pur che 'l voler non possa non ricida.
 Ond'io, che solo innanzi a li altri parlo,
ti priego, se mai vedi quel paese
che siede tra Romagna e quel di Carlo,
 che tu mi sie di tuoi prieghi cortese
in Fano, s` che ben per me s'adori
pur ch'i' possa purgar le gravi offese.
 Quindi fu' io; ma li profondi f&ocute;ri
ond'usc` 'l sangue in sul quale io sedea,
fatti mi fuoro in grembo a li Antenori,
 l` dov'io più sicuro esser credea:
quel da Esti il fé far, che m'avea in ira
assai più l` che dritto non volea.
 Ma s'io fosse fuggito inver' la Mira,
quando fu' sovraggiunto ad Oriaco,
ancor sarei di l` dove si spira.
 Corsi al palude, e le cannuce e 'l braco
m'impigliar s` ch'i' caddi; e l` vid'io
de le mie vene farsi in terra laco».
 Poi disse un altro: «Deh, se quel disio
si compia che ti tragge a l'alto monte,
con buona pietate aiuta il mio!
 Io fui di Montefeltro, io son Bonconte;

Giovanna o altri non ha di me cura;
 per ch'io vo tra costor con bassa fronte;
 E io a lui: "Qual forza o qual ventura
 ti travi; s'fuor di Campaldino,
 che non si seppe mai tua sepultura?"
 "Oh!", rispuos'elli, "a piè del Casentino
 traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano,
 che sovra l'Ermo nasce in Apennino.
 L'ave 've 'l vocabol suo diventa vano,
 arriva' io forato ne la gola,
 fuggendo a piede e sanguinando il piano.
 Quivi perdei la vista e la parola
 nel nome di Maria fini', e quivi
 caddi, e rimase la mia carne sola.
 Io dirò vero e tu 'l ridirai tra ' vivi:
 l'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno
 gridava: "O tu del ciel, perchè mi privi?
 Tu te ne porti di costui l'eterno
 per una lagrimetta che 'l mi toglie;
 ma io farò de l'altro altro governo!".
 Ben sai come ne l'aere si raccoglie
 quell'umido vapor che in acqua riede,
 tosto che sale dove 'l freddo il coglie.
 Giunse quel mal voler che pur mal chiede
 con lo 'ntelletto, e mosse il fummo e 'l vento
 per la virtù; che sua natura diede.
 Indi la valle, come 'l dì fu spento,
 da Pratomagno al gran giogo coperse
 di nebbia; e 'l ciel di sopra fece intento,
 s'ave che 'l pregno aere in acqua si converse;
 la pioggia cadde e a' fossati venne
 di lei ciò; che la terra non sofferse;
 e come ai rivi grandi si convenne,
 ver' lo fiume real tanto veloce
 si ruinò, che nulla la ritenne.
 Lo corpo mio gelato in su la foce
 trovò; l'Archian rubesto; e quel sospinse
 ne l'Arno, e sciolse al mio petto la croce
 ch'i' fe' di me quando 'l dolor mi vinse;
 voltò; mmi per le ripe e per lo fondo,
 poi di sua preda mi coperse e cinse.
 "Deh, quando tu sarai tornato al mondo,

e riposato de la lunga via»,
seguirò 'l terzo spirito al secondo,
 «ricorditi di me, che son la Pia:
Siena mi fé, disfecemi Maremma:
salsi colui che 'nнанellata pria
 disposando m'avea con la sua gemma».

Purgatorio: Canto VI

 Quando si parte il gioco de la zara,
colui che perde si riman dolente,
repetendo le volte, e tristo impara;
 con l'altro se ne va tutta la gente;
qual va dinanzi, e qual di dietro il prende,
e qual dallato li si reca a mente;
 el non s'arresta, e questo e quello intende;
a cui porge la man, più non fa pressa;
e così da la calca si difende.
 Tal era io in quella turba spessa,
volgendo a loro, e qua e là, la faccia,
e promettendo mi sciogliea da essa.
 Quiv'era l'Aretin che da le braccia
fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,
e l'altro ch'annegò correndo in caccia.
 Quivi pregava con le mani sporte
Federigo Novello, e quel da Pisa
che fé parer lo buon Marzucco forte.
 Vidi conte Orso e l'anima divisa
dal corpo suo per astio e per invidia,
com'e' dicea, non per colpa commisa;
 Pier da la Broccia dico; e qui proveggia,
mentr'è di qua, la donna di Brabante,
sì che però non sia di peggior greggia.
 Come libero fui da tutte quante
quell'ombre che pregar pur ch'altri prieghi,
sì che s'avacci lor divenir sante,
 io cominciai: «El par che tu mi nieghi,
o luce mia, espresso in alcun testo
che decreto del cielo orazion pieghi;
 e questa gente prega pur di questo:

sarebbe dunque loro speme vana,
o non m'è; 'l detto tuo ben manifesto?».
 Ed elli a me: «La mia scrittura è; piana;
e la speranza di costor non falla,
se ben si guarda con la mente sana;
 ch'è; cima di giudizio non s'avvalla
perch'è; foco d'amor compia in un punto
ciò; che de' sodisfar chi qui s'astalla;
 e l'è; dov'io fermai cotesto punto,
non s'ammendava, per pregar, difetto,
perch'è; 'l priego da Dio era disgiunto.
 Veramente a cos'è; alto sospetto
non ti fermar, se quella nol ti dice
che lume fia tra 'l vero e lo 'ntelletto.
 Non so se 'ntendi: io dico di Beatrice;
tu la vedrai di sopra, in su la vetta
di questo monte, ridere e felice».
 E io: «Segnore, andiamo a maggior fretta,
ch'è; gi'è; non m'affatico come dianzi,
e vedi omai che 'l poggio l'ombra getta».
 «Noi anderem con questo giorno innanzi»,,
rispuose, «quanto pi'è; potremo omai;
ma 'l fatto è; d'altra forma che non stanzi.
 Prima che sie l'è; s'è;,, tornar vedrai
colui che gi'è; si cuopre de la costa,
s'è; che ' suoi raggi tu romper non fai.
 Ma vedi l'è; un'anima che, posta
sola soletta, inverso noi riguarda:
quella ne 'nsegner'è; la via pi'è; tosta».
 Venimmo a lei: o anima lombarda,
come ti stavi altera e disdegnosa
e nel mover de li occhi onesta e tarda!
 Ella non ci dicea alcuna cosa,
ma lasciavane gir, solo sguardando
a guisa di leon quando si posa.
 Pur Virgilio si trasse a lei, pregando
che ne mostrasse la miglior salita;
e quella non rispuose al suo dimando,
 ma di nostro paese e de la vita
ci 'nchiese; e 'l dolce duca incominciava
«Mantua...»,, e l'ombra, tutta in s'è; romita,
 surse ver' lui del loco ove pria stava,

dicendo: «O Mantoano, io son Sordello
de la tua terra!»; e l'un l'altro abbracciava.
Ahi serva Italia, di dolore ostello,
nave senza nocchiere in gran tempesta,
non donna di province, ma bordello!
Quell'anima gentil fu così; presta,
sol per lo dolce suon de la sua terra,
di fare al cittadin suo quivi festa;
e ora in te non stanno senza guerra
li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode
di quei ch'un muro e una fossa serra.
Cerca, misera, intorno da le prode
le tue marine, e poi ti guarda in seno,
s'alcuna parte in te di pace gode.
Che val perché ti racconciasse il freno
Iustiniano, se la sella è vota?
Sanz'esso fora la vergogna meno.
Ahi gente che dovresti esser devota,
e lasciar seder Cesare in la sella,
se bene intendi ciò che Dio ti nota,
guarda come esta fiera è fatta fella
per non esser corretta da li sproni,
poi che ponesti mano a la predella.
O Alberto tedesco ch'abbandoni
costei che è fatta indomita e selvaggia,
e dovresti inforcar li suoi arcioni,
giusto giudizio da le stelle caggia
sovra 'l tuo sangue, e sia novo e aperto,
tal che 'l tuo successor temenza n'aggia!
Ch'avete tu e 'l tuo padre sofferto,
per cupidigia di costui distretti,
che 'l giardino de lo 'mperio sia deserto.
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:
color già tristi, e questi con sospetti!
Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura
d'i tuoi gentili, e cura lor magagne;
e vedrai Santafior com'è oscura!
Vieni a veder la tua Roma che piagne
vedova e sola, e d'è; e notte chiama:
«Cesare mio, perché non m'accompagne?».
Vieni a veder la gente quanto s'ama!

e se nulla di noi pietà; ti move,
a vergognar ti vien de la tua fama.
 E se licito m'è;, o sommo Giove
che fosti in terra per noi crucifisso,
son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
 O è; preparazion che ne l'abisso
del tuo consiglio fai per alcun bene
in tutto de l'accorger nostro scisso?
 Ch'è; le città; d'Italia tutte piene
son di tiranni, e un Marcel diventa
ogne villan che parteggiando viene.
 Fiorenza mia, ben puoi esser contenta
di questa digression che non ti tocca,
mercè; del popol tuo che si argomenta.
 Molti han giustizia in cuore, e tardi scocca
per non venir senza consiglio a l'arco;
ma il popol tuo l'ha in sommo de la bocca.
 Molti rifiutan lo comune incarco;
ma il popol tuo sollicito risponde
senza chiamare, e grida: «I' mi sobbarco!».
 Or ti fa lieta, ch'è; tu hai ben onde:
tu ricca, tu con pace, e tu con senno!
S'io dico 'l ver, l'effetto nol nasconde.
 Atene e Lacedemona, che fenno
l'antiche leggi e furon s'è; civili,
fecero al viver bene un picciol cenno
 verso di te, che fai tanto sottili
provvedimenti, ch'a mezzo novembre
non giugne quel che tu d'ottobre fili.
 Quante volte, del tempo che rimembre,
legge, moneta, officio e costume
hai tu mutato e rinovate membre!
 E se ben ti ricordi e vedi lume,
vedrai te somigliante a quella inferma
che non può; trovar posa in su le piume,
 ma con dar volta suo dolore scherma.

Purgatorio: Canto VII

 Poscia che l'accoglienze oneste e liete

furo iterate tre e quattro volte,
 Sordel si trasse, e disse: «Voi, chi siete?»
 «Anzi che a questo monte fosser volte
 l'anime degne di salire a Dio,
 fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.
 Io son Virgilio; e per null'altro rio
 lo ciel perdei che per non aver fè»
 Cos'rispuose allora il duca mio.
 «Qual è colui che cosa innanzi s'è;
 s'è bita vede ond'è si maraviglia,
 che crede e non, dicendo «Ella è... non è...»,
 tal parve quelli; e poi chinò le ciglia,
 e umilmente ritornò ver' lui,
 e abbracciò l'è; 've 'l minor s'appiglia.
 «O gloria di Latin», disse, «per cui
 mostrò ciò che potea la lingua nostra,
 o pregio eterno del loco ond'io fui,
 qual merito o qual grazia mi ti mostra?
 S'io son d'udir le tue parole degno,
 dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra»
 «Per tutt'i cerchi del dolente regno»,
 rispuose lui, «son io di qua venuto;
 virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
 Non per far, ma per non fare ho perduto
 a veder l'alto Sol che tu disiri
 e che fu tardi per me conosciuto.
 Luogo è l'è; giù non tristo di martiri,
 ma di tenebre solo, ove i lamenti
 non suonan come guai, ma son sospiri.
 Quivi sto io coi pargoli innocenti
 dai denti morsi de la morte avante
 che fosser da l'umana colpa essenti;
 quivi sto io con quei che le tre sante
 virtù non si vestiro, e senza vizio
 conobber l'altre e seguir tutte quante.
 Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio
 d'è; noi per che venir possiam più tosto
 l'è; dove purgatorio ha dritto inizio»
 Rispuose: «Loco certo non c'è posto;
 licito m'è; andar suso e intorno;
 per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.
 Ma vedi giù; come dichina il giorno,

e andar s'ugrave; di notte non si puote;
 per` ` buon pensar di bel soggiorno.
 Anime sono a destra qua remote:
 se mi consenti, io ti merr` ad esse,
 e non senza diletto ti fier note».
 «Com'` ci`?»; fu risposto. «Chi
 volesse
 salir di notte, fora elli impedito
 d'altrui, o non sarria ché non potesse?».
 E 'l buon Sordello in terra freg` 'l dito,
 dicendo: «Vedi? sola questa riga
 non varcheresti dopo 'l sol partito:
 non per` ch'altra cosa desse briga,
 che la notturna tenebra, ad ir suso;
 quella col nonpoder la voglia intriga.
 Ben si poria con lei tornare in giuso
 e passeggiar la costa intorno errando,
 mentre che l'orizzonte il d` tien chiuso».
 Allora il mio signor, quasi ammirando,
 «Menane»; disse, «dunque l` 've dici
 ch'aver si pu` diletto dimorando».
 Poco allungati c'eravam di lici,
 quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo,
 a guisa che i vallon li sceman quici.
 «Col`»; disse quell'ombra, «n'anderemo
 dove la costa face di sé grengo;
 e l` il novo giorno attenderemo».
 Tra erto e piano era un sentiero schembo,
 che ne condusse in fianco de la lacca,
 l` dove pi` ch'a mezzo muore il lembo.
 Oro e argento fine, cocco e biacca,
 indaco, legno lucido e sereno,
 fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,
 da l'erba e da li fior, dentr'a quel seno
 posti, ciascun saria di color vinto,
 come dal suo maggiore ` vinto il meno.
 Non avea pur natura ivi dipinto,
 ma di soavit` di mille odori
 vi facea uno incognito e indistinto.
 'Salve, Regina' in sul verde e 'n su' fiori
 quindi seder cantando anime vidi,
 che per la valle non parean di fuori.

 «Prima che 'l poco sole omai s'annidi»;,
cominciò 'l Mantoan che ci avea vòlti,
«tra color non vogliate ch'io vi guidi.
 Di questo balzo meglio li atti e ' volti
conoscerete voi di tutti quanti,
che ne la lama giù tra essi accolti.
 Colui che più siede alto e fa sembianti
d'aver negletto ciò che far dovea,
e che non move bocca a li altrui canti,
 Rodolfo imperador fu, che potea
sanar le piaghe c'hanno Italia morta,
sì che tardi per altri si ricrea.
 L'altro che ne la vista lui conforta,
resse la terra dove l'acqua nasce
che Molta in Albia, e Albia in mar ne porta:
 Ottacchero ebbe nome, e ne le fasce
fu meglio assai che Vincislao suo figlio
barbuto, cui lussuria e ozio pasce.
 E quel nasetto che stretto a consiglio
par con colui c'ha sì benigno aspetto,
morì fuggendo e disfiorando il giglio:
 guardate là come si batte il petto!
L'altro vedete c'ha fatto a la guancia
de la sua palma, sospirando, letto.
 Padre e suocero son del mal di Francia:
sanno la vita sua viziata e lorda,
e quindi viene il duol che sì li lancia.
 Quel che par sì membruto e che s'accorda,
cantando, con colui dal maschio naso,
d'ogne valor portò cinta la corda;
 e se re dopo lui fosse rimasto
lo giovanetto che retro a lui siede,
ben andava il valor di vaso in vaso,
 che non si puote dir de l'altre rede;
Iacomo e Federigo hanno i reami;
del retaggio miglior nessun possiede.
 Rade volte risurge per li rami
l'umana probitate; e questo vole
quei che la dà;, perché da lui si chiami.
 Anche al nasuto vanno mie parole
non men ch'a l'altro, Pier, che con lui canta,
onde Puglia e Proenza già si dole.

 Tant'è del seme suo minor la pianta,
quanto più; che Beatrice e Margherita,
Costanza di marito ancor si vanta.
 Vedete il re de la semplice vita
seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:
questi ha ne' rami suoi migliore uscita.
 Quel che più; basso tra costor s'atterra,
guardando in suso, è; Guiglielmo marchese,
per cui è Alessandria e la sua guerra
 fa pianger Monferrato e Canavese;

Purgatorio: Canto VIII

 Era già; l'ora che volge il disio
ai navicanti e 'ntenerisce il core
lo d'è; c'han detto ai dolci amici addio;
 e che lo novo peregrin d'amore
punge, se ode squilla di lontano
che paia il giorno pianger che si more;
 quand'io incominciai a render vano

l'udire e a mirare una de l'alme
surta, che l'ascoltar chiedea con mano.
 Ella giunse e levò; ambo le palme,
ficcando li occhi verso l'oriente,
come dicesse a Dio: 'D'altro non calme'.
 'Te lucis ante' s'è; devotamente
le uscì; o di bocca e con s'è; dolci note,
che fece me a me uscir di mente;
 e l'altre poi dolcemente e devote
seguitar lei per tutto l'inno intero,
avendo li occhi a le superne rote.
 Aguzza qui, lettor, ben li occhi al vero,
ch'è; 'l velo è; ora ben tanto sottile,
certo che 'l trapassar dentro è; leggero.
 Io vidi quello essercito gentile
tacito poscia riguardare in s'è;
quasi aspettando, palido e um'è;
 e vidi uscir de l'alto e scender giù;
due angeli con due spade affocate,

tronche e private de le punte sue.
 Verdi come fogliette pur mo nate
 erano in veste, che da verdi penne
 percosse traean dietro e ventilate.
 L'un poco sovra noi a star si venne,
 e l'altro scese in l'opposita sponda,
 s'grave; che la gente in mezzo si contenne.
 Ben discernea in lor la testa bionda;
 ma ne la faccia l'occhio si smarria,
 come virt'grave; ch'a troppo si confonda.
 «Ambo vegnon del grembo di Maria»;,
 disse Sordello, «a guardia de la valle,
 per lo serpente che verr'grave; vie via»;.
 Ond'io, che non sapeva per qual calle,
 mi volsi intorno, e stretto m'accostai,
 tutto gelato, a le fidate spalle.
 E Sordello anco: «Or avvalliamo omai
 tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;
 grazioso fia lor vedervi assai»;.
 Solo tre passi credo ch'i' scendesse,
 e fui di sotto, e vidi un che mirava
 pur me, come conoscer mi volesse.
 Temp'era gi'grave; che l'aere s'annerava,
 ma non s'grave; che tra li occhi suoi e ' miei
 non dichiarisse ci'grave; che pria serrava.
 Ver' me si fece, e io ver' lui mi fei:
 giudice Nin gentil, quanto mi piacque
 quando ti vidi non esser tra ' rei!
 Nullo bel salutar tra noi si tacque;
 poi dimand'grave;: «Quant'grave; che tu venisti
 a pi'grave; del monte per le lontane acque?»;.
 «Oh!»;, diss'io lui, «per entro i luoghi tristi
 venni stamane, e sono in prima vita,
 ancor che l'altra, s'grave; andando, acquisti»;.
 E come fu la mia risposta udita,
 Sordello ed elli in dietro si raccolse
 come gente di s'grave;bito smarrita.
 L'uno a Virgilio e l'altro a un si volse
 che sedea l'grave;;, gridando:«S'grave;;, Currado!
 vieni a veder che Dio per grazia volse»;.
 Poi, v'grave;lto a me: «Per quel singular grado
 che tu dei a colui che s'grave; nasconde

lo suo primo perch'è, che non l'è grave; e grave; guado,
 quando sarai di là grave; da le larghe onde,
 dove a Giovanna mia che per me chiami
 dove a li 'nnocenti si risponde.
 Non credo che la sua madre pi'grave; m'ami,
 poscia che trasmut'ogrove; le bianche bende,
 le quai convien che, misera!, ancor brami.
 Per lei assai di lieve si comprende
 quanto in femmina foco d'amor dura,
 se l'occhio o 'l tatto spesso non l'accende.
 Non le far'grave; s'grave; bella sepultura
 la vipera che Melanesi accampa,
 com'avria fatto il gallo di Gallura;.
 Cos'grave; dicea, segnato de la stampa,
 nel suo aspetto, di quel dritto zelo
 che misuratamente in core avvampa.
 Li occhi miei ghiotti andavan pur al cielo,
 pur là grave; dove le stelle son pi'grave; tarde,
 s'grave; come rota pi'grave; presso a lo stelo.
 E 'l duca mio: «Figliuol, che là grave; s'grave; garde?»
 E io a lui: «A quelle tre facelle
 di che 'l polo di qua tutto quanto arde»
 Ond'elli a me: «Le quattro chiare stelle
 che vedevi staman, son di là grave; basse,
 e queste son salite ov'eran quelle»
 Com'ei parlava, e Sordello a s'acute; il trasse
 dicendo: «Vedi là grave; 'l nostro avversaro»
 e drizz'ogrove; il dito perch'è; 'n là grave; guardasse.
 Da quella parte onde non ha riparo
 la picciola vallea, era una biscia,
 forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
 Tra l'erba e 'l fior ven'grave;a la mala striscia,
 volgendo ad ora ad or la testa, e 'l dosso
 leccando come bestia che si liscia.
 Io non vidi, e per'ogrove; dicer non posso,
 come mosser li astor celestiali;
 ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.
 Sentendo fender l'aere a le verdi ali,
 fugg'grave; 'l serpente, e li angeli dier volta,
 suso a le poste rivolando iguali.
 L'ombra che s'era al giudice raccolta
 quando chiam'ogrove;, per tutto quello assalto

punto non fu da me guardare sciolta.
 «Se la lucerna che ti mena in alto
truovi nel tuo arbitrio tanta cera
quant'è; mestiere infino al sommo smalto»;
 cominciò; ella, «se novella vera
di Val di Magra o di parte vicina
sai, dillo a me, che già grande l'era.
 Fui chiamato Currado Malaspina;
non son l'antico, ma di lui discesi;
a' miei portai l'amor che qui raffina».
 «Oh!»;, diss'io lui, «per li vostri paesi
già mai non fui; ma dove si dimora
per tutta Europa ch'ei non sien palesi?
 La fama che la vostra casa onora,
grida i signori e gridà la contrada,
s'è; che ne sa chi non vi fu ancora;
 e io vi giuro, s'io di sopra vada,
che vostra gente onrata non si sfregia
del pregio de la borsa e de la spada.
 Uso e natura s'è; la privilegia,
che, perché il capo reo il mondo torca,
sola va dritta e 'l mal cammin dispregia».
 Ed elli: «Or va; che 'l sol non si ricorca
sette volte nel letto che 'l Montone
con tutti e quattro i piè; cuopre e inforca,
 che cotesta cortese oppinione
ti fia chiavata in mezzo de la testa
con maggior chiovi che d'altrui sermone,
 se corso di giudicio non s'arresta».

Purgatorio: Canto IX

 La concubina di Titone antico
già; s'imbiancava al balco d'oriente,
fuor de le braccia del suo dolce amico;
 di gemme la sua fronte era lucente,
poste in figura del freddo animale
che con la coda percuote la gente;
 e la notte, de' passi con che sale,
fatti avea due nel loco ov'eravamo,

e 'l terzo già chinava in giuso l'ale;
 quand'io, che meco avea di quel d'Adamo,
vinto dal sonno, in su l'erba inchinai
l'agrave; 've già tutti e cinque sedavamo.
 Ne l'ora che comincia i tristi lai
la rondinella presso a la mattina,
forse a memoria de' suo' primi guai,
 e che la mente nostra, peregrina
più da la carne e men da' pensier presa,
a le sue vision quasi è divina,
 in sogno mi pareva veder sospesa
un'aguglia nel ciel con penne d'oro,
con l'ali aperte e a calare intesa;
 ed esser mi pareva l'agrave; dove fuoro
abbandonati i suoi da Ganimede,
quando fu ratto al sommo consistoro.
 Fra me pensava: 'Forse questa fiede
pur qui per uso, e forse d'altro loco
disdegna di portarne suso in piede'.
 Poi mi pareva che, poi rotata un poco,
terribil come folgor discendesse,
e me rapisse suso infino al foco.
 Ivi pareva che ella e io ardesse;
e s'igrave; lo 'ncendio imaginato cosse,
che convenne che 'l sonno si rompesse.
 Non altrimenti Achille si riscosse,
li occhi svegliati rivolgendo in giro
e non sappiendo l'agrave; dove si fosse,
 quando la madre da Chir&ocute;n a Schiro
trafuggò lui dormendo in le sue braccia,
l'agrave; onde poi li Greci il dipartiro;
 che mi scoss'io, s'igrave; come da la faccia
mi fuggì 'l sonno, e diventa' ismorto,
come fa l'uom che, spaventato, agghiaccia.
 Dallato m'era solo il mio conforto,
e 'l sole er'alto già più che due ore,
e 'l viso m'era a la marina torto.
 «Non aver tema»;, disse il mio segnore;
«fatti sicur, ché noi semo a buon punto;
non stringer, ma rallarga ogne vigore.
 Tu se' omai al purgatorio giunto:
vedi l'agrave; il balzo che 'l chiude dintorno;

vedi l'entrata l'agrave; 've par digiunto.
 Dianzi, ne l'alba che procede al giorno,
 quando l'anima tua dentro dormia,
 sopra li fiori ond'egrave; l'agrave; giugrave; addorno
 venne una donna, e disse: "I' son Lucia;
 lasciatemi pigliar costui che dorme;
 s'igrave; l'agevolerograve; per la sua via".
 Sordel rimase e l'altre genti forme;
 ella ti tolse, e come 'l d'igrave; fu chiaro,
 sen venne suso; e io per le sue orme.
 Qui ti posograve;, ma pria mi dimostraro
 li occhi suoi belli quella intrata aperta;
 poi ella e 'l sonno ad una se n'andaro».
 A guisa d'uom che 'n dubbio si raccerta
 e che muta in conforto sua paura,
 poi che la verit'agrave; li è scoperta,
 mi cambia' io; e come senza cura
 vide me 'l duca mio, su per lo balzo
 si mosse, e io di rietro inver' l'altura.
 Lettor, tu vedi ben com'io innalzo
 la mia matera, e perograve; con piugrave; arte
 non ti maravigliar s'io la rincalzo.
 Noi ci appressammo, ed eravamo in parte,
 che l'agrave; dove pareami prima rotto,
 pur come un fesso che muro diparte,
 vidi una porta, e tre gradi di sotto
 per gire ad essa, di color diversi,
 e un portier ch'ancor non facea motto.
 E come l'occhio piugrave; e piugrave; v'apersi,
 vidil seder sopra 'l grado sovrano,
 tal ne la faccia ch'io non lo sofferisi;
 e una spada nuda avea in mano,
 che riflettea i raggi s'igrave; ver' noi,
 ch'io drizzava spesso il viso in vano.
 «Dite costinci: che volete voi?»;,
 cominciograve; elli a dire, «ov'egrave; la scorta?
 Guardate che 'l venir s'ugrave; non vi nograve;i».
 «Donna del ciel, di queste cose accorta»;,
 rispuose 'l mio maestro a lui, «pur dianzi
 ne disse: "Andate l'agrave;: quivi è la porta"».
 «Ed ella i passi vostri in bene avanzi»;,
 ricominciograve; il cortese portinaio:

«Venite dunque a' nostri gradi innanzi»;
 L` ne venimmo; e lo scaglione primario
 bianco marmo era s` pulito e terso,
 ch'io mi specchiai in esso qual io paio.
 Era il secondo tinto pi` che perso,
 d'una petrina ruvida e arsiccia,
 crepata per lo lungo e per traverso.
 Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,
 porfido mi pareva, s` fiammeggiante,
 come sangue che fuor di vena spiccia.
 Sovra questo tenea ambo le piante
 l'angel di Dio, sedendo in su la soglia,
 che mi sembiava pietra di diamante.
 Per li tre gradi s` di buona voglia
 mi trasse il duca mio, dicendo: «Chiedi
 umilmente che 'l serrame scioglia»;
 Divoto mi gittai a' santi piedi;
 misericordia chiesi e ch'el m'aprisse,
 ma tre volte nel petto pria mi diedi.
 Sette P ne la fronte mi descrisse
 col punton de la spada, e «Fa che lavi,
 quando se' dentro, queste piaghe»;, disse.
 Cenere, o terra che secca si cavi,
 d'un color fora col suo vestimento;
 e di sotto da quel trasse due chiavi.
 L'una era d'oro e l'altra era d'argento;
 pria con la bianca e poscia con la gialla
 fece a la porta s`, ch'i' fu' contento.
 «Quandunque l'una d'este chiavi falla,
 che non si volga dritta per la toppa»;,
 diss'elli a noi, «non s'apre questa calla.
 Pi` cara ` l'una; ma l'altra vuol troppa
 d'arte e d'ingegno avanti che diserri,
 perch'ella ` quella che 'l nodo digroppa.
 Da Pier le tegno; e disse mi ch'i' erri
 anzi ad aprir ch'a tenerla serrata,
 pur che la gente a' piedi mi s'atterri»;.
 Poi pinse l'uscio a la porta sacra,
 dicendo: «Intrate; ma facciovvi accorti
 che di fuor torna chi 'n dietro si guata»;.
 E quando fuor ne' cardini distorti
 li spigoli di quella regge sacra,

che di metallo son sonanti e forti,
 non ruggi` s` n´ si mostr` s`
acra
Tarpea, come tolto le fu il buono
Metello, per che poi rimase macra.
 Io mi rivolsi attento al primo tuono,
e 'Te Deum laudamus' mi pareva
udire in voce mista al dolce suono.
 Tale imagine a punto mi rendea
ci` ch'io udiva, qual prender si suole
quando a cantar con organi si stea;
 ch'or s` or no s'intendon le parole.

Purgatorio: Canto X

 Poi fummo dentro al soglio de la porta
che 'l mal amor de l'anime disusa,
perch´ fa parer dritta la via torta,
 sonando la senti' esser richiusa;
e s'io avesse li occhi v`lti ad essa,
qual fora stata al fallo degna scusa?
 Noi salavam per una pietra fessa,
che si moveva e d'una e d'altra parte,
s` come l'onda che fugge e s'appressa.
 «Qui si conviene usare un poco d'arte»,,
cominci` 'l duca mio, «in accostarsi
or quinci, or quindi al lato che si parte».
 E questo fece i nostri passi scarsi,
tanto che pria lo scemo de la luna
rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
 che noi fossimo fuor di quella cruna;
ma quando fummo liberi e aperti
s` dove il monte in dietro si rauna,
 io stancato e amendue incerti
di nostra via, restammo in su un piano
solingo pi` che strade per diserti.
 Da la sua sponda, ove confina il vano,
al pi` de l'alta ripa che pur sale,
misurrebbe in tre volte un corpo umano;
 e quanto l'occhio mio potea trar d'ale,

or dal sinistro e or dal destro fianco,
 questa cornice mi pareva cotale.
 L'grave; s'grave; non eran mossi i pi'grave; nostri anco,
 quand'io conobbi quella ripa intorno
 che dritto di salita aveva manco,
 esser di marmo candido e addorno
 d'intagli s'grave;, che non pur Policleto,
 ma la natura l'grave; avrebbe scorno.
 L'angel che venne in terra col decreto
 de la molt'anni lagrimata pace,
 ch'aperse il ciel del suo lungo divieto,
 dinanzi a noi pareva s'grave; verace
 quivi intagliato in un atto soave,
 che non sembiava imagine che tace.
 Giurato si saria ch'el dicesse 'Ave!';
 perch'acute; iv'era imaginata quella
 ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave;
 e avea in atto impressa esta favella
 'Ecce ancilla Dei', propriamente
 come figura in cera si suggella.
 «Non tener pur ad un loco la mente»;,
 disse 'l dolce maestro, che m'avea
 da quella parte onde 'l cuore ha la gente.
 Per ch'i' mi mossi col viso, e vedea
 di retro da Maria, da quella costa
 onde m'era colui che mi movea,
 un'altra storia ne la roccia imposta;
 per ch'io varcai Virgilio, e fe'mi presso,
 acci'grave; che fosse a li occhi miei disposta.
 Era intagliato l'grave; nel marmo stesso
 lo carro e ' buoi, traendo l'arca santa,
 per che si teme officio non commesso.
 Dinanzi pareva gente; e tutta quanta,
 partita in sette cori, a' due mie' sensi
 faceva dir l'un «No»;, l'altro «S'grave;;, canta»;.
 Similmente al fummo de li 'ncensi
 che v'era imaginato, li occhi e 'l naso
 e al s'grave; e al no discordi fensi.
 L'grave; precedeva al benedetto vaso,
 trescando alzato, l'umile salmista,
 e pi'grave; e men che re era in quel caso.
 Di contra, effigiata ad una vista

d'un gran palazzo, Micòl ammirava
 s'grave; come donna dispettosa e trista.
 I' mossi i piè del loco dov'io stava,
 per avvisar da presso un'altra istoria,
 che di dietro a Micòl mi biancheggiava.
 Quiv'era storiata l'alta gloria
 del roman principato, il cui valore
 mosse Gregorio a la sua gran vittoria;
 i' dico di Traiano imperadore;
 e una vedovella li era al freno,
 di lagrime atteggiata e di dolore.
 Intorno a lui pareva calcato e pieno
 di cavalieri, e l'aguglie ne l'oro
 sovr'essi in vista al vento si movieno.
 La miserella intra tutti costoro
 pareva dir: «Signor, fammi vendetta
 di mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro»;
 ed elli a lei rispondere: «Or aspetta
 tanto ch'i' torni»; e quella: «Signor mio»;,
 come persona in cui dolor s'affretta,
 «se tu non torni?»; ed ei: «Chi fia dov'io,
 la ti farà»; ed ella: «L'altrui bene
 a te che fia, se 'l tuo metti in oblio?»;
 ond'elli: «Or ti conforta; ch'ei convene
 ch'i' solva il mio dovere anzi ch'i' mova:
 giustizia vuole e pietà mi ritene»;.
 Colui che mai non vide cosa nova
 produsse esto visibile parlare,
 novello a noi perché qui non si trova.
 Mentr'io mi diletta di guardare
 l'imagini di tante umilitadi,
 e per lo fabbro loro a veder care,
 «Ecco di qua, ma fanno i passi radi»;,
 mormorava il poeta, «molte genti:
 questi ne 'nvieranno a li alti gradi»;.
 Li occhi miei ch'a mirare eran contenti
 per veder novitadi ond'e' son vaghi,
 volgendosi ver' lui non furon lenti.
 Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi
 di buon proponimento per udire
 come Dio vuol che 'l debito si paghi.
 Non attender la forma del martìre:

pensa la succession; pensa ch'al peggio,
 oltre la gran sentenza non può ire.
 Io cominciai: «Maestro, quel ch'io veggio
 muovere a noi, non mi sembian persone,
 e non so che, sì nel veder vaneggio».
 Ed elli a me: «La grave condizione
 di lor tormento a terra li rannicchia,
 sì che ' miei occhi pria n'ebber tencione.
 Ma guarda fiso là, e disviticchia
 col viso quel che vien sotto a quei sassi:
 già scorger puoi come ciascun si picchia».
 O superbi cristian, miseri lassi,
 che, de la vista de la mente infermi,
 fidanza avete ne' retrosi passi,
 non v'accorgete voi che noi siam vermi
 nati a formar l'angelica farfalla,
 che vola a la giustizia senza schermi?
 Di che l'animo vostro in alto galla,
 poi siete quasi antomata in difetto,
 sì come verno in cui formazion falla?
 Come per sostentar solaio o tetto,
 per mensola talvolta una figura
 si vede giugner le ginocchia al petto,
 la qual fa del non ver vera rancura
 nascere 'n chi la vede; così fatti
 vid'io color, quando puosi ben cura.
 Vero è che più e meno eran contratti
 secondo ch'avien più e meno a dosso;
 e qual più pazienza avea ne li atti,
 piangendo pareva dicer: 'Più non posso'.

Purgatorio: Canto XI

 «O Padre nostro, che ne' cieli stai,
 non circunscritto, ma per più amore

ch'ai primi effetti di là sù tu hai,
 laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore
 da ogni creatura, com'è degno
 di render grazie al tuo dolce vapore.

 Vegna ver' noi la pace del tuo regno,
 ché noi ad essa non potem da noi,
 s'ella non vien, con tutto nostro ingegno.
 Come del suo voler li angeli tuoi
 fan sacrificio a te, cantando osanna,
 così facciamo li uomini de' suoi.
 Dà oggi a noi la cotidiana manna,
 senza la qual per questo aspro deserto
 a retro va chi più di gir s'affanna.
 E come noi lo mal ch'avem sofferto
 perdoniamo a ciascuno, e tu perdona
 benigno, e non guardar lo nostro merto.
 Nostra virtù che di legger s'adona,
 non spermentar con l'antico avversaro,
 ma libera da lui che sì la sprona.
 Quest'ultima preghiera, signor caro,
 già non si fa per noi, ché non bisogna,
 ma per color che dietro a noi restaro».
 Così a sé e noi buona ramogna
 quell'ombre orando, andavan sotto 'l pondo,
 simile a quel che tal volta si sogna,
 disparmente angosciate tutte a tondo
 e lasse su per la prima cornice,
 purgando la caligine del mondo.
 Se di là sempre ben per noi si dice,
 di qua che dire e far per lor si puote
 da quei ch'hanno al voler buona radice?
 Ben si de' loro atar lavar le note
 che portar quinci, sì che, mondi e lievi,
 possano uscire a le stellate ruote.
 «Deh, se giustizia e pietà vi disgrievi
 tosto, sì che possiate muover l'ala,
 che secondo il disio vostro vi lievi,
 mostrate da qual mano inver' la scala
 si va più corto; e se cè più d'un varco,
 quel ne 'nsegnate che men erto cala;
 ché questi che vien meco, per lo 'ncarco
 de la carne d'Adamo onde si veste,
 al montar sù, contra sua voglia, è parco».
 Le lor parole, che rendero a queste
 che dette avea colui cu' io seguiva,
 non fur da cui venisser manifeste;

 ma fu detto: «A man destra per la riva
con noi venite, e troverete il passo
possibile a salir persona viva.

 E s'io non fossi impedito dal sasso
che la cervice mia superba doma,
onde portar convienmi il viso basso,
 cotesti, ch'ancor vive e non si noma,
guardere' io, per veder s'i' 'l conosco,
e per farlo pietoso a questa soma.

 Io fui latino e nato d'un gran Tosco:
Guiglielmo Aldobrandesco fu mio padre;
non so se 'l nome suo già mai fu vosco.

 L'antico sangue e l'opere leggiadre
d'i miei maggior mi fer sì arrogante,
che, non pensando a la comune madre,
 ogn'uomo ebbi in despetto tanto avante,
ch'io ne mori', come i Sanesi sanno
e sallo in Campagnatico ogne fante.

 Io sono Omberto; e non pur a me danno
superbia fa, ché tutti miei consorti
ha ella tratti seco nel malanno.

 E qui convien ch'io questo peso porti
per lei, tanto che a Dio si sodisfaccia,
poi ch'io nol fe' tra ' vivi, qui tra ' morti».

 Ascoltando chinai in giù la faccia;
e un di lor, non questi che parlava,
si torse sotto il peso che li 'mpaccia,
 e videmi e conobbemi e chiamava,
tenendo li occhi con fatica fisi
a me che tutto chin con loro andava.

 «Oh!», diss'io lui, «non se' tu Oderisi,
l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte
ch'alluminar chiamata è in Parisi?».

 «Frate», diss'elli, «più ridon le carte
che pennelleggia Franco Bolognese;
l'onore è tutto or suo, e mio in parte.

 Ben non sare' io stato sì cortese
mentre ch'io vissi, per lo gran disio
de l'eccellenza ove mio core intese.

 Di tal superbia qui si paga il fio;
e ancor non sarei qui, se non fosse
che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

 Oh vana gloria de l'umane posse!
 com'poco verde in su la cima dura,
 se non è giunta da l'etati grosse!
 Credette Cimabue ne la pittura
 tener lo campo, e ora ha Giotto il grido,
 sì che la fama di colui è scura:
 così ha tolto l'uno a l'altro Guido
 la gloria de la lingua; e forse è nato
 chi l'uno e l'altro caccerà del nido.
 Non è il mondan romore altro ch'un fiato
 di vento, ch'or vien quinci e or vien quindi,
 e muta nome perché muta lato.
 Che voce avrai tu più, se vecchia scindi
 da te la carne, che se fossi morto
 anzi che tu lasciassi il 'pappo' e 'l 'dindi',
 pria che passin mill'anni? ch'è più corto
 spazio a l'eterno, ch'un muover di ciglia
 al cerchio che più tardi in cielo è torto.
 Colui che del cammin sì poco piglia
 dinanzi a me, Toscana sonò tutta;
 e ora a pena in Siena sen pispiglia,
 ond'era sire quando fu distrutta
 la rabbia fiorentina, che superba
 fu a quel tempo sì com'ora è putta.
 La vostra nominanza è color d'erba,
 che viene e va, e quei la discolora
 per cui ella esce de la terra acerba».
 E io a lui: «Tuo vero dir m'incora
 bona umiltà, e gran tumor m'appiani;
 ma chi è quei di cui tu parlavi ora?».
 «Quelli è», rispuose, «Provenzan Salvani;
 ed è qui perché fu presuntuoso
 a recar Siena tutta a le sue mani.
 Ito è così e va, senza riposo,
 poi che morì; cotal moneta rende
 a sodisfar chi è di là troppo oso».
 E io: «Se quello spirito ch'attende,
 pria che si penta, l'orlo de la vita,
 qua giù dimora e qua sù non ascende,
 se buona orazion lui non aita,
 prima che passi tempo quanto visse,
 come fu la venuta lui largita?».

 «Quando vivea più glorioso», disse,
«liberamente nel Campo di Siena,
ogne vergogna diposta, s'affisse;
 e l`, per trar l'amico suo di pena
ch'e' sostenea ne la prigion di Carlo,
si condusse a tremar per ogne vena.
 Più non dirò, e scuro so che parlo;
ma poco tempo andrà, che ' tuoi vicini
faranno sì che tu potrai chiosarlo.
 Quest'opera li tolse quei confini».

Purgatorio: Canto XII

 Di pari, come buoi che vanno a giogo,
m'andava io con quell'anima carica,
fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.
 Ma quando disse: «Lascia lui e varca;
ché qui è buono con l'ali e coi remi,
quantunque può, ciascun pinger sua barca»;
 dritto sì come andar vuolsi rife'mi
con la persona, avvegna che i pensieri
mi rimanessero e chinati e scemi.
 Io m'era mosso, e seguia volontieri
del mio maestro i passi, e amendue
già mostravam com'eravam leggeri;
 ed el mi disse: «Volgi li occhi in giùe:
buon ti sarà, per tranquillar la via,
veder lo letto de le piante tue»;.
 Come, perché di lor memoria sia,
sopra i sepolti le tombe terragne
portan segnato quel ch'elli eran pria,
 onde l` molte volte si ripiagne
per la puntura de la rimembranza,
che solo a' pii dà de le calcagne;
 sì vid'io l`, ma di miglior sembianza
secondo l'artificio, figurato
quanto per via di fuor del monte avvanza.
 Vedeo colui che fu nobil creato
più ch'altra creatura, giù dal cielo
folgoreggiando scender, da l'un lato.

 Vedea Briareo, fitto dal telo
 celestial giacer, da l'altra parte,
 grave a la terra per lo mortal gelo.
 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,
 armati ancora, intorno al padre loro,
 mirar le membra d'i Giganti sparte.
 Vedea Nembròt a piè del gran lavoro
 quasi smarrito, e riguardar le genti
 che 'n Sennaàr con lui superbi fuoro.
 O Niobè, con che occhi dolenti
 vedea io te segnata in su la strada,
 tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!
 O Saùl, come in su la propria spada
 quivi parevi morto in Gelboè, ,
 che poi non sentì pioggia né rugiada!
 O folle Aragne, sì vedea io te
 già mezza ragna, trista in su li stracci
 de l'opera che mal per te si fé.
 O Roboàm, già non par che minacci
 quivi 'l tuo segno; ma pien di spavento
 nel porta un carro, senza ch'altri il cacci.
 Mostrava ancor lo duro pavimento
 come Almeon a sua madre fé caro
 parer lo sventurato addornamento.
 Mostrava come i figli si gittaro
 sovra Sennacherìb dentro dal tempio,
 e come, morto lui, quivi il lasciaro.
 Mostrava la ruina e 'l crudo scempio
 che fé Tamiri, quando disse a Ciro:
 «Sangue sitisti, e io di sangue t'empio».
 Mostrava come in rotta si fuggiro
 li Assiri, poi che fu morto Oloferne,
 e anche le reliquie del martiro.
 Vedeva Troia in cenere e in caverne;
 o Ili&ocute;n, come te basso e vile
 mostrava il segno che lì si discerne!
 Qual di pennel fu maestro o di stile
 che ritraesse l'ombre e 'l tratti ch'ivi
 mirar farieno uno ingegno sottile?
 Morti li morti e i vivi parean vivi:
 non vide mei di me chi vide il vero,
 quant'io calcai, fin che chinato givi.

 Or superbite, e via col viso altero,
 figliuoli d'Eva, e non chinate il volto
 s` che veggiate il vostro mal sentero!
 Pi` era gi` per noi del monte v`lto
 e del cammin del sole assai pi` speso
 che non stimava l'animo non sciolto,
 quando colui che sempre innanzi atteso
 andava, cominci`: «Drizza la testa;
 non ` pi` tempo di gir s` sospeso.
 Vedi col` un angel che s'appresta
 per venir verso noi; vedi che torna
 dal servizio del d` l'ancella sesta.
 Di reverenza il viso e li atti addorna,
 s` che i diletti lo 'nviarci in suso;
 pensa che questo d` mai non raggiorna!».
 Io era ben del suo ammonir uso
 pur di non perder tempo, s` che 'n quella
 materia non potea parlarci chiuso.
 A noi ven`a la creatura bella,
 biancovestito e ne la faccia quale
 par tremolando mattutina stella.
 Le braccia aperse, e indi aperse l'ale;
 disse: «Venite: qui son presso i gradi,
 e agevolmente omai si sale.
 A questo invito vegnon molto radi:
 o gente umana, per volar s` nata,
 perch´ a poco vento cos` cadi?».
 Menocci ove la roccia era tagliata;
 quivi mi batt´ l'ali per la fronte;
 poi mi promise sicura l'andata.
 Come a man destra, per salire al monte
 dove siede la chiesa che soggioga
 la ben guidata sopra Rubaconte,
 si rompe del montar l'ardita foga
 per le scalee che si fero ad etade
 ch'era sicuro il quaderno e la dogia;
 cos` s'allenta la ripa che cade
 quivi ben ratta da l'altro girone;
 ma quinci e quindi l'alta pietra rade.
 Noi volgendo ivi le nostre persone,
 'Beati pauperes spiritu!' voci
 cantaron s`, che nol diria sermone.

 Ahi quanto son diverse quelle foci
da l'infornali! ché quivi per canti
s'entra, e là giù per lamenti feroci.
 Già montavam su per li scaglioni santi,
ed esser mi pareva troppo più lieve
che per lo pian non mi pareva davanti.
 Ond'io: «Maestro, dì, qual cosa greve
levata s'è da me, che nulla quasi
per me fatica, andando, si riceve?».
 Rispose: «Quando i P che son rimasi
ancor nel volto tuo presso che stinti,
saranno, com'è l'un, del tutto rasi,
 fier li tuoi piè dal buon voler sì vinti,
che non pur non fatica sentiranno,
ma fia diletto loro esser sù pinti».
 Allor fec'io come color che vanno
con cosa in capo non da lor saputa,
se non che ' cenni altrui sospettar fanno;
 per che la mano ad accertar s'aiuta,
e cerca e truova e quello officio adempie
che non si può fornir per la veduta;
 e con le dita de la destra scempie
trovai pur sei le lettere che 'ncise
quel da le chiavi a me sovra le tempie:
 a che guardando, il mio duca sorrise.

Purgatorio: Canto XIII

 Noi eravamo al sommo de la scala,
dove secondamente si risega
lo monte che salendo altrui dismala.
 Ivi così una cornice lega
dintorno il poggio, come la primaia;
se non che l'arco suo più tosto piega.
 Ombra non lì è né segno che si paia:
parsi la ripa e parsi la via schietta
col livido color de la petraia.
 «Se qui per dimandar gente s'aspetta»,,
ragionava il poeta, «io temo forse
che troppo avrà d'indugio nostra eletta».

 Poi fisamente al sole li occhi porse;
fece del destro lato a muover centro,
e la sinistra parte di sé torse.
 «O dolce lume a cui fidanza i' entro
per lo novo cammin, tu ne conduci»;
dicea, «come condur si vuol quinc'entro.
 Tu scaldi il mondo, tu sovr'esso luci;
s'altra ragione in contrario non punta,
esser dien sempre li tuoi raggi duci».
 Quanto di qua per un migliaio si conta,
tanto di là eravam noi già iti,
con poco tempo, per la voglia pronta;
 e verso noi volar furon sentiti,
non però visti, spiriti parlando
a la mensa d'amor cortesi inviti.
 La prima voce che passò volando
'Vinum non habent' altamente disse,
e dietro a noi l'andò reiterando.
 E prima che del tutto non si udisse
per allungarsi, un'altra 'I' sono Oreste'
passò gridando, e anco non s'affisse.
 «Oh!»;, diss'io, «padre, che voci son queste?».
E com'io domandai, ecco la terza
dicendo: 'Amate da cui male aveste'.
 E 'l buon maestro: «Questo cinghio sferza
la colpa de la invidia, e però sono
tratte d'amor le corde de la ferza.
 Lo fren vuol esser del contrario suono;
credo che l'udirai, per mio avviso,
prima che giunghi al passo del perdono.
 Ma ficca li occhi per l'aere ben fiso,
e vedrai gente innanzi a noi sedersi,
e ciascuno è lungo la grotta assiso».
 Allora più che prima li occhi apersi;
guarda'mi innanzi, e vidi ombre con manti
al color de la pietra non diversi.
 E poi che fummo un poco più avanti,
udia gridar: 'Maria, òra per noi':
gridar 'Michele' e 'Pietro', e 'Tutti santi'.
 Non credo che per terra vada ancoi
omo sì duro, che non fosse punto
per compassion di quel ch'i' vidi poi;

 ché, quando fui sì presso di lor giunto,
che li atti loro a me venivan certi,
per li occhi fui di grave dolor munto.
 Di vil ciliccio mi parean coperti,
e l'un sofferia l'altro con la spalla,
e tutti da la ripa eran sofferti.
 Così li ciechi a cui la roba falla
stanno a' perdoni a chieder lor bisogna,
e l'uno il capo sopra l'altro avvalla,
 perché 'n altrui pietà tosto si pogna,
non pur per lo sonar de le parole,
ma per la vista che non meno agogna.
 E come a li orbi non approda il sole,
così a l'ombre quivi, ond'io parlo ora,
luce del ciel di sé largir non vole;
 ché a tutti un fil di ferro i cigli fóra
e cusce sì, come a sparvier selvaggio
si fa però che queto non dimora.
 A me pareva, andando, fare oltraggio,
veggendo altrui, non essendo veduto:
per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio.
 Ben sapev'ei che volea dir lo muto;
e però non attese mia dimanda,
ma disse: «Parla, e sie breve e arguto».
 Virgilio mi venìa da quella banda
de la cornice onde cader si puote,
perché da nulla sponda s'inghirlanda;
 da l'altra parte m'eran le divote
ombre, che per l'orribile costura
premevan sì, che bagnavan le gote.
 Volsimi a loro e «O gente sicura»;
incominciai, «di veder l'alto lume
che 'l disio vostro solo ha in sua cura,
 se tosto grazia resolvable le schiume
di vostra coscienza sì che chiaro
per essa scenda de la mente il fiume,
 ditemi, ché mi fia grazioso e caro,
s'anima è qui tra voi che sia latina;
e forse lei sarà buon s'i' l'apparo».
 «O frate mio, ciascuna è cittadina
d'una vera città; ma tu vuo' dire
che vivesse in Italia peregrina».

 Questo mi parve per risposta udire
 più innanzi alquanto che là dov'io stava,
 ond'io mi feci ancor più là sentire.
 Tra l'altre vidi un'ombra ch'aspettava
 in vista; e se volesse alcun dir 'Come?',
 lo mento a guisa d'orbo in sù levava.
 «Spirto», diss'io, «che per salir ti dome,
 se tu se' quelli che mi rispondesti,
 fammiti conto o per luogo o per nome».
 «Io fui sanese», rispuose, «e con questi
 altri rimendo qui la vita ria,
 lagrimando a colui che sé ne presti.
 Savia non fui, avvegna che Sapìa
 fossi chiamata, e fui de li altrui danni
 più lieta assai che di ventura mia.
 E perché tu non creda ch'io t'inganni,
 odi s'i' fui, com'io ti dico, folle,
 già discendendo l'arco d'i miei anni.
 Eran li cittadin miei presso a Colle
 in campo giunti co' loro avversari,
 e io pregava Iddio di quel ch'e' volle.
 Rotti fuor quivi e vòlti ne li amari
 passi di fuga; e veggendo la caccia,
 letizia presi a tutte altre dispari,

 tanto ch'io volsi in sù l'ardita faccia,
 gridando a Dio: "Omai più non ti temo!",
 come fé 'l merlo per poca bonaccia.
 Pace volli con Dio in su lo stremo
 de la mia vita; e ancor non sarebbe
 lo mio dover per penitenza scemo,
 se ciò non fosse, ch'a memoria m'ebbe
 Pier Pettinaio in sue sante orazioni,
 a cui di me per caritate increbbe.
 Ma tu chi se', che nostre condizioni
 vai dimandando, e porti li occhi sciolti,
 sì com'io credo, e spirando ragioni?».
 «Li occhi», diss'io, «mi fieno ancor qui tolti,
 ma picciol tempo, ché poca è l'offesa
 fatta per esser con invidia vòlti.
 Troppa è più la paura ond'è sospesa
 l'anima mia del tormento di sotto,

che già lo 'ncarco di là giù mi pesa».
 Ed ella a me: «Chi t'ha dunque condotto
qua sù tra noi, se giù ritornar credi?».
E io: «Costui ch'è meco e non fa motto.
 E vivo sono; e però mi richiedi,
spirito eletto, se tu vuo' ch'i' mova
di là per te ancor li mortai piedi».
 «Oh, questa è a udir sì cosa nuova»;,
rispuose, «che gran segno è che Dio t'ami;
però col priego tuo talor mi giova.
 E cheggioti, per quel che tu più brami,
se mai calchi la terra di Toscana,
che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.
 Tu li vedrai tra quella gente vana
che spera in Talamone, e perderagli
più di speranza ch'a trovar la Diana;
 ma più vi perderanno li ammiragli».

Purgatorio: Canto XIV

 «Chi è costui che 'l nostro monte cerchia
prima che morte li abbia dato il volo,
e apre li occhi a sua voglia e coverchia?».
 «Non so chi sia, ma so ch'e' non è solo:
domandal tu che più li t'avvicini,
e dolcemente, sì che parli, acco'lo».
 Così due spirti, l'uno a l'altro chini,
ragionavan di me ivi a man dritta;
poi fer li visi, per dirmi, supini;
 e disse l'uno: «O anima che fitta
nel corpo ancora inver' lo ciel ten vai,
per carità ne consola e ne ditta
 onde vieni e chi se'; ché tu ne fai
tanto maravigliar de la tua grazia,
quanto vuol cosa che non fu più mai».
 E io: «Per mezza Toscana si spazia
un fiumicel che nasce in Falterona,
e cento miglia di corso nol sazia.
 Di sovr'esso rech'io questa persona:
dirvi ch'i' sia, saria parlare indarno,

ch'è 'l nome mio ancor molto non suona;
 Se ben lo 'ntendimento tuo accarno
 con lo 'ntelletto, allora mi rispuose
 quei che diceva pria, tu parli d'Arno;
 E l'altro disse lui: Perch'è nascose
 questi il vocabol di quella riviera,
 pur com'om fa de l'orribili cose?
 E l'ombra che di ci' domandata era,
 si sdebitò cos': Non so; ma degno
 ben è che 'l nome di tal valle pèra;
 ch'è dal principio suo, ov'è s'è pregno
 l'alpestro monte ond'è tronco Peloro,
 che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno,
 infin l'è ve si rende per ristoro
 di quel che 'l ciel de la marina asciuga,
 ond'hanno i fiumi ci' che va con loro,
 v'è cos' per nimica si fuga
 da tutti come biscia, o per sventura
 del luogo, o per mal uso che li fruga:
 ond'hanno s'è mutata lor natura
 li abitator de la misera valle,
 che par che Circe li avesse in pastura.
 Tra brutti porci, pi'è degni di galle
 che d'altro cibo fatto in uman uso,
 dirizza prima il suo povero calle.
 Botoli trova poi, venendo giuso,
 ringhiosi pi'è che non chiede lor possa,
 e da lor disdegnosa torce il muso.
 Vassi caggendo; e quant'ella pi'è 'ngrossa,
 tanto pi'è trova di can farsi lupi
 la maladetta e sventurata fossa.
 Discesa poi per pi'è pelaghi cupi,
 trova le volpi s'è piene di froda,
 che non temono ingegno che le occ'è pi.
 N'è lascerò di dir perch'altri m'oda;
 e buon sar'è costui, s'ancor s'ammenta
 di ci' che vero spirito mi disnoda.
 Io veggio tuo nepote che diventa
 cacciator di quei lupi in su la riva
 del fiero fiume, e tutti li sgomenta.
 Vende la carne loro essendo viva;
 poscia li ancide come antica belva;

molti di vita e s'è di pregio priva.
 Sanguinoso esce de la trista selva;
lasciala tal, che di qui a mille anni
ne lo stato primaio non si rinselva».
 Com'a l'annunzio di dogliosi danni
si turba il viso di colui ch'ascolta,
da qual che parte il periglio l'assanni,
 cos'grave; vid'io l'altr'anima, che volta
stava a udir, turbarsi e farsi trista,
poi ch'ebbe la parola a s'è; raccolta.
 Lo dir de l'una e de l'altra la vista
mi fer voglioso di saper lor nomi,
e dimanda ne fei con prieghi mista;
 per che lo spirto che di pria parl'ograve;mi
ricominci'ograve;: «Tu vuo' ch'io mi deduca
nel fare a te ci'ograve; che tu far non vuo'mi.
 Ma da che Dio in te vuol che traluca
tanto sua grazia, non ti sar'ograve; scarso;
per'ograve; sappi ch'io fui Guido del Duca.
 Fu il sangue mio d'invidia s'grave; riarso,
che se veduto avesse uom farsi lieto,
visto m'avresti di livore sparso.
 Di mia semente cotal paglia mieto;
o gente umana, perch'è; poni 'l core
l'grave; 'v'è; mestier di consorte divieto?
 Questi è; Rinier; questi è; 'l pregio e l'onore
de la casa da Calboli, ove nullo
fatto s'è; reda poi del suo valore.
 E non pur lo suo sangue è; fatto brullo,
tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno,
del ben richesto al vero e al trastullo;
 ch'è; dentro a questi termini è; ripieno
di venenosi sterpi, s'grave; che tardi
per coltivare omai verrebber meno.
 Ov'è; 'l buon Lizio e Arrigo Mainardi?
Pier Traversaro e Guido di Carpigna?
Oh Romagnuoli tornati in bastardi!
 Quando in Bologna un Fabbro si raligna?
quando in Faenza un Bernardin di Fosco,
verga gentil di picciola gramigna?
 Non ti maravigliar s'io piango, Tosco,
quando rimembro con Guido da Prata,

Ugolin d'Azzo che vivette nosco,
 Federigo Tignoso e sua brigata,
 la casa Traversara e li Anastagi
 (e l'una gente e l'altra ` diretata),
 le donne e ' cavalier, li affanni e li agi
 che ne 'nvogliava amore e cortesia
 l` dove i cuor son fatti s` malvagi.
 O Bretinoro, ch´ non fuggi via,
 poi che gita se n'` la tua famiglia
 e molta gente per non esser ria?
 Ben fa Bagnacaval, che non rfiglia;
 e mal fa Castrocara, e peggio Conio,
 che di figliar tai conti pi` s'impiglia.
 Ben faranno i Pagan, da che 'l demonio
 lor sen gir`; ma non per` che puro
 gi` mai rimagna d'essi testimonio.
 O Ugolin de' Fantolin, sicuro
 ` il nome tuo, da che pi` non s'aspetta
 chi far lo possa, tralignando, scuro.
 Ma va via, Tosco, omai; ch'or mi diletta
 troppo di pianger pi` che di parlare,
 s` m'ha nostra ragion la mente stretta».
 Noi sapavam che quell'anime care
 ci sentivano andar; per`, tacendo,
 facean noi del cammin confidare.
 Poi fummo fatti soli procedendo,
 folgore parve quando l'aere fende,
 voce che giunse di contra dicendo:
 'Anciderammi qualunque m'apprende';
 e fugg` come tuon che si dilegua,
 se s`bito la nuvola scoscende.
 Come da lei l'udir nostro ebbe triegua,
 ed ecco l'altra con s` gran fracasso,
 che somigli` tonar che tosto segua:
 «Io sono Aglauro che divenni sasso»;
 e allor, per ristignerme al poeta,
 in destro feci e non innanzi il passo.
 Gi` era l'aura d'ogne parte queta;
 ed el mi disse: «Quel fu 'l duro camo
 che dovria l'uom tener dentro a sua meta.
 Ma voi prendete l'esca, s` che l'amo
 de l'antico avversaro a s´ vi tira;

e però poco val freno o richiamo.
 Chiamavi 'l cielo e 'ntorno vi si gira,
mostrandovi le sue bellezze etterne,
e l'occhio vostro pur a terra mira;
 onde vi batte chi tutto discerne».

Purgatorio: Canto XV

 Quanto tra l'ultimar de l'ora terza
e 'l principio del dì par de la spera
che sempre a guisa di fanciullo scherza,
 tanto pareva già inver' la sera
essere al sol del suo corso rimaso;
vespero là, e qui mezza notte era.
 E i raggi ne ferien per mezzo 'l naso,
perché per noi girato era sì 'l monte,
che già dritti andavamo inver' l'ocaso,
 quand'io senti' a me gravar la fronte
a lo splendore assai più che di prima,
e stupor m'eran le cose non conte;

 ond'io levai le mani inver' la cima
de le mie ciglia, e fecimi 'l solecchio,
che del soverchio visibile lima.
 Come quando da l'acqua o da lo specchio
salta lo raggio a l'opposita parte,
salendo su per lo modo parecchio
 a quel che scende, e tanto si diparte
dal cader de la pietra in igual tratta,
sì come mostra esperienza e arte;
 così mi parve da luce rifratta
quivi dinanzi a me esser percosso;
per che a fuggir la mia vista fu ratta.
 «Che è quel, dolce padre, a che non posso
schermar lo viso tanto che mi vaglia»;,
diss'io, «e pare inver' noi esser mosso?».
 «Non ti maravigliar s'ancor t'abbaglia
la famiglia del cielo»;, a me rispuose:
«messo è che viene ad invitar ch'om saglia.
 Tosto sarà ch'a veder queste cose

non ti fia grave, ma fieti diletto
 quanto natura a sentir ti dispuose;».
 Poi giunti fummo a l'angel benedetto,
 con lieta voce disse: «Intrate quinci
 ad un scaleo vie men che li altri eretto».
 Noi montavam, già partiti di linci,
 e 'Beati misericordes!' fue
 cantato retro, e 'Godi tu che vinci!'.
 Lo mio maestro e io soli amendue
 suso andavamo; e io pensai, andando,
 prode acquistar ne le parole sue;
 e dirizza'mi a lui sì dimandando:
 «Che volse dir lo spirto di Romagna,
 e 'divieto' e 'consorte' menzionando?».
 Per ch'elli a me: «Di sua maggior magagna
 conosce il danno; e però non s'ammiri
 se ne riprende perché men si piagna.
 Perché s'appuntano i vostri disiri
 dove per compagnia parte si scema,
 invidia move il mantaco a' sospiri.
 Ma se l'amor de la spera suprema
 torcesse in suso il desiderio vostro,
 non vi sarebbe al petto quella tema;
 ché, per quanti si dice più lì 'nostro',
 tanto possiede più di ben ciascuno,
 e più di caritate arde in quel chiostro».
 «Io son d'esser contento più digiuno»,
 diss'io, «che se mi fosse pria taciuto,
 e più di dubbio ne la mente aduno.
 Com'esser puote ch'un ben, distributo
 in più posseditor, faccia più ricchi
 di sé, che se da pochi è posseduto?».
 Ed elli a me: «Però che tu rificchi
 la mente pur a le cose terrene,
 di vera luce tenebre dispicchi.
 Quello infinito e ineffabil bene
 che là sù è, così corre ad amore
 com'a lucido corpo raggio vene.
 Tanto si dà quanto trova d'ardore;
 sì che, quantunque carità si stende,
 cresce sovr'essa l'eterno valore.
 E quanta gente più là sù s'intende,

più v'è; da bene amare, e più vi s'ama,
 e come specchio l'uno a l'altro rende.
 E se la mia ragion non ti disfama,
 vedrai Beatrice, ed ella pienamente
 ti torrà; questa e ciascun'altra brama.
 Procaccia pur che tosto sieno spente,
 come son già; le due, le cinque piaghe,
 che si richiudon per esser dolente».
 Com'io voleva dicer 'Tu m'appaghe',
 vidimi giunto in su l'altro girone,
 s'è; che tacer mi fer le luci vaghe.
 Ivi mi parve in una visione
 estatica di s'ù;bito esser tratto,
 e vedere in un tempio più persone;
 e una donna, in su l'entrar, con atto
 dolce di madre dicer: «Figliuol mio
 perch'è; hai tu cos'è; verso noi fatto?
 Ecco, dolenti, lo tuo padre e io
 ti cercavamo». E come qui si tacque,
 ciò che pareva prima, dispario.
 Indi m'apparve un'altra con quell'acque
 già; per le gote che 'l dolor distilla
 quando di gran dispetto in altrui nacque,
 e dir: «Se tu se' sire de la villa
 del cui nome ne' d'è; i fu tanta lite,
 e onde ogni scienza disfavilla,
 vendica te di quelle braccia ardite
 ch'abbracciar nostra figlia, o Pisistr`to».
 E 'l signor mi pareva, benigno e mite,
 risponder lei con viso temperato:
 «Che farem noi a chi mal ne disira,
 se quei che ci ama è; per noi condannato?»,
 Poi vidi genti accese in foco d'ira
 con pietre un giovinetto ancider, forte
 gridando a s'è; pur: «Martira, martira!».
 E lui vedea chinarsi, per la morte
 che l'aggravava già;, inver' la terra,
 ma de li occhi facea sempre al ciel porte,
 orando a l'alto Sire, in tanta guerra,
 che perdonasse a' suoi persecutori,
 con quello aspetto che piet` diserra.
 Quando l'anima mia tornò di fori

a le cose che son fuor di lei vere,
io riconobbi i miei non falsi errori.
 Lo duca mio, che mi potea vedere
far s` com'om che dal sonno si slega,
disse: «Che hai che non ti puoi tenere,
 ma se' venuto pi` che mezza lega
velando li occhi e con le gambe avvolte,
a guisa di cui vino o sonno piega?».
 «O dolce padre mio, se tu m'ascolte,
io ti dir`», diss'io, «ci` che m'apparve
quando le gambe mi furon s` tolte».
 Ed ei: «Se tu avessi cento larve
sopra la faccia, non mi sarian chiuse
le tue cogitazion, quantunque parve.
 Ci` che vedesti fu perché non scuse
d'aprir lo core a l'acque de la pace
che da l'eterno fonte son diffuse.
 Non dimandai "Che hai?" per quel che face
chi guarda pur con l'occhio che non vede,
quando disanimato il corpo giace;
 ma dimandai per darti forza al piede:
cos` frugar conviensi i pigri, lenti
ad usar lor vigilia quando riede».
 Noi andavam per lo vespero, attenti
oltre quanto potean li occhi allungarsi
contra i raggi serotini e lucenti.
 Ed ecco a poco a poco un fummo farsi
verso di noi come la notte oscuro;
né da quello era loco da cansarsi.
 Questo ne tolse li occhi e l'aere puro.

Purgatorio: Canto XVI

 Buio d'inferno e di notte privata
d'ogne pianeto, sotto pover cielo,
quant'esser pu` di nuvol tenebrata,
 non fece al viso mio s` grosso velo
come quel fummo ch'ivi ci coperse,
né a sentir di cos` aspro pelo,
 che l'occhio stare aperto non sofferse;

onde la scorta mia saputa e fida
mi s'accostò e l'omero m'offerse.
 Sì come cieco va dietro a sua guida
per non smarrirsi e per non dar di cozzo
in cosa che 'l molesti, o forse ancida,
 m'andava io per l'aere amaro e sozzo,
ascoltando il mio duca che diceva
pur: «Guarda che da me tu non sia mozzo»;
 Io sentia voci, e ciascuna pareva
pregar per pace e per misericordia
l'Agnel di Dio che le peccata leva.
 Pur 'Agnus Dei' eran le loro essordia;
una parola in tutte era e un modo,
sì che pareva tra esse ogne concordia.
 «Quei sono spirti, maestro, ch'i' odo?»;,
diss'io. Ed elli a me: «Tu vero apprendi,
e d'iracundia van solvendo il nodo»;.
 «Or tu chi se' che 'l nostro fummo fendi,
e di noi parli pur come se tue
partissi ancor lo tempo per calendi?»;.
 Così per una voce detto fue;
onde 'l maestro mio disse: «Rispondi,
e domanda se quinci si va sùe»;.
 E io: «O creatura che ti mondi
per tornar bella a colui che ti fece,
maraviglia udirai, se mi secondi»;.
 «Io ti seguiterò quanto mi lece»;,
rispuose; «e se veder fummo non lascia,
l'udir ci terrà giunti in quella vece»;.
 Allora incominciai: «Con quella fascia
che la morte dissolve men vo suso,
e venni qui per l'infernale ambascia.
 E se Dio m'ha in sua grazia rinchiuso,
tanto che vuol ch'i' veggia la sua corte
per modo tutto fuor del moderno uso,
 non mi celar chi fosti anzi la morte,
ma dilmi, e dimmi s'i' vo bene al varco;
e tue parole fier le nostre scorte»;.
 «Lombardo fui, e fu' chiamato Marco;
del mondo seppi, e quel valore amai
al quale ha or ciascun disteso l'arco.
 Per montar sù dirittamente vai»;.

Così rispuose, e soggiunse: «I' ti prego
che per me prieghi quando sarai».
E io a lui: «Per fede mi ti lego
di farci; che mi chiedi; ma io scoppio
dentro ad un dubbio, s'io non me ne spiego.
Prima era scempio, e ora è fatto doppio
ne la sentenza tua, che mi fa certo
qui, e altrove, quello ov'io l'accoppio.
Lo mondo è ben così; tutto deserto
d'ogne virtute, come tu mi sone,
e di malizia gravido e coverto;
ma priego che m'addite la cagione,
s'è ch'i' la veggia e ch'i' la mostri altrui;
ch'è nel cielo uno, e un qua giù; la pone».
Alto sospir, che duolo strinse in «uhi!»,
mise fuor prima; e poi cominciò: «Frate,
lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.
Voi che vivete ogne cagion recate
pur suso al cielo, pur come se tutto
movesse seco di necessitate.
Se così fosse, in voi fora distrutto
libero arbitrio, e non fora giustizia
per ben letizia, e per male aver lutto.
Lo cielo i vostri movimenti inizia;
non dico tutti, ma, posto ch'i' 'l dica,
lume v'è dato a bene e a malizia,
e libero voler; che, se fatica
ne le prime battaglie col ciel dura,
poi vince tutto, se ben si notrica.
A maggior forza e a miglior natura
liberi soggiacete; e quella cria
la mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.
Però, se 'l mondo presente disvia,
in voi è la cagione, in voi si cheggia;
e io te ne sarò; or vera spia.
Esce di mano a lui che la vagheggia
prima che sia, a guisa di fanciulla
che piangendo e ridendo pargoleggia,
l'anima semplicetta che sa nulla,
salvo che, mossa da lieto fattore,
volontier torna a noi; che la trastulla.
Di picciol bene in pria sente sapore;

quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,
se guida o fren non torce suo amore.
 Onde convenne legge per fren porre;
convenne rege aver che discernesse
de la vera cittade almen la torre.
 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?
Nullo, però che 'l pastor che procede,
rugumar può, ma non ha l'unghie fesse;
 per che la gente, che sua guida vede
pur a quel ben fedire ond'ella è ghiotta,
di quel si pasce, e più oltre non chiede.
 Ben puoi veder che la mala condotta
è la cagion che 'l mondo ha fatto reo,
e non natura che 'n voi sia corrotta.
 Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,
due soli aver, che l'una e l'altra strada
facean vedere, e del mondo e di Deo.
 L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada
col pastorale, e l'un con l'altro insieme
per viva forza mal convien che vada;
 però che, giunti, l'un l'altro non teme:
se non mi credi, pon mente a la spiga,
ch'ogn'erba si conosce per lo seme.
 In sul paese ch'Adice e Po riga,
solea valore e cortesia trovarsi,
prima che Federigo avesse briga;
 or può sicuramente indi passarsi
per qualunque lasciasse, per vergogna
di ragionar coi buoni o d'appressarsi.
 Ben v'èn tre vecchi ancora in cui rampogna
l'antica età la nova, e par lor tardo
che Dio a miglior vita li ripogna:
 Currado da Palazzo e 'l buon Gherardo
e Guido da Castel, che mei si noma
francescamente, il semplice Lombardo.
 Dì oggimai che la Chiesa di Roma,
per confondere in sè due reggimenti,
cade nel fango e sè brutta e la soma’.
 «O Marco mio’, diss'io, «bene argomenti;
e or discerno perchè dal retaggio
li figli di Levì furono essenti.
 Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio

di' ch'ègravo; rimaso de la gente spenta,
in rimprov'ero del secol selvaggio?».
 «O tuo parlar m'inganna, o el mi tenta»,
rispuose a me; «ch'èacute;, parlandomi toscò,
par che del buon Gherardo nulla senta.
 Per altro soprano me io nol conosco,
s'io nol togliessi da sua figlia Gaia.
Dio sia con voi, ch'èacute; più non vegno vosco.
 Vedi l'albor che per lo fummo raia
già biancheggiare, e me convien partirmi
(l'angelo ègrave; ivi) prima ch'io li paia».
 Così tornò, e più non volle udirmi.

Purgatorio: Canto XVII

 Ricorditi, lettor, se mai ne l'alpe
ti colse nebbia per la qual vedessi
non altrimenti che per pelle talpe,
 come, quando i vapori umidi e spessi
a diradar cominciansi, la spera
del sol debilmente entra per essi;
 e fia la tua imagine leggera
in giugnere a veder com'io rividi
lo sole in pria, che già nel corcar era.
 Sì, pareggiando i miei co' passi fidi
del mio maestro, usci' fuor di tal nube
ai raggi morti già ne' bassi lidi.
 O imaginativa che ne rube
talvolta sì di fuor, ch'om non s'accorge
perch'èacute; dintorno suonin mille tube,
 chi move te, se 'l senso non ti porge?
Moveti lume che nel ciel s'informa,
per s'èacute; o per voler che giù lo scorge.
 De l'empieza di lei che mutò forma
ne l'uccel ch'a cantar più si diletta,
ne l'immagine mia apparve l'orma;
 e qui fu la mia mente sì ristretta
dentro da s'èacute;, che di fuor non venìa
cosa che fosse allor da lei ricetta.
 Poi piovve dentro a l'alta fantasia

un crucifisso dispettoso e fero
ne la sua vista, e cotal si morì;
 intorno ad esso era il grande Assuero,
Estèr sua sposa e 'l giusto Mardoceo,
che fu al dire e al far cos'intero.
 E come questa imagine rompeo
s'è per s'è stessa, a guisa d'una bulla
cui manca l'acqua sotto qual si feo,
 surse in mia visione una fanciulla
piangendo forte, e dicea: «O regina,
perchè per ira hai voluto esser nulla?
 Ancisa t'hai per non perder Lavina;
or m'hai perduta! Io son essa che lutto,
madre, a la tua pria ch'a l'altrui ruina».
 Come si frange il sonno ove di butto
nova luce percuote il viso chiuso,
che fratto guizza pria che muoia tutto;
 cos' l'imaginar mio cadde giuso
tosto che lume il volto mi percosse,
maggior assai che quel ch'è in nostro uso.
 I' mi volgea per veder ov'io fosse,
quando una voce disse «Qui si monta»,
che da ogni altro intento mi rimosse;
 e fece la mia voglia tanto pronta
di riguardar chi era che parlava,
che mai non posa, se non si raffronta.
 Ma come al sol che nostra vista grava
e per soverchio sua figura vela,
cos' la mia virtù quivi mancava.
 «Questo è divino spirito, che ne la
via da ir s'è ne drizza senza prego,
e col suo lume s'è medesimo cela.
 S'è fa con noi, come l'uom si fa sego;
ch'è quale aspetta prego e l'uopo vede,
malignamente già si mette al nego.
 Or accordiamo a tanto invito il piede;
procacciam di salir pria che s'abbui,
ch'è poi non si poria, se 'l d'è non riede».
 Cos' disse il mio duca, e io con lui
volgemmo i nostri passi ad una scala;
e tosto ch'io al primo grado fui,
 senti'mi presso quasi un muover d'ala

e ventarmi nel viso e dir: 'Beati
pacifici, che son sanz'ira mala!'.
 Già eran sovra noi tanto levati
li ultimi raggi che la notte segue,
che le stelle apparivan da più lati.
 'O virtù mia, perché sì ti dilegue?',
fra me stesso dicea, ché mi sentiva
la possa de le gambe posta in triegue.
 Noi eravam dove più non saliva
la scala sù, ed eravamo affissi,
pur come nave ch'a la piaggia arriva.
 E io attesi un poco, s'io udissi
alcuna cosa nel novo girone;
poi mi volsi al maestro mio, e dissi:
 « Dolce mio padre, dì , quale offensione
si purga qui nel giro dove semo?
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone»;.
 Ed elli a me: « L'amor del bene, scemo
del suo dover, quiritta si ristora;
qui si ribatte il mal tardato remo.
 Ma perché più aperto intendi ancora,
volgi la mente a me, e prenderai
alcun buon frutto di nostra dimora»;.
 « Né creator né creatura mai»;,
cominciò el, « figliuol, fu senza amore,
o naturale o d'animo; e tu 'l sai.
 Lo naturale è sempre senza errore,
ma l'altro puote errar per malo obietto
o per troppo o per poco di vigore.
 Mentre ch'elli è nel primo ben diretto,
e ne' secondi sé stesso misura,
esser non può cagion di mal diletto;
 ma quando al mal si torce, o con più cura
o con men che non dee corre nel bene,
contra 'l fattore adovra sua fattura.
 Quinci comprender puoi ch'esser convene
amor sementa in voi d'ogne virtute
e d'ogne operazion che merta pene.
 Or, perché mai non può da la salute
amor del suo subietto volger viso,
da l'odio proprio son le cose tute;
 e perché intender non si può diviso,

e per s'è; stante, alcuno esser dal primo,
da quello odiare ogni effetto ` deciso.
 Resta, se dividendo bene stimo,
che 'l mal che s'ama ` del prossimo; ed esso
amor nasce in tre modi in vostro limo.
 co chi, per esser suo vicin soppresso,
spera eccellenza, e sol per questo brama
ch'el sia di sua grandezza in basso messo;
 ` chi podere, grazia, onore e fama
teme di perder perch'altri sormonti,
onde s'attrista s'igrave; che 'l contrario ama;
 ed ` chi per ingiuria par ch'aonti,
s'igrave; che si fa de la vendetta ghiotto,
e tal convien che 'l male altrui impronti.
 Questo triforme amor qua giù di sotto
si piange; or vo' che tu de l'altro intende,
che corre al ben con ordine corrotto.
 Ciascun confusamente un bene apprende
nel qual si queti l'animo, e disira;
per che di giugner lui ciascun contende.
 Se lento amore a lui veder vi tira
o a lui acquistar, questa cornice,
dopo giusto penter, ve ne martira.
 Altro ben ` che non fa l'uom felice;
non ` felicit`, non ` la buona
essenza, d'ogne ben frutto e radice.
 L'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,
di sovr'a noi si piange per tre cerchi;
ma come tripartito si ragiona,
 tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi».

Purgatorio: Canto XVIII

 Posto avea fine al suo ragionamento
l'alto dottore, e attento guardava
ne la mia vista s'io pareva contento;
 e io, cui nova sete ancor frugava,
di fuor tacea, e dentro dicea: 'Forse
lo troppo dimandar ch'io fo li grava'.
 Ma quel padre verace, che s'accorse

del timido voler che non s'apriva,
 parlando, di parlare ardir mi porse.
 Ond'io: «Maestro, il mio veder s'avviva
 s` nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
 quanto la tua ragion parta o descriva.
 Per` ti prego, dolce padre caro,
 che mi dimostri amore, a cui reduci
 ogne buono operare e 'l suo contraro»;.
 «Drizza»;, disse, «ver' me l'agute luci
 de lo 'ntelletto, e fieti manifesto
 l'error de' ciechi che si fanno duci.
 L'animo, ch'` creato ad amar presto,
 ad ogne cosa ` mobile che piace,
 tosto che dal piacere in atto ` desto.
 Vostra apprensiva da esser verace
 tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
 s` che l'animo ad essa volger face;
 e se, rivolto, inver' di lei si piega,
 quel piegare ` amor, quell'` natura
 che per piacer di novo in voi si lega.
 Poi, come 'l foco movesi in altura
 per la sua forma ch'` nata a salire
 l` dove pi` in sua matera dura,
 cos` l'animo preso entra in disire,
 ch'` moto spiritale, e mai non posa
 fin che la cosa amata il fa gioire.
 Or ti puote apparer quant'` nascosa
 la veritate a la gente ch'avvera
 ciascun amore in s´ laudabil cosa;
 per` che forse appar la sua matera
 sempre esser buona, ma non ciascun segno
 ` buono, ancor che buona sia la cera»;.
 «Le tue parole e 'l mio seguace ingegno»;,
 rispuos'io lui, «m'hanno amor scoperto,
 ma ci` m'ha fatto di dubbiar pi` pregno;
 ch´;, s'amore ` di fuori a noi offerto,
 e l'anima non va con altro piede,
 se dritta o torta va, non ` suo merto»;.
 Ed elli a me: «Quanto ragion qui vede,
 dir ti poss'io; da indi in l` t'aspetta
 pur a Beatrice, ch'` opra di fede.
 Ogne forma sustanzial, che setta

` da matera ed ` con lei unita,
 specifica vertute ha in s´ colletta,
 la qual senza operar non ` sentita,
 n´ si dimostra mai che per effetto,
 come per verdi fronde in pianta vita.
 Per`, l` onde vegna lo 'ntelletto
 de le prime notizie, omo non sape,
 e de' primi appetibili l'affetto,
 che sono in voi s` come studio in ape
 di far lo mele; e questa prima voglia
 merto di lode o di biasmo non cape.
 Or perch´ a questa ogn'altra si raccoglie,
 innata v'` la virtù che consiglia,
 e de l'assenso de' tener la soglia.
 Quest'` 'l principio l` onde si piglia
 ragion di meritare in voi, secondo
 che buoni e rei amori accoglie e viglia.
 Color che ragionando andaro al fondo,
 s'accorser d'esta innata libertate;
 per` moralit` lasciaro al mondo.
 Onde, poniam che di necessitate
 surga ogne amor che dentro a voi s'accende,
 di ritenerlo ` in voi la podestate.
 La nobile virtù Beatrice intende
 per lo libero arbitrio, e per` guarda
 che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende».
 La luna, quasi a mezza notte tarda,
 facea le stelle a noi parer più rade,
 fatta com'un secchion che tuttor arda;
 e correa contro 'l ciel per quelle strade
 che 'l sole infiamma allor che quel da Roma
 tra Sardi e ' Corsi il vede quando cade.
 E quell'ombra gentil per cui si noma
 Pietola più che villa mantoana,
 del mio carcar diposta avea la soma;
 per ch'io, che la ragione aperta e piana
 sovra le mie quistioni avea ricolta,
 stava com'om che sonnolento vana.
 Ma questa sonnolenza mi fu tolta
 subitamente da gente che dopo
 le nostre spalle a noi era gi` volta.
 E quale Ismeno gi` vide e Asopo

lungo di s'egrave; di notte furia e calca,
pur che i Teban di Bacco avesser uopo,
 cotal per quel giron suo passo falca,
per quel ch'io vidi di color, venendo,

cui buon volere e giusto amor cavalca.

 Tosto fur sovr'a noi, perch'acute; correndo
si movea tutta quella turba magna;
e due dinanzi gridavan piangendo:

 «Maria corse con fretta a la montagna;
e Cesare, per soggiogare Ilerda,
punse Marsilia e poi corse in Ispagna».

 «Ratto, ratto, che 'l tempo non si perda
per poco amor»;, gridavan li altri appresso,
«che studio di ben far grazia rinverda».

 «O gente in cui fervore aguto adesso
ricompie forse negligenza e indugio
da voi per tepidezza in ben far messo,
 questi che vive, e certo i' non vi bugio,
vuole andar s'ugrave;;, pur che 'l sol ne riluca;
però ne dite ond'è presso il pertugio».

 Parole furon queste del mio duca;
e un di quelli spirti disse: «Vieni
di retro a noi, e troverai la buca.

 Noi siam di voglia a muoverci s'igrave; pieni,
che restar non potem; però perdona,
se villania nostra giustizia tieni.

 Io fui abate in San Zeno a Verona
sotto lo 'mperio del buon Barbarossa,
di cui dolente ancor Milan ragiona.

 E tale ha già l'un piè dentro la fossa,
che tosto piangerà quel monastero,
e tristo fia d'avere avuta possa;

 perch'acute; suo figlio, mal del corpo intero,
e de la mente peggio, e che mal nacque,
ha posto in loco di suo pastor vero».

 Io non so se più disse o s'ei si tacque,
tant'era già di là da noi trascorso;
ma questo intesi, e ritener mi piacque.

 E quei che m'era ad ogne uopo soccorso
disse: «Volgiti qua: vedine due
venir dando a l'accidia di morso».

 Di retro a tutti dicean: «Prima fue
morta la gente a cui il mar s'aperse,
che vedesse Iordan le rede sue.
 E quella che l'affanno non sofferse
fino a la fine col figlio d'Anchise,
s'é stessa a vita senza gloria offerse».
 Poi quando fuor da noi tanto divise
quell'ombre, che veder più non potiersi,
novo pensiero dentro a me si mise,
 del qual più altri nacquero e diversi;
e tanto d'uno in altro vaneggiar,
che li occhi per vaghezza ricopersi,
 e 'l pensiero in sogno trasmutai.

Purgatorio: Canto XIX

 Ne l'ora che non può 'l calor diurno
intepidar più 'l freddo de la luna,
vinto da terra, e talor da Saturno
 - quando i geomanti lor Maggior Fortuna
veggiono in orïente, innanzi a l'alba,
surger per via che poco le sta bruna -,
 mi venne in sogno una femmina balba,
ne li occhi guercia, e sovra i piè distorta,
con le man monche, e di colore scialba.
 Io la mirava; e come 'l sol conforta
le fredde membra che la notte aggrava,
così lo sguardo mio le facea scorta
 la lingua, e poscia tutta la drizzava
in poco d'ora, e lo smarrito volto,
com' amor vuol, così le colorava.
 Poi ch'ell' avea 'l parlar così disciolto,
cominciava a cantar sì, che con pena
da lei avrei mio intento rivolto.
 «Io son», cantava, «io son dolce serena,
che' marinari in mezzo mar dismago;
tanto son di piacere a sentir piena!
 Io volsi Ulisse del suo cammin vago
al canto mio; e qual meco s'ausa,
rado sen parte; sì tutto l'appago!».

 Ancor non era sua bocca richiusa,
 quand' una donna apparve santa e presta
 lunghezzo me per far colei confusa.
 «O Virgilio, Virgilio, chi è questa?»;,
 fieramente dicea; ed el venìa
 con li occhi fitti pur in quella onesta.
 L'altra prendea, e dinanzi l'apria
 fendendo i drappi, e mostravami 'l ventre;
 quel mi svegliò col puzzo che n'uscita.
 Io mossi li occhi, e 'l buon maestro: «Almen tre
 voci t'ho messe!»;, dicea, «Surgi e vieni;
 troviam l'aperta per la qual tu entre»;.
 Sù mi levai, e tutti eran già pieni
 de l'alto dì i giron del sacro monte,
 e andavam col sol novo a le reni.
 Seguendo lui, portava la mia fronte
 come colui che l'ha di pensier carca,
 che fa di sé un mezzo arco di ponte;
 quand' io udi' «Venite; qui si varca»;
 parlare in modo soave e benigno,
 qual non si sente in questa mortal marca.
 Con l'ali aperte, che parean di cigno,
 volseci in sù colui che sì parlonne
 tra due pareti del duro macigno.
 Mosse le penne poi e ventilonne,
 'Qui lugent' affermando esser beati,
 ch'avran di consolar l'anime donne.
 «Che hai che pur inver' la terra guati?»;,
 la guida mia incominciò a dirmi,
 poco amendue da l'angel sormontati.
 E io: «Con tanta sospeccion fa irmi
 novella visïon ch'a sé mi piega,
 sì ch'io non posso dal pensar partirmi»;.
 «Vedesti»;, disse, «quell'antica strega
 che sola sovr' a noi omai si piagne;
 vedesti come l'uom da lei si slega.
 Bastiti, e batti a terra le calcagne;
 li occhi rivolgi al logoro che gira
 lo rege eterno con le rote magne»;.
 Quale 'l falcon, che prima a' pié si mira,
 indi si volge al grido e si protende
 per lo disio del pasto che là il tira,

 tal mi fec' io; e tal, quanto si fende
 la roccia per dar via a chi va suso,
 n'andai infin dove 'l cerchiar si prende.
 Com'io nel quinto giro fui dischiuso,
 vidi gente per esso che piangea,
 giacendo a terra tutta volta in giuso.
 'Adhaesit pavimento anima mea'
 sentia dir lor con s` alti sospiri,
 che la parola a pena s'intendea.
 «O eletti di Dio, li cui soffriri
 e giustizia e speranza fa men duri,
 drizzate noi verso li alti saliri»;
 «Se voi venite dal giacer sicuri,
 e volete trovar la via pi` tosto,
 le vostre destre sien sempre di fori»;.
 Cos` preg` 'l poeta, e s` risposto
 poco dinanzi a noi ne fu; per ch'io
 nel parlare avvisai l'altro nascosto,
 e volsi li occhi a li occhi al signor mio:
 ond' elli m'assent` con lieto cenno
 ci` che chiedea la vista del disio.
 Poi ch'io potei di me fare a mio senno,
 trassimi sovra quella creatura
 le cui parole pria notar mi fenno,
 dicendo: «Spirto in cui pianger matura
 quel senza 'l quale a Dio tornar non p`ssi,
 sosta un poco per me tua maggior cura.
 Chi fosti e perché v`lti avete i dossi
 al s`, mi d`, e se vuo' ch'io t'impetri
 cosa di l` ond' io vivendo mossi»;.
 Ed elli a me: «Perché i nostri diretri
 rivolga il cielo a sé, saprai; ma prima
 scias quod ego fui successor Petri.
 Intra Sïestri e Chiaveri s'adima
 una fiumana bella, e del suo nome
 lo titol del mio sangue fa sua cima.
 Un mese ` poco pi` prova' io come
 pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,
 che piuma sembran tutte l'altre some.
 La mia conversïone, om`!, fu tarda;
 ma, come fatto fui roman pastore,
 cos` scopersi la vita bugiarda.

 Vidi che l'grave; non s'acquetava il core,
 n'acute; più salir potiesi in quella vita;
 er che di questa in me s'accese amore.
 Fino a quel punto misera e partita
 da Dio anima fui, del tutto avara;
 or, come vedi, qui ne son punita.
 Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara
 in purgazion de l'anime converse;
 e nulla pena il monte ha più amara.
 S'grave; come l'occhio nostro non s'aderse
 in alto, fisso a le cose terrene,
 cos'grave; giustizia qui a terra il merse.
 Come avarizia spense a ciascun bene
 lo nostro amore, onde operar perd´si,
 cos'grave; giustizia qui stretti ne tene,
 ne' piedi e ne le man legati e presi;
 e quanto fia piacer del giusto Sire,
 tanto staremo immobili e distesi».
 Io m'era inginocchiato e volea dire;
 ma com' io cominciai ed el s'accorse,
 solo ascoltando, del mio reverire,
 «Qual cagion», disse, «in giù cos'grave; ti
 torse?».
 E io a lui: «Per vostra dignitate
 mia coscïenza dritto mi rimorse».
 «Drizza le gambe, l'grave;vati sù, frate!»,
 rispuose; «non errar: conservo sono
 teco e con li altri ad una podestate.
 Se mai quel santo evangelico suono
 che dice 'Neque nubent' intendesti,
 ben puoi veder perch'io cos'grave; ragiono.
 Vattene omai: non vo' che più t'arresti;
 ch´ la tua stanza mio pianger disagia,
 col qual maturo ciò che tu dicesti.
 Nepote ho io di l'grave; c'ha nome Alagia,
 buona da s´, pur che la nostra casa
 non faccia lei per essempro malvagia;
 e questa sola di l'grave; m'` rimasa».

Purgatorio: Canto XX

 Contra miglior voler voler mal pugna;
onde contra 'l piacer mio, per piacerli,
trassi de l'acqua non sazia la spugna.
 Mossimi; e 'l duca mio si mosse per li
luoghi spediti pur lungo la roccia,
come si va per muro stretto a' merli;
 ch'é la gente che fonde a goccia a goccia
per li occhi il mal che tutto 'l mondo occupa,
da l'altra parte in fuor troppo s'approccia.
 Maladetta sie tu, antica lupa,
che più che tutte l'altre bestie hai preda
per la tua fame senza fine cupa!
 O ciel, nel cui girar par che si creda
le condizion di qua giù trasmutarsi,
quando verrà per cui questa disceda?
 Noi andavam con passi lenti e scarsi,
e io attento a l'ombre, ch'i' sentia
pietosamente piangere e lagnarsi;
 e per ventura udi' « Dolce Maria! »;
dinanzi a noi chiamar così nel pianto
come fa donna che in parturir sia;
 e seguitar: « Povera fosti tanto,
quanto veder si può per quello ospizio
dove sponesti il tuo portato santo »;.
 Seguentemente intesi: « O buon Fabrizio,
con povertà volesti anzi virtute
che gran ricchezza posseder con vizio »;.
 Queste parole m'eran sì piaciute,
ch'io mi trassi oltre per aver contezza
di quello spirto onde parean venute.
 Esso parlava ancor de la larghezza
che fece Niccolò a le pulcelle,
per condurre ad onor lor giovinezza.
 « O anima che tanto ben favelle,
dimmi chi fosti »;, dissi, « e perché sola
tu queste degne lode rinovelle.
 Non fia senza mercé la tua parola,
s'io ritorno a compier lo cammin corto
di quella vita ch'al termine vola »;.
 Ed elli: « Io ti dirò, non per conforto
ch'io attenda di là, ma perché tanta

grazia in te luce prima che sie morto.
 Io fui radice de la mala pianta
che la terra cristiana tutta aduggia,
sgrave; che buon frutto rado se ne schianta.
 Ma se Doagio, Lilla, Guanto e Bruggia
potesser, tosto ne saria vendetta;
e io la cheggio a lui che tutto giuggia.
 Chiamato fui di lgrave; Ugo Ciappetta;
di me son nati i Filippi e i Luigi
per cui novellamente egrave; Francia retta.
 Figliuol fu' io d'un beccaio di Parigi:
quando li regi antichi venner meno
tutti, fuor ch'un renduto in panni bigi,
 trova'mi stretto ne le mani il freno
del governo del regno, e tanta possa
di nuovo acquisto, e sgrave; d'amici pieno,
 ch'a la corona vedova promossa
la testa di mio figlio fu, dal quale
cominciar di costor le sacrate ossa.
 Mentre che la gran dota provenzale
al sangue mio non tolse la vergogna,
poco valea, ma pur non facea male.
 Lgrave; cominciogrove; con forza e con menzogna
la sua rapina; e poscia, per ammenda,
Pontgrave; e Normandia prese e Guascogna.
 Carlo venne in Italia e, per ammenda,
vittima f'acute; di Curradino; e poi
ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.
 Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,
che tragge un altro Carlo fuor di Francia,
per far conoscer meglio e s'acute; e ' suoi.
 Sanz'arme n'esce e solo con la lancia
con la qual giostrogrove; Giuda, e quella punta
sgrave; ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
 Quindi non terra, ma peccato e onta
guadagnergrave;, per s'acute; tanto piugrave; grave,
quanto piugrave; lieve simil danno conta.
 L'altro, che gigrave; usgrave; preso di nave,
veggio vender sua figlia e patteggiarne
come fanno i corsar de l'altre schiave.
 O avarizia, che puoi tu piugrave; farne,
poscia c'ha' il mio sangue a te sgrave; tratto,

che non si cura de la propria carne?
 Perché men paia il mal futuro e 'l fatto,
veggo in Alagna intrar lo fiordaliso,
e nel vicario suo Cristo esser catto.
 Veggiolo un'altra volta esser deriso;
veggo rinovellar l'aceto e 'l fiele,
e tra vivi ladroni esser anciso.
 Veggo il novo Pilato sì crudele,
che ciò nol sazia, ma senza decreto
portar nel Tempio le cupide vele.
 O Segnor mio, quando sarò io lieto
a veder la vendetta che, nascosa,
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?
 Ciò ch'io dicea di quell'unica sposa
de lo Spirito Santo e che ti fece
verso me volger per alcuna chiosa,
 tanto è risposto a tutte nostre prece
quanto 'l dì dura; ma com'el s'annotta,
contrario suon prendemo in quella vece.
 Noi repetiam Pigmalion allotta,
cui traditore e ladro e paricida
fece la voglia sua de l'oro ghiotta;
 e la miseria de l'avarò Mida,
che seguì a la sua dimanda gorda,
per la qual sempre convien che si rida.
 Del folle Acàn ciascun poi si ricorda,
come furò le spoglie, sì che l'ira
di Iosuè qui par ch'ancor lo morda.
 Indi accusiam col marito Saffira;
lodiam i calci ch'ebbe Eliodoro;
e in infamia tutto 'l monte gira
 Polinestòr ch'ancise Polidoro;
ultimamente ci si grida: "Crasso,
dilci, che 'l sai: di che sapore è l'oro?".
 Talor parla l'uno alto e l'altro basso,
secondo l'affezion ch'ad ir ci sprona

ora a maggiore e ora a minor passo:
 però al ben che 'l dì ci si ragiona,
dianzi non era io sol; ma qui da presso
non alzava la voce altra persona».
 Noi eravam partiti già da esso,

e brigavam di soverchiar la strada
tanto quanto al poder n'era permesso,
 quand'io senti', come cosa che cada,
tremar lo monte; onde mi prese un gelo
qual prender suol colui ch'a morte vada.
 Certo non si scoteo s` forte Delo,
pria che Latona in lei facesse 'l nido
a parturir li due occhi del cielo.
 Poi cominci` da tutte parti un grido
tal, che 'l maestro inverso me si feo,
dicendo: «Non dubbiar, mentr'io ti guido».
 'Gloria in excelsis' tutti 'Deo'
dicean, per quel ch'io da' vicin compresi,
onde intender lo grido si poteo.
 No' istavamo immobili e sospesi
come i pastor che prima udir quel canto,
fin che 'l tremar cess` ed el compiési.
 Poi ripigliammo nostro cammin santo,
guardando l'ombre che giacean per terra,
tornate gi` in su l'usato pianto.
 Nulla ignoranza mai con tanta guerra
mi fé desideroso di sapere,
se la memoria mia in ci` non erra,
 quanta pareami allor, pensando, avere;
né per la fretta dimandare er'oso,

né per me l` potea cosa vedere:
 cos` m'andava timido e pensoso.

Purgatorio: Canto XXI

 La sete natural che mai non sazia
se non con l'acqua onde la femminetta
samaritana domand` la grazia,
 mi travagliava, e pungeami la fretta
per la 'mpacciata via dietro al mio duca,
e condoleami a la giusta vendetta.
 Ed ecco, s` come ne scrive Luca
che Cristo apparve a' due ch'erano in via,
gi` surto fuor de la sepulcral buca,

 ci apparve un'ombra, e dietro a noi ven`a,
 dal pi` guardando la turba che giace;
 n´ ci addemmo di lei, s` parl` pria,
 dicendo; «O frati miei, Dio vi dea pace»;
 Noi ci volgemmo s`biti, e Virgilio
 rend´li 'l cenno ch'a ci` si conface.
 Poi cominci`: «Nel beato concilio
 ti ponga in pace la verace corte
 che me rilega ne l'eterno essilio»;
 «Come!»;, diss'elli, e parte andavam forte:
 «se voi siete ombre che Dio s` non degni,
 chi v'ha per la sua scala tanto scorte?»;
 E 'l dottor mio: «Se tu riguardi a' segni
 che questi porta e che l'angel profila,
 ben vedrai che coi buon convien ch'e' regni.
 Ma perch´ lei che d` e notte fila
 non li avea tratta ancora la conocchia
 che Cloto impone a ciascuno e compila,
 l'anima sua, ch'` tua e mia serocchia,
 venendo s`, non potea venir sola,
 per` ch'al nostro modo non adocchia.
 Ond'io fui tratto fuor de l'ampia gola
 d'inferno per mostrarli, e mosterrolli
 oltre, quanto 'l potr` menar mia scola.
 Ma dimmi, se tu sai, perch´ tai crolli
 di` dianzi 'l monte, e perch´ tutto ad una
 parve gridare infino a' suoi pi` molli»;
 S` mi di`, dimandando, per la cruna
 del mio disio, che pur con la speranza
 si fece la mia sete men digiuna.
 Quei cominci`: «Cosa non ` che senza
 ordine senta la religione
 de la montagna, o che sia fuor d'usanza.
 Libero ` qui da ogne alterazione:
 di quel che 'l ciel da s´ in s´ riceve
 esser ci puote, e non d'altro, cagione.
 Per che non pioggia, non grando, non neve,
 non rugiada, non brina pi` s` cade
 che la scaletta di tre gradi breve;
 nuvole spesse non paion n´ rade,
 n´ coruscar, n´ figlia di Taumante,
 che di l` cangia sovente contrade;

 secco vapor non surge più avante
 ch'al sommo d'i tre gradi ch'io parlai,
 dov'ha 'l vicario di Pietro le piante.
 Trema forse più giù poco o assai;
 ma per vento che 'n terra si nasconda,
 non so come, qua sù non tremò mai.
 Tremaci quando alcuna anima monda
 sentesi, sì che surga o che si mova
 per salir sù; e tal grido seconda.
 De la mondizia sol voler fa prova,
 che, tutto libero a mutar convento,
 l'alma sorprende, e di voler le giova.
 Prima vuol ben, ma non lascia il talento
 che divina giustizia, contra voglia,
 come fu al peccar, pone al tormento.
 E io, che son giaciuto a questa doglia
 cinquecent'anni e più, pur mo sentii
 libera volontà di miglior soglia:
 però sentisti il tremoto e li pii
 spiriti per lo monte render lode
 a quel Segnor, che tosto sù li 'nvii».
 Così ne disse; e però ch'el si gode
 tanto del ber quant'è grande la sete.
 non saprei dir quant'el mi fece prode.
 E 'l savio duca: «Omai veggio la rete
 che qui v'impiglia e come si scalappia,
 perché ci trema e di che congaudete.
 Ora chi fosti, piacciati ch'io sappia,
 e perché tanti secoli giaciuto
 qui se', ne le parole tue mi coppia».
 «Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto
 del sommo rege, vendicò le fóra
 ond'uscì 'l sangue per Giuda venduto,
 col nome che più dura e più onora
 era io di là»;, rispuose quello spirto,
 «famoso assai, ma non con fede ancora.
 Tanto fu dolce mio vocale spirto,
 che, tolosano, a sé mi trasse Roma,
 dove mertai le tempie ornar di mirto.
 Stazio la gente ancor di là mi noma:
 cantai di Tebe, e poi del grande Achille;
 ma caddi in via con la seconda soma.

 Al mio ardor fuor seme le faville,
 che mi scaldar, de la divina fiamma
 onde sono allumati più di mille;
 de l'Eneida dico, la qual mamma
 fummi e fummi nutrice poetando:
 sanz'essa non fermai peso di dramma.
 E per esser vivuto di là quando
 visse Virgilio, assentirei un sole
 più che non deggio al mio uscir di bando»;
 Volser Virgilio a me queste parole
 con viso che, tacendo, disse 'Taci';
 ma non può tutto la virtù che vuole;
 ché riso e pianto son tanto seguaci
 a la passion di che ciascun si spicca,
 che men seguon voler ne' più veraci.
 Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca;
 per che l'ombra si tacque, e riguardommi
 ne li occhi ove 'l sembante più si ficca;
 e «Se tanto labore in bene assommi»;,
 disse, «perché la tua faccia testeso
 un lampeggiar di riso dimostrommi?»;.
 Or son io d'una parte e d'altra preso:
 l'una mi fa tacer, l'altra scongiura
 ch'io dica; ond'io sospiro, e sono inteso
 dal mio maestro, e «Non aver paura»;,
 mi dice, «di parlar; ma parla e digli
 quel ch'e' dimanda con cotanta cura»;.
 Ond'io: «Forse che tu ti maravigli,
 antico spirto, del rider ch'io fei;
 ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.
 Questi che guida in alto li occhi miei,
 è quel Virgilio dal qual tu togliesti
 forza a cantar de li uomini e d'i dè i.
 Se cagion altra al mio rider credesti,
 lasciala per non vera, ed esser credi
 quelle parole che di lui dicesti»;.
 Già s'inclinava ad abbracciar li piedi
 al mio dottor, ma el li disse: «Frate,
 non far, ché tu se' ombra e ombra vedi»;.
 Ed ei surgendo: «Or puoi la quantitate
 comprender de l'amor ch'a te mi scalda,
 quand'io dismento nostra vanitate,

 trattando l'ombre come cosa salda».

Purgatorio: Canto XXII

 Gi` era l'angel dietro a noi rimasto,
l'angel che n'avea v`lti al sesto giro,
avendomi dal viso un colpo raso;
 e quei c'hanno a giustizia lor disiro
detto n'avea beati, e le sue voci
con 'sitiunt', sanz'altro, ci` fornirò.
 E io pi` lieve che per l'altre foci
m'andava, s` che sanz'alcun labore
seguiva in s` li spiriti veloci;
 quando Virgilio incominci`: «Amore,
acceso di virt`, sempre altro accese,
pur che la fiamma sua paresse fore;
 onde da l'ora che tra noi discese
nel limbo de lo 'nferno Giovenale,
che la tua affezion mi fé palese,
 mia benvoglienza inverso te fu quale
pi` strinse mai di non vista persona,
s` ch'or mi parran corte queste scale.
 Ma dimmi, e come amico mi perdona
se troppa sicurt` m'allarga il freno,
e come amico omai meco ragiona:
 come poté trovar dentro al tuo seno
loco avarizia, tra cotanto senno
di quanto per tua cura fosti pieno?».
 Queste parole Stazio mover fenno
un poco a riso pria; poscia rispuose:
«Ogne tuo dir d'amor m'` caro cenno.
 Veramente pi` volte appaion cose
che danno a dubitar falsa materia
per le vere ragion che son nascose.
 La tua dimanda tuo creder m'avvera
esser ch'i' fossi avaro in l'altra vita,
forse per quella cerchia dov'io era.
 Or sappi ch'avarizia fu partita
troppo da me, e questa dismisura
migliaia di lunari hanno punita.

 E se non fosse ch'io drizzai mia cura,
quand'io intesi l'agrave; dove tu chiami,
cruciato quasi a l'umana natura:
 'Per che non reggi tu, o sacra fame
de l'oro, l'appetito de' mortali?',
voltando sentirei le giostre grame.
 Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali
potean le mani a spendere, e pente'mi
cosgrave; di quel come de li altri mali.
 Quanti risurgeran coi crini scemi
per ignoranza, che di questa pecca
toglie 'l penter vivendo e ne li stremi!
 E sappie che la colpa che rimbecca
per dritta opposizione alcun peccato,
con esso insieme qui suo verde secca;
 pergrave;, s'io son tra quella gente stato
che piange l'avarizia, per purgarmi,
per lo contrario suo m'grave; incontrato;.
 «Or quando tu cantasti le crude armi
de la doppia trestizia di Giocasta»;,
disse 'l cantor de' buccolici carmi,
 «per quello che Cligrave; teco lgrave; tasta,
non par che ti facesse ancor fedele
la fede, senza qual ben far non basta.
 Se cosgrave; `;, qual sole o quai candele
ti stenebraron sgrave;;, che tu drizzasti
poscia di retro al pescator le vele»;.
 Ed elli a lui: «Tu prima m'inviasti
verso Parnaso a ber ne le sue grotte,
e prima appresso Dio m'alluminasti.
 Facesti come quei che va di notte,
che porta il lume dietro e sgrave; non giova,
ma dopo sgrave; fa le persone dotte,
 quando dicesti: 'Secol si rinnova;
torna giustizia e primo tempo umano,
e progenie scende da ciel nova'.
 Per te poeta fui, per te cristiano:
ma perchgrave; veggj mei cigrave; ch'io disegno,
a colorare stendergrave; la mano:
 Grave; era 'l mondo tutto quanto pregno
de la vera credenza, seminata
per li messaggi de l'eterno regno;

 e la parola tua sopra toccata
 si consonava a' nuovi predicanti;
 ond'io a visitarli presi usata.

 Vennermi poi parendo tanto santi,
 che, quando Domizian li persegutte,
 senza mio lagrimar non fur lor pianti;

 e mentre che di l` per me si stette,
 io li sovvenni, e i lor dritti costumi
 fer dispregiare a me tutte altre sette.

 E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi
 di Tebe poetando, ebb'io battesimo;
 ma per paura chiuso cristian fu'mi,

 lungamente mostrando paganesmo;
 e questa tepidezza il quarto cerchio
 cerciar mi f&ecute; più che 'l quarto centesimo.

 Tu dunque, che levato hai il coperchio
 che m'ascondeva quanto bene io dico,
 mentre che del salire avem soverchio,

 dimmi dov'è Terrenzio nostro antico,
 Cecilio e Plauto e Varro, se lo sai:
 dimmi se son dannati, e in qual vico».

 «Costoro e Persio e io e altri assai»;,
 rispuose il duca mio, «siam con quel Greco
 che le Muse lattar più ch'altri mai,

 nel primo cinghio del carcere cieco:
 spesse fiate ragioniam del monte
 che sempre ha le nutrice nostre seco.

 Euripide v'è nosco e Antifonte,
 Simonide, Agatone e altri piùe
 Greci che già di lauro ornar la fronte.

 Quivi si veggion de le genti tue
 Antigone, Deifile e Argia,
 e Ismene sì trista come fue.

 Védeisi quella che mostrò Langia;
 èvvi la figlia di Tiresia, e Teti
 e con le suore sue Deidamia».

 Tacevansi ambedue già li poeti,
 di novo attenti a riguardar dintorno,
 liberi da saliri e da pareti;

 e già le quattro ancelle eran del giorno
 rimase a dietro, e la quinta era al temo,
 drizzando pur in sù l'ardente corno,

 quando il mio duca: «Io credo ch'a lo stremo
le destre spalle volger ne convegno,
girando il monte come far solemo».
 Cos` l'usanza fu l` nostra insegna,
e prendemmo la via con men sospetto
per l'assentir di quell'anima degna.
 Elli givan dinanzi, e io soletto
di retro, e ascoltava i lor sermoni,
ch'a poetar mi davano intelletto.
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni
un alber che trovammo in mezza strada,
con pomi a odorar soavi e buoni;
 e come abete in alto si digrada
di ramo in ramo, cos` quello in giuso,
cred'io, perch´ persona sù non vada.
 Dal lato onde 'l cammin nostro era chiuso,
cadea de l'alta roccia un liquor chiaro
e si spandeva per le foglie suso.
 Li due poeti a l'alber s'appressaro;
e una voce per entro le fronde
gridò: «Di questo cibo avrete caro».
 Poi disse: «Più pensava Maria onde
fusser le nozze orrevoli e intere,
ch'a la sua bocca, ch'or per voi risponde.
 E le Romane antiche, per lor bere,
contente furon d'acqua; e Daniello
dispregiò cibo e acquistò sapere.
 Lo secol primo, quant'oro fu bello,
f´ savorose con fame le ghiande,
e nettare con sete ogne ruscello.
 Mele e locuste furon le vivande
che nodriro il Batista nel deserto;
per ch'elli è glorioso e tanto grande
 quanto per lo Vangelio v'è aperto».

Purgatorio: Canto XXIII

 Mentre che li occhi per la fronda verde
ficcava io s` come far suole
chi dietro a li uccellin sua vita perde,

 lo più che padre mi dicea: «Figliuole,
viene oramai, ché 'l tempo che n'è imposto
più utilmente compartir si vuole».
 Io volsi 'l viso, e 'l passo non men tosto,
appresso i savi, che parlavan sìe,
che l'andar mi facean di nullo costo.
 Ed ecco piangere e cantar s'udìe
'Labia mea, Domine' per modo
tal, che diletto e doglia parturìe.
 «O dolce padre, che è quel ch'i' odo?»;,
comincia' io; ed elli: «Ombre che vanno
forse di lor dover solvendo il nodo».
 Sì come i peregrin pensosi fanno,
giugnendo per cammin gente non nota,
che si volgono ad essa e non restanno,
 così di retro a noi, più tosto mota,
venendo e trapassando ci ammirava
d'anime turba tacita e devota.
 Ne li occhi era ciascuna oscura e cava,
palida ne la faccia, e tanto scema,
che da l'ossa la pelle s'informava.
 Non credo che così a buccia strema
Erisittone fosse fatto secco,
per digiunar, quando più n'ebbe tema.
 Io dicea fra me stesso pensando: 'Ecco
la gente che perdé Ierusalemme,
quando Maria nel figlio diè di becco!'
 Parean l'occhiaie anella senza gemme:
chi nel viso de li uomini legge 'omo'
ben avria quivi conosciuta l'emme.
 Chi crederebbe che l'odor d'un pomo
sì governasse, generando brama,
e quel d'un'acqua, non sappiendo como?
 Già era in ammirar che sì li affama,
per la cagione ancor non manifesta
di lor magrezza e di lor trista squama,
 ed ecco del profondo de la testa
volse a me li occhi un'ombra e guardò fiso;
poi gridò forte: «Qual grazia m'è questa?».
 Mai non l'avrei riconosciuto al viso;
ma ne la voce sua mi fu palese
ciò che l'aspetto in sé avea conquiso.

 Questa favilla tutta mi raccese
 mia conoscenza a la cangiata labbia,
 e ravvisai la faccia di Forese.

 «Deh, non contendere a l'asciutta scabbia
 che mi scolora»;, pregava, «la pelle,
 né a difetto di carne ch'io abbia;
 ma dimmi il ver di te, di' chi son quelle
 due anime che là ti fanno scorta;
 non rimaner che tu non mi favelle!».
 «La faccia tua, ch'io lagrimai già morta,
 mi dà di pianger mo non minor doglia»;,
 rispuos'io lui, «veggendola sì torta.
 Però mi dì;, per Dio, che sì vi sfoglia;
 non mi far dir mentr'io mi maraviglio,
 ché mal può dir chi è pien d'altra voglia».
 Ed elli a me: «De l'eterno consiglio
 cade vertù ne l'acqua e ne la pianta
 rimasa dietro ond'io sì m'assottiglio.
 Tutta esta gente che piangendo canta
 per seguitar la gola oltra misura,
 in fame e 'n sete qui si rifà santa.
 Di bere e di mangiar n'accende cura
 l'odor ch'esce del pomo e de lo sprazzo
 che si distende su per sua verdura.
 E non pur una volta, questo spazzo
 girando, si rinfresca nostra pena:
 io dico pena, e dovrìa dir sollazzo,
 ché quella voglia a li alberi ci mena
 che menò Cristo lieto a dire 'Elì',
 quando ne liberò con la sua vena».
 E io a lui: «Forese, da quel dì
 nel qual mutasti mondo a miglior vita,
 cinq'anni non son vòlti infino a qui.
 Se prima fu la possa in te finita
 di peccar più;, che sovvenisse l'ora
 del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,
 come se' tu qua sù venuto ancora?
 Io ti credea trovar là giù di sotto
 dove tempo per tempo si ristora».
 Ond'elli a me: «Sì tosto m'ha condotto
 a ber lo dolce assenzo d'i martìri
 la Nella mia con suo pianger dritto.

 Con suoi prieghi devoti e con sospiri
 tratto m'ha de la costa ove s'aspetta,
 e liberato m'ha de li altri giri.
 Tanto ` a Dio pi` cara e pi` diletta
 la vedovella mia, che molto amai,
 quanto in bene operare ` pi` soletta;
 ch´ la Barbagia di Sardigna assai
 ne le femmine sue pi` ` pudica
 che la Barbagia dov'io la lasciai.
 O dolce frate, che vuo' tu ch'io dica?
 Tempo futuro m'` gi` nel cospetto,
 cui non sar` quest'ora molto antica,
 nel qual sar` in pergamo interdetto
 a le sfacciate donne fiorentine
 l'andar mostrando con le poppe il petto.
 Quai barbare fuor mai, quai saracine,
 cui bisognasse, per farle ir coperte,
 o spirituali o altre discipline?
 Ma se le svergognate fosser certe
 di quel che 'l ciel veloce loro ammanna,
 gi` per urlare avrian le bocche aperte;
 ch´ se l'antiveder qui non m'inganna,
 prima fien triste che le guance impeli
 colui che mo si consola con nanna.
 Deh, frate, or fa che pi` non mi ti celi!
 vedi che non pur io, ma questa gente
 tutta rimira l` dove 'l sol veli`.
 Per ch'io a lui: «Se tu riduci a mente
 qual fosti meco, e qual io teco fui,
 ancor fia grave il memorar presente.
 Di quella vita mi volse costui
 che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda
 vi si mostr` la suora di colui`,,
 e 'l sol mostrai; «costui per la profonda
 notte menato m'ha d'i veri morti
 con questa vera carne che 'l seconda.
 Indi m'han tratto s` li suoi conforti,
 salendo e rigirando la montagna
 che drizza voi che 'l mondo fece torti.
 Tanto dice di farmi sua compagna,
 che io sar` l` dove fia Beatrice;
 quivi convien che senza lui rimagna.

 Virgilio ` questi che cos` mi dice»,
e addita'lo; «e quest'altro ` quell'ombra
per cui scosse dianzi ogni pendice
 lo vostro regno, che da s´ lo sgombra».

Purgatorio: Canto XXIV

 N´ 'l dir l'andar, n´ l'andar lui pi` lento
facea, ma ragionando andavam forte,
s` come nave pinta da buon vento;
 e l'ombre, che parean cose rimorte,
per le fosse de li occhi ammirazione
traean di me, di mio vivere accorte.
 E io, continuando al mio sermone,
dissi: «Ella sen va s` forse pi` tarda
che non farebbe, per altrui cagione.
 Ma dimmi, se tu sai, dov'` Piccarda;
dimmi s'io veggio da notar persona
tra questa gente che s` mi riguarda».
 «La mia sorella, che tra bella e buona
non so qual fosse pi`, triunfa lieta
ne l'alto Olimpo gi` di sua corona».
 S` disse prima; e poi: «Qui non si vieta
di nominar ciascun, da ch'` s` munta
nostra sembianza via per la dieta.
 Questi», e mostr` col dito, «` Bonagiunta,
Bonagiunta da Lucca; e quella faccia
di l` da lui pi` che l'altre trapunta
 ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:
dal Torso fu, e purga per digiuno
l'anguille di Bolsena e la vernaccia».
 Molti altri mi nom` ad uno ad uno;
e del nomar parean tutti contenti,
s` ch'io per` non vidi un atto bruno.
 Vidi per fame a v`to usar li denti
Ubaldin da la Pila e Bonifazio
che pastur` col rocco molte genti.
 Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio
gi` di bere a Forl` con men secchezza,
e s` fu tal, che non si sent` sazio.

 Ma come fa chi guarda e poi s'apprezza
 più d'un che d'altro, fei a quel da Lucca,
 che più pareva di me aver contezza.
 El mormorava; e non so che «Gentucca»
 sentiv'io l`, ov'el sentia la piaga
 de la giustizia che s` li pilucca.
 «O anima», diss'io, «che par s` vaga
 di parlar meco, fa s` ch'io t'intenda,
 e te e me col tuo parlare appaga».
 «Femmina ` nata, e non porta ancor benda»,
 cominci` el, «che ti far` piacere
 la mia citt`, come ch'om la riprenda.
 Tu te n'andrai con questo antivedere:
 se nel mio mormorar prendesti errore,
 dichiareranti ancor le cose vere.
 Ma d` s'i' veggio qui colui che fore
 trasse le nove rime, cominciando
 'Donne ch'avete intelletto d'amore'».
 E io a lui: «I' mi son un che, quando
 Amor mi spira, noto, e a quel modo
 ch'e' ditta dentro vo significando».
 «O frate, issa vegg'io», diss'elli, «il nodo
 che 'l Notaro e Guittone e me ritenne
 di qua dal dolce stil novo ch'i' odo!
 Io veggio ben come le vostre penne
 di retro al dittator sen vanno strette,
 che de le nostre certo non avvenne;
 e qual più a gradire oltre si mette,
 non vede più da l'uno a l'altro stilo»;
 e, quasi contentato, si tacette.
 Come li augei che vernan lungo 'l Nilo,
 alcuna volta in aere fanno schiera,
 poi volan più a fretta e vanno in filo,
 cos` tutta la gente che l` era,
 volgendo 'l viso, raffrett` suo passo,
 e per magrezza e per voler leggera.
 E come l'uom che di trottare ` lasso,
 lascia andar li compagni, e s` passeggia
 fin che si sfoghi l'affollar del casso,
 s` lasci` trapassar la santa greggia
 Forese, e dietro meco sen veniva,
 dicendo: «Quando fia ch'io ti riveggia?».

 «Non so», rispuos'io lui, «quant'io mi viva;
 ma gi` non fia il tornar mio tantosto,
 ch'io non sia col voler prima a la riva;
 per` che 'l loco u' fui a viver posto,
 di giorno in giorno pi` di ben si spolpa,
 e a trista ruina par disposto».
 «Or va», diss'el; «che quei che pi` n'ha colpa,
 vegg'io a coda d'una bestia tratto
 inver' la valle ove mai non si scolpa.
 La bestia ad ogne passo va pi` ratto,
 crescendo sempre, fin ch'ella il percuote,
 e lascia il corpo vilmente disfatto.
 Non hanno molto a volger quelle ruote»,
 e drizz` li ochi al ciel, «che ti fia chiaro
 ci` che 'l mio dir pi` dichiarar non puote.
 Tu ti rimani omai; ch´ 'l tempo ` caro
 in questo regno, s` ch'io perdo troppo
 venendo teco s` a paro a paro».
 Qual esce alcuna volta di gualoppo
 lo cavalier di schiera che cavalchi,
 e va per farsi onor del primo intoppo,
 tal si part` da noi con maggior valchi;
 e io rimasi in via con esso i due
 che fuor del mondo s` gran marescalchi.
 E quando innanzi a noi intrato fue,
 che li occhi miei si fero a lui seguaci,
 come la mente a le parole sue,
 parvermi i rami gravidi e vivaci
 d'un altro pomo, e non molto lontani
 per esser pur allora v` lto in laci.
 Vidi gente sott'esso alzar le mani
 e gridar non so che verso le fronde,
 quasi bramosi fantolini e vani,
 che pregano, e 'l pregato non risponde,
 ma, per fare esser ben la voglia acuta,
 tien alto lor disio e nol nasconde.
 Poi si part` s` come ricreduta;
 e noi venimmo al grande arbore adesso,
 che tanti prieghi e lagrime rifiuta.
 «Trapassate oltre senza farvi presso:
 legno ` pi` s` che fu morso da Eva,
 e questa pianta si lev` da esso».

 S` tra le frasche non so chi diceva;
 per che Virgilio e Stazio e io, ristretti,
 oltre andavam dal lato che si leva.
 «Ricordivi», dicea, «d'i maladetti
 nei nuvoli formati, che, satolli,
 Teseo combatter co' doppi petti;
 e de li Ebrei ch'al ber si mostrar molli,
 per che no i volle Gedeon compagni,
 quando inver' Madian discese i colli».
 S` accostati a l'un d'i due vivagni
 passammo, udendo colpe de la gola
 seguite gi` da miseri guadagni.
 Poi, rallargati per la strada sola,
 ben mille passi e pi` ci portar oltre,
 contemplando ciascun senza parola.
 «Che andate pensando s` voi sol tre?».
 s`bita voce disse; ond'io mi scossi
 come fan bestie spaventate e poltre.
 Drizzai la testa per veder chi fossi;
 e gi` mai non si videro in fornace
 vetri o metalli s` lucenti e rossi,
 com'io vidi un che dicea: «S'a voi piace
 montare in s`, qui si convien dar volta;
 quinci si va chi vuole andar per pace».
 L'aspetto suo m'avea la vista tolta;
 per ch'io mi volsi dietro a' miei dottori,
 com'om che va secondo ch'elli ascolta.
 E quale, annunziatrice de li albori,
 l'aura di maggio movesi e olezza,
 tutta impregnata da l'erba e da' fiori;
 tal mi senti' un vento dar per mezza
 la fronte, e ben senti' mover la piuma,
 che fé sentir d'ambrosia l'orezza.
 E senti' dir: «Beati cui alluma
 tanto di grazia, che l'amor del gusto
 nel petto lor troppo disir non fuma,
 esuriendo sempre quanto ` giusto!».

Purgatorio: Canto XXV

 Ora era onde 'l salir non volea storpio;
ché 'l sole avea il cerchio di merigge
lasciato al Tauro e la notte a lo Scorpio:
 per che, come fa l'uom che non s'affigge
ma vassi a la via sua, che che li appaia,
se di bisogno stimolo il trafigge,
 così intrammo noi per la callaia,
uno innanzi altro prendendo la scala
che per artezza i salitor dispaia.
 E quale il cicognin che leva l'ala
per voglia di volare, e non s'attenta
d'abbandonar lo nido, e giù la cala;
 tal era io con voglia accesa e spenta
di dimandar, venendo infino a l'atto
che fa colui ch'a dicer s'argomenta.
 Non lasciò, per l'andar che fosse ratto,
lo dolce padre mio, ma disse: «Scocca
l'arco del dir, che 'nfino al ferro hai tratto».
 Allor sicuramente apri' la bocca
e cominciai: «Come si può far magro
là dove l'uopo di nodrir non tocca?».
 «Se t'ammentassi come Meleagro
si consumò al consumar d'un stizzo,
non fora», disse, «a te questo sì agro;
 e se pensassi come, al vostro guizzo,
guizza dentro a lo specchio vostra image,
ciò che par duro ti parrebbe vizzo.
 Ma perché dentro a tuo voler t'adage,
ecco qui Stazio; e io lui chiamo e prego
che sia or sanator de le tue piage».
 «Se la veduta eterna li dislego»;
rispuose Stazio, «là dove tu sie,
discolpi me non potert'io far nego».
 Poi cominciò: «Se le parole mie,
figlio, la mente tua guarda e riceve,
lume ti fiero al come che tu die.
 Sangue perfetto, che poi non si beve
da l'assetate vene, e si rimane
quasi alimento che di mensa leve,
 prende nel core a tutte membra umane
virtute informativa, come quello
ch'a farsi quelle per le vene vane.

 Ancor digesto, scende ov'è; piú; bello
 tacer che dire; e quindi poscia geme
 sovr'altrui sangue in natural vasello.
 Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,
 l'un disposto a patire, e l'altro a fare
 per lo perfetto loco onde si preme;
 e, giunto lui, comincia ad operare
 coagulando prima, e poi avviva
 ciò che per sua matra f'è; constare.
 Anima fatta la virtute attiva
 qual d'una pianta, in tanto differente,
 che questa è in via e quella è; a riva,
 tanto ovra poi, che è; si move e sente,
 come spungo marino; e indi imprende
 ad organar le posse ond'è; semente.
 Or si spiega, figliuolo, or si distende
 la virtù; ch'è; dal cor del generante,
 dove natura a tutte membra intende.
 Ma come d'animal divegna fonte,
 non vedi tu ancor: quest'è; tal punto,
 che piú; savio di te f'è; errante,
 s'è; che per sua dottrina f'è; disgiunto
 da l'anima il possibile intelletto,
 perchè; da lui non vide organo assunto.
 Apri a la verità; che viene il petto;
 e sappi che, s'è; tosto come al feto
 l'articular del cerebro è; perfetto,
 lo motor primo a lui si volge lieto
 sovra tant'arte di natura, e spira
 spirito novo, di vertè; repleto,
 che ciò; che trova attivo quivi, tira
 in sua sustanzia, e fassi un'alma sola,
 che vive e sente e s'è; in s'è; rigira.
 E perchè; meno ammiri la parola,
 guarda il calor del sole che si fa vino,
 giunto a l'omor che de la vite cola.
 Quando Lachesis non ha piú; del lino,
 solvesi da la carne, e in virtute
 ne porta seco e l'umano e 'l divino:
 l'altre potenze tutte quante mute;
 memoria, intelligenza e volontade
 in atto molto piú; che prima agute.

 Senza restarsi per sé stessa cade
 mirabilmente a l'una de le rive;
 quivi conosce prima le sue strade.
 Tosto che loco lì la circunscrive,
 la virtù formativa raggia intorno
 così e quanto ne le membra vive.
 E come l'aere, quand'è ben piorno,
 per l'altrui raggio che 'n sé si riflette,
 di diversi color diventa addorno;
 così l'aere vicin quivi si mette
 in quella forma ch'è in lui suggella
 virtualmente l'alma che ristette;
 e simigliante poi a la fiammella
 che segue il foco là 'vunque si muta,
 segue lo spirito sua forma novella.
 Però che quindi ha poscia sua paruta,
 è chiamata ombra; e quindi organa poi
 ciascun sentire infino a la veduta.
 Quindi parliamo e quindi ridiam noi;
 quindi facciam le lagrime e ' sospiri
 che per lo monte aver sentiti puoi.
 Secondo che ci affiggon i disiri
 e li altri affetti, l'ombra si figura;
 e quest'è la cagion di che tu miri».
 E già venuto a l'ultima tortura
 s'era per noi, e vòlto a la man destra,
 ed eravamo attenti ad altra cura.
 Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,
 e la cornice spira fiato in suso
 che la riflette e via da lei sequestra;
 ond'ir ne convenia dal lato schiuso
 ad uno ad uno; e io temea 'l foco
 quinci, e quindi temeva cader giuso.
 Lo duca mio dicea: «Per questo loco
 si vuol tenere a li occhi stretto il freno,
 però ch'errar potrebbesi per poco».
 'Summae Deus clementiae' nel seno
 al grande ardore allora udi' cantando,
 che di volger mi fé caler non meno;
 e vidi spirti per la fiamma andando;
 per ch'io guardava a loro e a' miei passi
 compartendo la vista a quando a quando.

 Appresso il fine ch'a quell'inno fassi,
gridavano alto: 'Virum non cognosco';
indi ricominciavan l'inno bassi.
 Finitolo, anco gridavano: «Al bosco
si tenne Diana, ed Elice caccionne
che di Venere avea sentito il tòsco».
 Indi al cantar tornavano; indi donne
gridavano e mariti che fuor casti
come virtute e matrimonio imponne.
 E questo modo credo che lor basti
per tutto il tempo che 'l foco li abbruscia:
con tal cura conviene e con tai pasti
 che la piaga da sezzo si ricuscia.

Purgatorio: Canto XXVI

 Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro,
ce n'andavamo, e spesso il buon maestro
diceami: «Guarda: giovi ch'io ti scaltro»;
 feriami il sole in su l'omero destro,
che già, raggiando, tutto l'occidente
mutava in bianco aspetto di cilestro;
 e io facea con l'ombra più rovente
parer la fiamma; e pur a tanto indizio
vidi molt'ombre, andando, poner mente.
 Questa fu la cagion che diede inizio
loro a parlar di me; e cominciarsi
a dir: «Colui non par corpo fittizio»;
 poi verso me, quanto potean farsi,
certi si fero, sempre con riguardo
di non uscir dove non fosser arsi.
 «O tu che vai, non per esser più tardo,
ma forse reverente, a li altri dopo,
rispondi a me che 'n sete e 'n foco ardo.
 Né solo a me la tua risposta è uopo;
ché tutti questi n'hanno maggior sete
che d'acqua fredda Indo o Etiopo.
 Dinne com'è che fai di te parete
al sol, pur come tu non fossi ancora
di morte intrato dentro da la rete».

 Sgrave; mi parlava un d'essi; e io mi fora
gigrave; manifesto, s'io non fossi atteso
ad altra novitgrave; ch'apparve allora;
 chacute; per lo mezzo del cammino acceso
venne gente col viso incontro a questa,
la qual mi fece a rimirar sospeso.
 Lgrave; veggio d'ogne parte farsi presta
ciascun'ombra e basciarsi una con una
senza restar, contente a breve festa;
 cosgrave; per entro loro schiera bruna
s'ammusa l'una con l'altra formica,
forse a spiar lor via e lor fortuna.
 Tosto che parton l'accoglienza amica,
prima che 'l primo passo lgrave; trascorra,
sopragridar ciascuna s'affatica:
 la nova gente: «Soddoma e Gomorra»;
e l'altra: «Ne la vacca entra Pasife,
perchacute; 'l torello a sua lussuria corra»;.
 Poi, come grue ch'a le montagne Rife
volasser parte, e parte inver' l'arene,
queste del gel, quelle del sole schife,
 l'una gente sen va, l'altra sen vene;
e tornan, lagrimando, a' primi canti
e al gridar che piugrave; lor si convene;
 e raccostansi a me, come davanti,
essi medesmi che m'avean pregato,
attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.
 Io, che due volte avea visto lor grato,
incominciai: «O anime sicure
d'aver, quando che sia, di pace stato,
 non son rimase acerbe nacute; mature
le membra mie di lgrave;, ma son qui meco
col sangue suo e con le sue giunture.
 Quinci sgrave; vo per non esser piugrave; cieco;
donna è di sopra che m'acquista grazia,
per che 'l mortal per vostro mondo reco.
 Ma se la vostra maggior voglia sazia
tosto divegna, sgrave; che 'l ciel v'alberghi
ch'grave; pien d'amore e piugrave; ampio si spazia,
 ditemi, acciograve; ch'ancor carte ne verghi,
chi siete voi, e chi è quella turba
che se ne va di retro a' vostri terghi»;.

 Non altrimenti stupido si turba
 lo montanaro, e rimirando ammuta,
 quando rozzo e salvatico s'inurba,
 che ciascun'ombra fece in sua paruta;
 ma poi che furon di stupore scarche,
 lo qual ne li alti cuor tosto s'attuta,
 «Beato te, che de le nostre marche»;,
 ricominciò colei che pria m'inchiese,
 «per morir meglio, esperienza imbarche!
 La gente che non vien con noi, offese
 di ciò per che già Cesar, triunfando,
 "Regina" contra sé chiamar s'intese:
 però si parton 'Soddoma' gridando,
 rimproverando a sé,, com'hai udito,
 e aiutan l'arsura vergognando.
 Nostro peccato fu ermafrodito;
 ma perché non servammo umana legge,
 seguendo come bestie l'appetito,
 in obbrobrio di noi, per noi si legge,
 quando partinci, il nome di colei
 che s'imbestiò ne le 'mbestiate schegge.
 Or sai nostri atti e di che fummo rei:
 se forse a nome vuo' saper chi semo,
 tempo non è di dire, e non saprei.
 Farotti ben di me volere scemo:
 son Guido Guinizzelli; e già mi purgo
 per ben dolermi prima ch'a lo stremo».
 Quali ne la tristizia di Ligurgo
 si fer due figli a riveder la madre,
 tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,
 quand'io odo nomar sé stesso il padre
 mio e de li altri miei miglior che mai
 rime d'amore usar dolci e leggiadre;
 e senza udire e dir pensoso andai
 lunga fiata rimirando lui,
 né,, per lo foco, in là più m'appressai.
 Poi che di riguardar pasciuto fui,
 tutto m'offersi pronto al suo servigio
 con l'affermar che fa credere altrui.
 Ed elli a me: «Tu lasci tal vestigio,
 per quel ch'i' odo, in me, e tanto chiaro,
 che Leté nol può tòrre né far bigio.

 Ma se le tue parole or ver giuraro,
 dimmi che ` cagion per che dimostri
 nel dire e nel guardar d'avermi caro».
 E io a lui: «Li dolci detti vostri,
 che, quanto durer` l'uso moderno,
 faranno cari ancora i loro incostri».
 «O frate», disse, «questi ch'io ti cerno
 col dito», e additò un spirto innanzi,
 «fu miglior fabbro del parlar materno.
 Versi d'amore e prose di romanzi
 soverchiò tutti; e lascia dir li stolti
 che quel di Lemosì credon ch'avanzi.
 A voce più ch'al ver drizzan li volti,
 e così ferman sua opinione
 prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
 Così fer molti antichi di Guittone,
 di grido in grido pur lui dando pregio,
 fin che l'ha vinto il ver con più persone.
 Or se tu hai sì ampio privilegio,
 che licito ti sia l'andare al chiostro
 nel quale ` Cristo abate del collegio,
 falli per me un dir d'un paternostro,
 quanto bisogna a noi di questo mondo,
 dove poter peccar non ` più nostro».
 Poi, forse per dar luogo altrui secondo
 che presso avea, disparve per lo foco,
 come per l'acqua il pesce andando al fondo.
 Io mi fei al mostrato innanzi un poco,
 e dissi ch'al suo nome il mio disire
 apparecchiava grazioso loco.
 El cominciò liberamente a dire:
 «Tan m'abellis vostre cortes deman,
 qu'ieu no me puesc ni voill a vos cobrire.
 Ieu sui Arnaut, que plor e vau cantan;
 consiros vei la passada folor,
 e vei jausen lo joi qu'esper, denan.
 Ara vos prec, per aquella valor
 que vos guida al som de l'escalina,
 sovenha vos a temps de ma dolor!».
 Poi s'ascose nel foco che li affina.

Purgatorio: Canto XXVII

 S` come quando i primi raggi vibra
l` dove il suo fattor lo sangue sparse,
cadendo Ibero sotto l'alta Libra,
 e l'onde in Gange da nona riarse,
s` stava il sole; onde 'l giorno sen giva,
come l'angel di Dio lieto ci apparse.
 Fuor de la fiamma stava in su la riva,
e cantava 'Beati mundo corde!'.
in voce assai pi` che la nostra viva.
 Poscia «Pi` non si va, se pria non morde,
anime sante, il foco: intrate in esso,
e al cantar di l` non siate sorde»;,
 ci disse come noi li fummo presso;
per ch'io divenni tal, quando lo 'ntesi,
qual è colui che ne la fossa è messo.
 In su le man commesse mi protesi,
guardando il foco e imaginando forte
umani corpi gi` veduti accesi.
 Volsersi verso me le buone scorte;
e Virgilio mi disse: «Figliuol mio,
qui pu` esser tormento, ma non morte.
 Ricorditi, ricorditi! E se io
sovresso Gerion ti guidai salvo,
che far` ora presso pi` a Dio?
 Credi per certo che se dentro a l'alvo
di questa fiamma stessi ben mille anni,
non ti potrebbe far d'un capel calvo.
 E se tu forse credi ch'io t'inganni,
fatti ver lei, e fatti far credenza
con le tue mani al lembo d'i tuoi panni.
 Pon gi` omai, pon gi` ogni temenza;
volgiti in qua e vieni: entra sicuro!»;.
E io pur fermo e contra coscienza.
 Quando mi vide star pur fermo e duro,
turbato un poco disse: «Or vedi, figlio:
tra Beatrice e te è questo muro»;.
 Come al nome di Tisbe aperse il ciglio
Piramo in su la morte, e riguardolla,
allor che 'l gelso divent` vermiglio;

 cos`, la mia durezza fatta solla,
 mi volsi al savio duca, udendo il nome
 che ne la mente sempre mi rampolla.
 Ond'ei croll` la fronte e disse: «Come!
 volenci star di qua?»; indi sorrise
 come al fanciul si fa ch'` vinto al pome.
 Poi dentro al foco innanzi mi si mise,
 pregando Stazio che venisse retro,
 che pria per lunga strada ci divide.
 S` com'fui dentro, in un bogliente vetro
 gittato mi sarei per rinfrescarmi,
 tant'era ivi lo 'ncendio senza metro.
 Lo dolce padre mio, per confortarmi,
 pur di Beatrice ragionando andava,
 dicendo: «Li occhi suoi gi` veder parmi».
 Guidavaci una voce che cantava
 di l`; e noi, attenti pur a lei,
 venimmo fuor l` ove si montava.
 'Venite, benedicti Patris mei',
 son` dentro a un lume che l` era,
 tal che mi vinse e guardar nol potei.
 «Lo sol sen va»;, soggiunse, «e vien la sera;
 non v'arrestate, ma studiate il passo,
 mentre che l'occidente non si annera».
 Dritta salia la via per entro 'l sasso
 verso tal parte ch'io toglieva i raggi
 dinanzi a me del sol ch'era gi` basso.
 E di pochi scaglion levammo i saggi,
 che 'l sol corcar, per l'ombra che si spense,
 sentimmo dietro e io e li miei saggi.
 E pria che 'n tutte le sue parti immense
 fosse orizzonte fatto d'uno aspetto,
 e notte avesse tutte sue dispense,
 ciascun di noi d'un grado fece letto;
 ch´ la natura del monte ci affranse
 la possa del salir pi` e 'l diletto.
 Quali si stanno ruminando manse
 le capre, state rapide e proterve
 sopra le cime avante che sien pranse,
 tacite a l'ombra, mentre che 'l sol ferve,
 guardate dal pastor, che 'n su la verga
 poggiato s'` e lor di posa serve;

 e quale il mandrian che fori alberga,
lungo il pecuglio suo queto pernotta,
guardando perché fiera non lo sperga;
 tali eravamo tutti e tre allotta,
io come capra, ed ei come pastori,
fasciati quinci e quindi d'alta grotta.
 Poco parer potea lì del di fori;
ma, per quel poco, vedea io le stelle
di lor solere e più chiare e maggiori.
 Sì ruminando e sì mirando in quelle,
mi prese il sonno; il sonno che sovente,
anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.
 Ne l'ora, credo, che de l'oriente,
prima raggiò nel monte Citerea,
che di foco d'amor par sempre ardente,
 giovane e bella in sogno mi pareva
donna vedere andar per una landa
cogliendo fiori; e cantando dicea:
 «Sappia qualunque il mio nome dimanda
ch'i' mi son Lia, e vo movendo intorno
le belle mani a farmi una ghirlanda.
 Per piacermi a lo specchio, qui m'addorno;
ma mia suora Rachel mai non si smaga
dal suo miraglio, e siede tutto giorno.
 Ell'è d'i suoi belli occhi veder vaga
com'io de l'addornarmi con le mani;
lei lo vedere, e me l'ovrare appaga».
 E già per li splendori antelucani,
che tanto a' pellegrin surgon più grati,
quanto, tornando, albergan men lontani,
 le tenebre fuggian da tutti lati,
e 'l sonno mio con esse; ond'io leva'mi,
veggendo i gran maestri già levati.
 «Quel dolce pome che per tanti rami
cercando va la cura de' mortali,
oggi porrà in pace le tue fami».
 Virgilio inverso me queste cotali
parole usò; e mai non furo strenne
che fosser di piacere a queste iguali.
 Tanto voler sopra voler mi venne
de l'esser sù, ch'ad ogni passo poi
al volo mi sentia crescer le penne.

 Come la scala tutta sotto noi
fu corsa e fummo in su 'l grado superno,
in me ficcò Virgilio li occhi suoi,
 e disse: «Il temporal foco e l'eterno
veduto hai, figlio; e se' venuto in parte
dov'io per me più oltre non discerno.
 Tratto t'ho qui con ingegno e con arte;
lo tuo piacere omai prendi per duce;
fuor se' de l'erte vie, fuor se' de l'arte.
 Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce;
vedi l'erbette, i fiori e li arbuscelli
che qui la terra sol da sé produce.
 Mentre che vegnan lieti li occhi belli
che, lagrimando, a te venir mi fenno,
seder ti puoi e puoi andar tra elli.
 Non aspettar mio dir più né mio cenno;
libero, dritto e sano è tuo arbitrio,
e fallo fora non fare a suo senno:
 per ch'io te sovra te corono e mitrio».

Purgatorio: Canto XXVIII

 Vago già di cercar dentro e dintorno
la divina foresta spessa e viva,
ch'a li occhi temperava il novo giorno,
 senza più aspettar, lasciai la riva,
prendendo la campagna lento lento
su per lo suol che d'ogne parte auliva.
 Un'aura dolce, senza mutamento
avere in sé, mi feria per la fronte
non di più colpo che soave vento;
 per cui le fronde, tremolando, pronte
tutte quante piegavano a la parte
u' la prim'ombra gitta il santo monte;
 non però dal loro esser dritto sparte
tanto, che li augelletti per le cime
lasciasser d'operare ogne lor arte;
 ma con piena letizia l'ore prime,
cantando, ricevieno intra le foglie,
che tenevan bordone a le sue rime,

 tal qual di ramo in ramo si raccoglie
per la pineta in su 'l lito di Chiassi,
quand'Eolo scilocco fuor discioglie.
 Gi` m'avean trasportato i lenti passi
dentro a la selva antica tanto, ch'io
non potea rivedere ond'io mi 'ntrassi;
 ed ecco pi` andar mi tolse un rio,
che 'nver' sinistra con sue picciole onde
piegava l'erba che 'n sua ripa usc`o.
 Tutte l'acque che son di qua pi` monde,
parrieno avere in s´ mistura alcuna,
verso di quella, che nulla nasconde,
 avvegna che si mova bruna bruna
sotto l'ombra perpetua, che mai
raggiar non lascia sole ivi n´ luna.
 Coi pi` ristretti e con li occhi passai
di l` dal fiumicello, per mirare
la gran variazion d'i freschi mai;
 e l` m'apparve, s` com'elli appare
subitamente cosa che disvia
per meraviglia tutto altro pensare,
 una donna soletta che si gia
e cantando e scegliendo fior da fiore
ond'era pinta tutta la sua via.
 «Deh, bella donna, che a' raggi d'amore
ti scaldi, s'i' vo' credere a' sembianti
che soglion esser testimon del core,
 vegnati in voglia di trarreti avanti»;,
diss'io a lei, «verso questa riviera,
tanto ch'io possa intender che tu canti.
 Tu mi fai rimembrar dove e qual era
Proserpina nel tempo che perdette
la madre lei, ed ella primavera».
 Come si volge, con le piante strette
a terra e intra s´;, donna che balli,
e piede innanzi piede a pena mette,
 volsesi in su i vermigli e in su i gialli
fioretti verso me, non altrimenti
che vergine che li occhi onesti avvalli;
 e fece i prieghi miei esser contenti,
s` appressando s´;, che 'l dolce suono
veniva a me co' suoi intendimenti.

 Tosto che fu l'agrave; dove l'erbe sono
 bagnate gi'agrave; da l'onde del bel fiume,
 di levar li occhi suoi mi fece dono.
 Non credo che splendesse tanto lume
 sotto le ciglia a Venere, trafitta
 dal figlio fuor di tutto suo costume.
 Ella ridea da l'altra riva dritta,
 trattando pi'ugrave; color con le sue mani,
 che l'alta terra senza seme gitta.
 Tre passi ci faceva il fiume lontani;
 ma Elesponto, l'agrave; 've pass'ograve; Serse,
 ancora freno a tutti orgogli umani,
 pi'ugrave; odio da Leandro non sofferse
 per mareggiare intra Sesto e Abido,
 che quel da me perch'allor non s'aperse.
 «Voi siete nuovi, e forse perch'io rido»;,
 cominci'ograve; ella, «in questo luogo eletto
 a l'umana natura per suo nido,
 maravigliando tienvi alcun sospetto;
 ma luce rende il salmo Delectasti,
 che puote disnebbiar vostro intelletto.
 E tu che se' dinanzi e mi pregasti,
 d'igrave; s'altro vuoi udir; ch'i' venni presta
 ad ogne tua question tanto che basti»;.
 «L'acqua»;, diss'io, «e 'l suon de la foresta
 impugnan dentro a me novella fede
 di cosa ch'io udi' contraria a questa»;.
 Ond'ella: «Io dicer'ograve; come procede
 per sua cagion ci'ograve; ch'ammirar ti face,
 e purgher'ograve; la nebbia che ti fiede.
 Lo sommo Ben, che solo esso a s'acute; piace,
 f'acute; l'uom buono e a bene, e questo loco
 diede per arr'a lui d'eterna pace.
 Per sua difalta qui dimor'ograve; poco;
 per sua difalta in pianto e in affanno
 cambi'ograve; onesto riso e dolce gioco.
 Perch'acute; 'l turbar che sotto da s'acute; fanno
 l'essalazion de l'acqua e de la terra,
 che quanto posson dietro al calor vanno,
 a l'uomo non facesse alcuna guerra,
 questo monte sal'igrave;o verso 'l ciel tanto,
 e libero n'egrave; d'indi ove si serra.

 Or perché in circuito tutto quanto
 l'aere si volge con la prima volta,
 se non li è rotto il cerchio d'alcun canto,
 in questa altezza ch'è tutta disciolta
 ne l'aere vivo, tal moto percuote,
 e fa sonar la selva perch'è folta;
 e la percossa pianta tanto puote,
 che de la sua virtute l'aura impregna,
 e quella poi, girando, intorno scuote;
 e l'altra terra, secondo ch'è degna
 per sé e per suo ciel, concepe e figlia
 di diverse virtù diverse legna.
 Non parrebbe di là poi maraviglia,
 udito questo, quando alcuna pianta
 senza seme palese vi s'appiglia.
 E saper dei che la campagna santa
 dove tu se', d'ogne semenza è piena,
 e frutto ha in sé che di là non si schianta.
 L'acqua che vedi non surge di vena
 che ristori vapor che gel converta,
 come fiume ch'acquista e perde lena;
 ma esce di fontana salda e certa,
 che tanto dal voler di Dio riprende,
 quant'ella versa da due parti aperta.
 Da questa parte con virtù discende
 che toglie altrui memoria del peccato;
 da l'altra d'ogne ben fatto la rende.
 Quinci Letè; così da l'altro lato
 Eunoè si chiama, e non adopra
 se quinci e quindi pria non è gustato:
 a tutti altri sapori esto è di sopra.
 E avvegna ch'assai possa esser sazia
 la sete tua perch'io più non ti scuopra,
 darotti un corollario ancor per grazia;
 né credo che 'l mio dir ti sia men caro,
 se oltre promession teco si spazia.
 Quelli ch'anticamente poetaro
 l'età de l'oro e suo stato felice,
 forse in Parnaso esto loco sognaro.
 Qui fu innocente l'umana radice;
 qui primavera sempre e ogne frutto;
 nettare è questo di che ciascun dice».

 Io mi rivolsi 'n dietro allora tutto
a' miei poeti, e vidi che con riso
udito avean l'ultimo costrutto;
 poi a la bella donna torna' il viso.

Purgatorio: Canto XXIX

 Cantando come donna innamorata,
continuò col fin di sue parole:
'Beati quorum tecta sunt peccata!'.
 E come ninfe che si givan sole
per le salvatiche ombre, disiando
qual di veder, qual di fuggir lo sole,
 allor si mosse contra 'l fiume, andando
su per la riva; e io pari di lei,
picciol passo con picciol seguitando.
 Non eran cento tra ' suoi passi e ' miei,
quando le ripe igualmente dier volta,
per modo ch'a levante mi rendei.
 Nacque; ancor fu cos'grave; nostra via molta,
quando la donna tutta a me si torse,
dicendo: «Frate mio, guarda e ascolta».
 Ed ecco un lustro s'bito trascorse
da tutte parti per la gran foresta,
tal che di balenar mi mise in forse.
 Ma perch'è; 'l balenar, come vien, resta,
e quel, durando, più e più splendeva,
nel mio pensier dicea: 'Che cosa è; questa?'.
 E una melodia dolce correva
per l'aere luminoso; onde buon zelo
mi f'è; riprender l'ardimento d'Eva,
 che l'ave; dove ubidia la terra e 'l cielo,
femmina, sola e pur test'è; formata,
non sofferse di star sotto alcun velo;
 sotto 'l qual se divota fosse stata,
avrei quelle ineffabili delizie
sentite prima e più lunga fiata.
 Mentr'io m'andava tra tante primizie
de l'eterno piacer tutto sospeso,
e disioso ancora a più letizie,

 dinanzi a noi, tal quale un foco acceso,
ci si fé; l'aere sotto i verdi rami;
e 'l dolce suon per canti era già; inteso.
 O sacrosante Vergini, se fami,
freddi o vigilie mai per voi sofferarsi,
cagion mi sprona ch'io mercé; vi chiami.
 Or convien che Elicona per me versi,
e Uranì;e m'aiuti col suo coro
forti cose a pensar mettere in versi.
 Poco più; oltre, sette alberi d'oro
falsava nel parere il lungo tratto
del mezzo ch'era ancor tra noi e loro;
 ma quand'i' fui sì; presso di lor fatto,
che l'obietto comun, che 'l senso inganna,
non perdea per distanza alcun suo atto,
 la virtù; ch'a ragion discorso ammannna,
sì; com'elli eran candelabri apprese,
e ne le voci del cantare 'Osanna'.
 Di sopra fiammeggiava il bello arnese
più; chiaro assai che luna per sereno
di mezza notte nel suo mezzo mese.
 Io mi rivolsi d'ammirazion pieno
al buon Virgilio, ed esso mi rispuose
con vista carca di stupor non meno.
 Indi rendei l'aspetto a l'alte cose
che si movieno incontr'a noi sì; tardi,
che foran vinte da novelle spose.
 La donna mi sgridò;: «;Perché; pur ardi
sì; ne l'affetto de le vive luci,
e ciò; che vien di retro a lor non guardi?»;.
 Genti vid'io allor, come a lor duci,
venire appresso, vestite di bianco;
e tal candor di qua già; mai non fuci.
 L'acqua imprendea dal sinistro fianco,
e rendea me la mia sinistra costa,
s'io riguardava in lei, come specchio anco.
 Quand'io da la mia riva ebbi tal posta,
che solo il fiume mi facea distante,
per veder meglio ai passi diedi sosta,
 e vidi le fiammelle andar davante,
lasciando dietro a sé; l'aere dipinto,
e di tratti pennelli avean sembante;

 s` che l` sopra rimanea distinto
di sette liste, tutte in quei colori
onde fa l'arco il Sole e Delia il cinto.
 Questi ostendali in dietro eran maggiori
che la mia vista; e, quanto a mio avviso,
diece passi distavan quei di fori.
 Sotto cos` bel ciel com'io diviso,
ventiquattro seniori, a due a due,
coronati venien di fiordaliso.
 Tutti cantavan: «Benedicta tue
ne le figlie d'Adamo, e benedette
sieno in eterno le bellezze tue!».
 Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette
a rimpetto di me da l'altra sponda
libere fuor da quelle genti elette,
 s` come luce luce in ciel seconda,
vennero appresso lor quattro animali,
coronati ciascun di verde fronda.
 Ognuno era pennuto di sei ali;
le penne piene d'occhi; e li occhi d'Argo,
se fosser vivi, sarebber cotali.
 A descriver lor forme pi` non spargo
rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne,
tanto ch'a questa non posso esser largo;
 ma leggi Ezechiel, che li dipigne
come li vide da la fredda parte
venir con vento e con nube e con igne;
 e quali i troverai ne le sue carte,
tali eran quivi, salvo ch'a le penne
Giovanni ` meco e da lui si diparte.
 Lo spazio dentro a lor quattro contenne
un carro, in su due rote, triunfale,
ch'al collo d'un grifon tirato venne.
 Esso tendeva in s` l'una e l'altra ale
tra la mezzana e le tre e tre liste,
s` ch'a nulla, fendendo, facea male.
 Tanto salivan che non eran viste;
le membra d'oro avea quant'era uccello,
e bianche l'altre, di vermiglio miste.
 Non che Roma di carro cos` bello
rallegrasse Affricano, o vero Augusto,
ma quel del Sol saria pover con ello;

 quel del Sol che, sviando, fu combusto
per l'orazion de la Terra devota,
quando fu Giove arcanamente giusto.
 Tre donne in giro da la destra rota
venian danzando; l'una tanto rossa
ch'a pena fora dentro al foco nota;
 l'altr'era come se le carni e l'ossa
fossero state di smeraldo fatte;
la terza pareva neve testé mossa;
 e or parean da la bianca tratte,
or da la rossa; e dal canto di questa
l'altre toglie l'andare e tarde e ratte.
 Da la sinistra quattro facean festa,
in porpore vestite, dietro al modo
d'una di lor ch'avea tre occhi in testa.
 Appresso tutto il pertrattato nodo
vidi due vecchi in abito dispari,
ma pari in atto e onesto e sodo.
 L'un si mostrava alcun de' famigliari
di quel sommo Ipocràte che natura
a li animali fé ch'ell'ha più cari;
 mostrava l'altro la contraria cura
con una spada lucida e aguta,
tal che di qua dal rio mi fé paura.
 Poi vidi quattro in umile paruta;
e di retro da tutti un vecchio solo
venir, dormendo, con la faccia arguta.
 E questi sette col primaio stuolo
erano abituati, ma di gigli
dintorno al capo non facean brolo,
 anzi di rose e d'altri fior vermigli;
giurato avria poco lontano aspetto
che tutti ardesser di sopra da' cigli.
 E quando il carro a me fu a rimpetto,
un tuon s'udì, e quelle genti degne
parvero aver l'andar più interdetto,
 fermandosi ivi con le prime insegne.

Purgatorio: Canto XXX

 Quando il settentrion del primo cielo,
che né occaso mai seppe né orto
né d'altra nebbia che di colpa velo,
 e che faceva lì ciascun accorto
di suo dover, come 'l più basso face
qual temon gira per venire a porto,
 fermo s'affisse: la gente verace,
venuta prima tra 'l grifone ed esso,
al carro volse sé come a sua pace;
 e un di loro, quasi da ciel messo,
'Veni, sponza, de Libano' cantando
gridò tre volte, e tutti li altri appresso.
 Quali i beati al novissimo bando
surgeran presti ognun di sua caverna,
la revestita voce alleluando,
 cotali in su la divina basterna
si levar cento, ad vocem tanti senis,
ministri e messaggier di vita eterna.
 Tutti dicean: 'Benedictus qui venis!',
e fior gittando e di sopra e dintorno,
'Manibus, oh, date lilia plenis!'.
 Io vidi già nel cominciar del giorno
la parte oriental tutta rosata,
e l'altro ciel di bel sereno addorno;
 e la faccia del sol nascere ombrata,
sì che per temperanza di vapori
l'occhio la sostenea lunga fiata:
 così dentro una nuvola di fiori
che da le mani angeliche saliva
e ricadeva in giù dentro e di fori,
 sovra candido vel cinta d'uliva
donna m'apparve, sotto verde manto
vestita di color di fiamma viva.
 E lo spirito mio, che già cotanto
tempo era stato ch'a la sua presenza
non era di stupor, tremando, affranto,
 senza de li occhi aver più conoscenza,
per occulta virtù che da lei mosse,
d'antico amor sentì la gran potenza.
 Tosto che ne la vista mi percosse
l'alta virtù che già m'avea trafitto
prima ch'io fuor di puerizia fosse,

 volsimi a la sinistra col respitto
col quale il fantolin corre a la mamma
quando ha paura o quando elli è afflitto,
 per dicere a Virgilio: 'Men che dramma
di sangue m'è rimaso che non tremi:
conosco i segni de l'antica fiamma'.
 Ma Virgilio n'avea lasciati scemi
di sé, Virgilio dolcissimo patre,
Virgilio a cui per mia salute die'mi;
 né quantunque perdeo l'antica matre,
valse a le guance nette di rugiada,
che, lagrimando, non tornasser atre.
 «Dante, perché Virgilio se ne vada,
non pianger anco, non pianger ancora;
ché pianger ti conven per altra spada».
 Quasi ammiraglio che in poppa e in prora
viene a veder la gente che ministra
per li altri legni, e a ben far l'incora;
 in su la sponda del carro sinistra,
quando mi volsi al suon del nome mio,
che di necessità qui si registra,
 vidi la donna che pria m'appario
velata sotto l'angelica festa,
drizzar li occhi ver' me di qua dal rio.
 Tutto che 'l vel che le scendea di testa,
cerchiato de le fronde di Minerva,
non la lasciasse parer manifesta,
 regalmente ne l'atto ancor proterva
continuò come colui che dice
e 'l più caldo parlar dietro reserva:
 «Guardaci ben! Ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti d'accedere al monte?
non sapei tu che qui è l'uom felice?».
 Li occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;
ma veggendomi in esso, i trassi a l'erba,
tanta vergogna mi gravò la fronte.
 Così la madre al figlio par superba,
com'ella parve a me; perché d'amaro
sente il sapor de la pietade acerba.
 Ella si tacque; e li angeli cantaro
di subito 'In te, Domine, speravi';
ma oltre 'pedes meos' non passaro.

 S` come neve tra le vive travi
per lo dosso d'Italia si congela,
soffiata e stretta da li venti schiavi,
 poi, liquefatta, in s´ stessa trapela,
pur che la terra che perde ombra spiri,
s` che par foco fonder la candela;
 cos` fui senza lagrime e sospiri
anzi 'l cantar di quei che notan sempre
dietro a le note de li eterni giri;
 ma poi che 'ntesi ne le dolci tempore
lor compatire a me, par che se detto
avesser: 'Donna, perch´ s` lo stempere?',
 lo gel che m'era intorno al cor ristretto,
spirito e acqua fessi, e con angoscia
de la bocca e de li occhi usc` del petto.
 Ella, pur ferma in su la detta coscia
del carro stando, a le sustanze pie
volse le sue parole cos` poscia:
 «Voi vigilate ne l'eterno die,
s` che notte n´ sonno a voi non fura
passo che faccia il secol per sue vie;
 onde la mia risposta ` con pi` cura
che m'intenda colui che di l` piagne,
perch´ sia colpa e duol d'una misura.
 Non pur per ovra de le rote magne,
che drizzan ciascun seme ad alcun fine
secondo che le stelle son compagne,
 ma per larghezza di grazie divine,
che s` alti vapori hanno a lor piova,
che nostre viste l` non van vicine,
 questi fu tal ne la sua vita nova
virtualmente, ch'ogne abito destro
fatto averebbe in lui mirabil prova.
 Ma tanto pi` maligno e pi` silvestro
si fa 'l terren col mal seme e non c´lto,
quant'elli ha pi` di buon vigor terrestre.
 Algun tempo il sostenni col mio volto:
mostrando li occhi giovanetti a lui,
meco il menava in dritta parte v`lto.
 S` tosto come in su la soglia fui
di mia seconda etade e mutai vita,
questi si tolse a me, e diessi altrui.

 Quando di carne a spirto era salita
e bellezza e virtù cresciuta m'era,
fu' io a lui men cara e men gradita;
 e volse i passi suoi per via non vera,
imagini di ben seguendo false,
che nulla promession rendono intera.
 Né l'impetrare ispirazion mi valse,
con le quali e in sogno e altrimenti
lo rivocai; sì poco a lui ne calse!
 Tanto giù cadde, che tutti argomenti
a la salute sua eran già corti,
fuor che mostrarli le perdute genti.
 Per questo visitai l'uscio d'i morti
e a colui che l'ha qua sù condotto,
li prieghi miei, piangendo, furon porti.
 Alto fato di Dio sarebbe rotto,
se Leté si passasse e tal vivanda
fosse gustata senza alcuno scotto
 di pentimento che lagrime spanda».

Purgatorio: Canto XXXI

 «O tu che se' di là dal fiume sacro»;,
volgendo suo parlare a me per punta,
che pur per taglio m'era paruto acro,
 ricominciò;, seguendo senza cunta,
«dì;, dì se questo è vero: a tanta accusa
tua confession conviene esser congiunta»;.
 Era la mia virtù tanto confusa,
che la voce si mosse, e pria si spense
che da li organi suoi fosse dischiusa.
 Poco sofferse; poi disse: «Che pense?
Rispondi a me; ché le memorie triste
in te non sono ancor da l'acqua offense»;.
 Confusione e paura insieme miste
mi pinsero un tal «sì»; fuor de la bocca,
al quale intender fuor mestier le viste.
 Come balestro frange, quando scocca
da troppa tesa la sua corda e l'arco,
e con men foga l'asta il segno tocca,

 s` scoppia' io sottesso grave carico,
fuori sgorgando lagrime e sospiri,
e la voce allentò per lo suo varco.
 Ond'ella a me: «Per entro i mie' disiri,
che ti menavano ad amar lo bene
di là dal qual non è a che s'aspiri,
 quai fossi attraversati o quai catene
trovasti, per che del passare innanzi
dovessiti così spogliar la spene?
 E quali agevolezze o quali avanzi
ne la fronte de li altri si mostraro,
per che dovessi lor passeggiare anzi?».
 Dopo la tratta d'un sospiro amaro,
a pena ebbi la voce che rispuose,
e le labbra a fatica la formaro.
 Piangendo dissi: «Le presenti cose
col falso lor piacer volser miei passi,
tosto che 'l vostro viso si nascose».
 Ed ella: «Se tacessi o se negassi
ciò che confessi, non fora men nota
la colpa tua: da tal giudice sassi!
 Ma quando scoppia de la propria gota
l'accusa del peccato, in nostra corte
rivolge sé contra 'l taglio la rota.
 Tuttavia, perché mo vergogna porte
del tuo errore, e perché altra volta,
udendo le serene, sie più forte,
 pon giù il seme del piangere e ascolta:
sì udirai come in contraria parte
mover dovieti mia carne sepolta.
 Mai non t'appresentò natura o arte
piacer, quanto le belle membra in ch'io
rinchiusa fui, e che so' 'n terra sparte;
 e se 'l sommo piacer sì ti fallio
per la mia morte, qual cosa mortale
dovea poi trarre te nel suo disio?
 Ben ti dovevi, per lo primo strale
de le cose fallaci, levar suso
di retro a me che non era più tale.
 Non ti dovea gravar le penne in giuso,
ad aspettar più colpo, o pargoletta
o altra vanità con sì breve uso.

 Novo augelletto due o tre aspetta;
ma dinanzi da li occhi d'i pennuti
rete si spiega indarno o si saetta».
 Quali fanciulli, vergognando, muti
con li occhi a terra stannosi, ascoltando
e sé riconoscendo e ripentuti,
 tal mi stav'io; ed ella disse: «Quando
per udir se' dolente, alza la barba,
e prenderai più doglia riguardando».
 Con men di resistenza si dibarba
robusto cerro, o vero al nostral vento
o vero a quel de la terra di Iarba,
 ch'io non levai al suo comando il mento;
e quando per la barba il viso chiese,
ben conobbi il velen de l'argomento.
 E come la mia faccia si distese,
posarsi quelle prime creature
da loro aspersion l'occhio comprese;
 e le mie luci, ancor poco sicure,
vider Beatrice volta in su la fiera
ch'è sola una persona in due nature.
 Sotto 'l suo velo e oltre la rivera
vincer pariemi più sé stessa antica,
vincer che l'altre qui, quand'ella c'era.
 Di penter sì mi punse ivi l'ortica
che di tutte altre cose qual mi torse
più nel suo amor, più mi si fé nemica.
 Tanta riconoscenza il cor mi morse,
ch'io caddi vinto; e quale allora femmi,
salsi colei che la cagion mi porse.
 Poi, quando il cor virtù di fuor rendemmi,
la donna ch'io avea trovata sola
sopra me vidi, e dicea: «Tiemmi, tiemmi!».
 Tratto m'avea nel fiume infin la gola,
e tirandosi me dietro sen giva
sovresso l'acqua lieve come scola.
 Quando fui presso a la beata riva,
'Asperges me' sì dolcemente udissi,
che nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.
 La bella donna ne le braccia aprissi;
abbracciommi la testa e mi sommerse
ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.

 Indi mi tolse, e bagnato m'offerse
dentro a la danza de le quattro belle;
e ciascuna del braccio mi coperse.
 «Noi siam qui ninfe e nel ciel siamo stelle:
pria che Beatrice discendesse al mondo,
fummo ordinate a lei per sue ancelle.
 Merrenti a li occhi suoi; ma nel giocondo
lume ch'` dentro aguzzeranno i tuoi
le tre di l'`, che miran pi` profondo».
 Cos'` cantando cominciare; e poi
al petto del grifon seco menarmi,
ove Beatrice stava volta a noi.
 Dissere: «Fa che le viste non risparmi;
posto t'avem dinanzi a li smeraldi
ond'Amor gi` ti trasse le sue armi».
 Mille disiri pi` che fiamma caldi
strinsermi li occhi a li occhi rilucenti,
che pur sopra 'l grifone stavan saldi.
 Come in lo specchio il sol, non altrimenti
la doppia fiera dentro vi raggiava,
or con altri, or con altri reggimenti.
 Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,
quando vedea la cosa in s'´ star queta,
e ne l'idolo suo si trasmutava.
 Mentre che piena di stupore e lieta
l'anima mia gustava di quel cibo
che, saziando di s'´, di s'´ asseta,
 s'´ dimostrando di pi` alto tribo
ne li atti, l'altre tre si fero avanti,
danzando al loro angelico caribo.
 «Volgi, Beatrice, volgi li occhi santi»;
era la sua canzone, «al tuo fedele
che, per vederti, ha mossi passi tanti!
 Per grazia fa noi grazia che disvele
a lui la bocca tua, s'` che discerna
la seconda bellezza che tu cele».
 O isplendor di viva luce eterna,
chi palido si fece sotto l'ombra
s'` di Parnaso, o bevve in sua cisterna,
 che non paresse aver la mente ingombra,
tentando a render te qual tu paresti
l'` dove armonizzando il ciel t'adombra,

 quando ne l'aere aperto ti solvesti?

Purgatorio: Canto XXXII

 Tant'eran li occhi miei fissi e attenti
a disbramarsi la decenne sete,
che li altri sensi m'eran tutti spenti.
 Ed essi quinci e quindi avien parete
di non caler - cos'grave; lo santo riso
a s'acute; tra'acute;li con l'antica rete! -;
 quando per forza mi fu v'ogro; lto il viso
ver' la sinistra mia da quelle dee,
perch'io udi' da loro un «Troppo fiso!»;;
 e la disposizion ch'a veder `e;
ne li occhi pur test'acute; dal sol percossi,
senza la vista alquanto esser mi f'acute;e.
 Ma poi ch'al poco il viso riformossi
(e dico 'al poco' per rispetto al molto
sensibile onde a forza mi rimossi),
 vidi 'n sul braccio destro esser rivolto
lo glorioso essercito, e tornarsi
col sole e con le sette fiamme al volto.
 Come sotto li scudi per salvarsi
volgesi schiera, e s'acute; gira col segno,
prima che possa tutta in s'acute; mutarsi;
 quella milizia del celeste regno
che procedeva, tutta trapassonne
pria che piegasse il carro il primo legno.
 Indi a le rote si tornar le donne,
e 'l grifon mosse il benedetto carco
s'grave;, che per'ogro; nulla penna crollonne.
 La bella donna che mi trasse al varco
e Stazio e io seguitavam la rota
che f'acute; l'orbita sua con minore arco.
 S'grave; passeggiando l'alta selva v'ogro;ta,
colpa di quella ch'al serpente crese,
temprava i passi un'angelica nota.
 Forse in tre voli tanto spazio prese
disfrenata saetta, quanto eramo
rimossi, quando Beatrice scese.

 Io senti' mormorare a tutti «Adamo»;
 poi cerchiaro una pianta dispogliata
 di foglie e d'altra fronda in ciascun ramo.
 La coma sua, che tanto si dilata
 più quanto più è sù, fora da l'Indi
 ne' boschi lor per altezza ammirata.
 «Beato se', grifon, che non discindi
 col becco d'esto legno dolce al gusto,
 poscia che mal si torce il ventre quindi».
 Così dintorno a l'albero robusto
 gridaron li altri; e l'animal binato:
 «Sì si conserva il seme d'ogne giusto».
 E vòlto al temo ch'elli avea tirato,
 trasselo al piè de la vedova frasca,
 e quel di lei a lei lasciò legato.
 Come le nostre piante, quando casca
 giù la gran luce mischiata con quella
 che raggia dietro a la celeste lasca,
 turgide fansi, e poi si rinovella
 di suo color ciascuna, pria che 'l sole
 giunga li suoi corsier sotto altra stella;
 men che di rose e più che di viole
 colore aprendo, s'innovò la pianta,
 che prima avea le ramora sì sole.
 Io non lo 'ntesi, né qui non si canta
 l'inno che quella gente allor cantaro,
 né la nota sofferesi tutta quanta.
 S'io potessi ritrar come assonnaro
 li occhi spietati udendo di Siringa,
 li occhi a cui pur vegghiar costò sì caro;
 come pintor che con essempro pinga,
 disegnerei com'io m'addormentai;
 ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.
 Però trascorro a quando mi svegliai,
 e dico ch'un splendor mi squarciò 'l velo
 del sonno e un chiamar: «Surgi: che fai?».
 Quali a veder de' fioretti del melo
 che del suo pome li angeli fa ghiotti
 e perpetue nozze fa nel cielo,
 Pietro e Giovanni e Iacopo condotti
 e vinti, ritornaro a la parola
 da la qual furon maggior sonni rotti,

 e videro scemata loro scuola
cos` di Mois` come d'Elia,
e al maestro suo cangiata stola;

 tal torna' io, e vidi quella pia
sopra me starsi che conduttrice
fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.

 E tutto in dubbio dissi: «Ov'` Beatrice?».
Ond'ella: «Vedi lei sotto la fronda
nova sedere in su la sua radice.

 Vedi la compagnia che la circonda:

li altri dopo 'l grifon sen vanno suso
con pi` dolce canzone e pi` profonda».

 E se pi` fu lo suo parlar diffuso,

non so, per` che gi` ne li occhi m'era
quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

 Sola sedeasi in su la terra vera,
come guardia lasciata l` del plaustro
che legar vidi a la biforme fera.

 In cerchio le facean di s´ claustro
le sette ninfe, con quei lumi in mano
che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

 «Qui sarai tu poco tempo silvano;
e sarai meco senza fine cive
di quella Roma onde Cristo ` romano.

 Per`, in pro del mondo che mal vive,
al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,
ritornato di l`, fa che tu scrive».

 Cos` Beatrice; e io, che tutto ai piedi
d'i suoi comandamenti era divoto,
la mente e li occhi ov'ella volle diedi.

 Non scese mai con s` veloce moto
foco di spessa nube, quando piove

da quel confine che pi` va remoto,

 com'io vidi calar l'uccel di Giove
per l'alber gi`, rompendo de la scorza,
non che d'i fiori e de le foglie nove;

 e fer` 'l carro di tutta sua forza;
ond'el pieg` come nave in fortuna,
vinta da l'onda, or da poggia, or da orza.

 Poscia vidi avventarsi ne la cuna

del triunfal veiculo una volpe
che d'ogne pasto buon pareva digiuna;
 ma, riprendendo lei di laide colpe,
la donna mia la volse in tanta futa
quanto sofferser l'ossa senza polpe.
 Poscia per indi ond'era pria venuta,
l'aguglia vidi scender giù ne l'arca
del carro e lasciar lei di sé pennuta;
 e qual esce di cuor che si rammarca,
tal voce uscì del cielo e cotal disse:
«O navicella mia, com'mal se' carica!».
 Poi parve a me che la terra s'aprisse
tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago
che per lo carro sù la coda fisse;
 e come vespa che ritragge l'ago,
a sé traendo la coda maligna,
trasse del fondo, e gissen vago vago.
 Quel che rimase, come da gramigna
vivace terra, da la piuma, offerta
forse con intenzion sana e benigna,
 si ricoperse, e funne ricoperta
e l'una e l'altra rota e 'l temo, in tanto
che più tiene un sospir la bocca aperta.
 Trasformato così 'l dificio santo
mise fuor teste per le parti sue,
tre sovra 'l temo e una in ciascun canto.
 Le prime eran cornute come bue,
ma le quattro un sol corno avean per fronte:
simile mostro visto ancor non fue.
 Sicura, quasi rocca in alto monte,
seder sovresso una puttana sciolta
m'apparve con le ciglia intorno pronte;
 e come perché non li fosse tolta,
vidi di costa a lei dritto un gigante;
e baciavansi insieme alcuna volta.
 Ma perché l'occhio cupido e vagante
a me rivolse, quel feroce drudo
la flagellò dal capo infin le piante;
 poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,
disciolse il mostro, e trassel per la selva,
tanto che sol di lei mi fece scudo
 a la puttana e a la nova belva.

Purgatorio: Canto XXXIII

 'Deus, venerunt gentes', alternando
or tre or quattro dolce salmodia,
le donne incominciaro, e lagrimando;
 e Beatrice sospirosa e pia,
quelle ascoltava sgrave; fatta, che poco
piugrave; a la croce si cambiograve; Maria.
 Ma poi che l'altre vergini dier loco
a lei di dir, levata dritta in pgrave;,
rispuose, colorata come foco:
 'Modicum, et non videbitis me;
et iterum, sorelle mie dilette,
modicum, et vos videbitis me'.
 Poi le si mise innanzi tutte e sette,
e dopo sgrave;, solo accennando, mosse
me e la donna e 'l savio che ristette.
 Cosgrave; sen giva; e non credo che fosse
lo decimo suo passo in terra posto,
quando con li occhi li occhi mi percosse;
 e con tranquillo aspetto «Vien piugrave; tosto»,,
mi disse, «tanto che, s'io parlo teco,
ad ascoltarmi tu sie ben disposto».
 Sgrave; com'io fui, com'io dovea, seco,
dissemi: «Frate, perchgrave; non t'attenti
a domandarmi omai venendo meco?».
 Come a color che troppo reverenti
dinanzi a suo maggior parlando sono,
che non traggon la voce viva ai denti.
 avvenne a me, che senza intero suono
incominciai: «Madonna, mia bisogna
voi conoscete, e ciograve; ch'ad essa ` buono».
 Ed ella a me: «Da tema e da vergogna
voglio che tu omai ti disviluppe,
sgrave; che non parli piugrave; com'om che sogna.
 Sappi che 'l vaso che 'l serpente ruppe
fu e non `; ma chi n'ha colpa, creda
che vendetta di Dio non teme suppe.
 Non sargrave; tutto tempo senza reda

l'aguglia che lasciò; le penne al carro,
 per che divenne mostro e poscia preda;
 ch'io veggio certamente, e però; il narro,
 a darne tempo già; stelle propinque,
 secure d'ogn'intoppo e d'ogni sbarro,
 nel quale un cinquecento diece e cinque,
 messo di Dio, anciderà; la fuia
 con quel gigante che con lei delinque.
 E forse che la mia narrazion buia,
 qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
 perch'a lor modo lo 'ntelletto attua;
 ma tosto fier li fatti le Naiade,
 che solveranno questo enigma forte
 senza danno di pecore o di biade.
 Tu nota; e s'è; come da me son porte,
 cos'è; queste parole segna a' vivi
 del viver ch'è; un correre a la morte.
 E aggi a mente, quando tu le scrivi,
 di non celar qual hai vista la pianta
 ch'è; or due volte dirubata quivi.
 Qualunque ruba quella o quella schianta,
 con bestemmia di fatto offende a Dio,
 che solo a l'uso suo la creò; santa.
 Per morder quella, in pena e in disio
 cinquemilia anni e più; l'anima prima
 bramò; colui che 'l morso in s'è; punio.
 Dorme lo 'ngegno tuo, se non estima
 per singular cagione esser eccelsa
 lei tanto e s'è; travolta ne la cima.
 E se stati non fossero acqua d'Elsa
 li pensier vani intorno a la tua mente,
 e 'l piacer loro un Piramo a la gelsa,
 per tante circostanze solamente
 la giustizia di Dio, ne l'interdetto,
 conosceresti a l'arbor moralmente.
 Ma perch'io veggio te ne lo 'ntelletto
 fatto di pietra e, impetrato, tinto,
 s'è; che t'abbaglia il lume del mio detto,
 voglio anco, e se non scritto, almen dipinto,
 che 'l te ne porti dentro a te per quello
 che si reca il bordon di palma cinto;.

 E io: «S'è; come cera da suggello,

che la figura impressa non trasmuta,
segnato ` or da voi lo mio cervello.
 Ma perché tanto sovra mia veduta
vostra parola disiata vola,
che pi` la perde quanto pi` s'aiuta?».
 «Perché conoschi»; disse, «quella scuola
c'hai seguitata, e veggì sua dottrina
come pu` seguitar la mia parola;
 e veggì vostra via da la divina
distar cotanto, quanto si discorda
da terra il ciel che pi` alto festina».
 Ond'io rispuosi lei: «Non mi ricorda
ch'i' straniasse me gi` mai da voi,
né honne coscienza che rimorda».
 «E se tu ricordar non te ne puoi»;,
sorridente rispuose, «or ti rammenta
come bevesti di Let` ancoi;
 e se dal fummo foco s'argomenta,
cotesta oblivion chiaro conchiude
colpa ne la tua voglia altrove attenta.
 Veramente oramai saranno nude
le mie parole, quanto converrassi
quelle scovrire a la tua vista rude».
 E pi` corusco e con pi` lenti passi
teneva il sole il cerchio di merigge,
che qua e l`;, come li aspetti, fassi
 quando s'affisser, s` come s'affigge
chi va dinanzi a gente per iscorta
se trova novitate o sue vestigge,
 le sette donne al fin d'un'ombra smorta,
qual sotto foglie verdi e rami nigri
sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.
 Dinanzi ad esse Eufrat`s e Tigri
veder mi parve uscir d'una fontana,
e, quasi amici, dipartirsi pigri.
 «O luce, o gloria de la gente umana,
che acqua ` questa che qui si dispiega
da un principio e sé da sé lontana?».
 Per cotal priego detto mi fu: «Priega
Matelda che 'l ti dica». E qui rispuose,
come fa chi da colpa si dislega,
 la bella donna: «Questo e altre cose

dette li son per me; e son sicura
che l'acqua di Lete; non gliel nascose;
 E Beatrice: «Forse maggior cura,
che spesse volte la memoria priva,
fatt'ha la mente sua ne li occhi oscura.
 Ma vedi Euno; che l'agrave; deriva:
menalo ad esso, e come tu se' usa,
la tramortita sua virt' ravniva;
 Come anima gentil, che non fa scusa,
ma fa sua voglia de la voglia altrui
tosto che egrave; per segno fuor dischiusa;
 cos'grave;, poi che da essa preso fui,
la bella donna mossesi, e a Stazio
donnescamente disse: «Vien con lui».
 S'io avessi, lettor, pi' lungo spazio
da scrivere, i' pur cantere' in parte
lo dolce ber che mai non m'avr'grava; a sazio;
 ma perch'acute; piene son tutte le carte
ordite a questa cantica seconda,
non mi lascia pi'grave; ir lo fren de l'arte.
 Io ritornai da la santissima onda
rifatto s'grave; come piante novelle
rinnovellate di novella fronda,
 puro e disposto a salire alle stelle.

Dante Alighieri

Sestina

I have come, alas, to the great circle of shadow,
to the short day and to the whitening hills,
when the colour is all lost from the grass,
though my desire will not lose its green,
so rooted is it in this hardest stone,
that speaks and feels as though it were a woman.

And likewise this heaven-born woman
stays frozen, like the snow in shadow,
and is unmoved, or moved like a stone,
by the sweet season that warms all the hills,
and makes them alter from pure white to green,
so as to clothe them with the flowers and grass.

When her head wears a crown of grass
she draws the mind from any other woman,
because she blends her gold hair with the green
so well that Amor lingers in their shadow,
he who fastens me in these low hills,
more certainly than lime fastens stone.

Her beauty has more virtue than rare stone.
The wound she gives cannot be healed with grass,
since I have travelled, through the plains and hills,
to find my release from such a woman,
yet from her light had never a shadow
thrown on me, by hill, wall, or leaves' green.

I have seen her walk all dressed in green,
so formed she would have sparked love in a stone,
that love I bear for her very shadow,
so that I wished her, in those fields of grass,
as much in love as ever yet was woman,
closed around by all the highest hills.

The rivers will flow upwards to the hills
before this wood, that is so soft and green,
takes fire, as might ever lovely woman,
for me, who would choose to sleep on stone,

all my life, and go eating grass,
only to gaze at where her clothes cast shadow.

Whenever the hills cast blackest shadow,
with her sweet green, the lovely woman
hides it, as a man hides stone in grass.

Dante Alighieri

Sonnet: All My Thoughts

All my thoughts always speak to me of love,
Yet have between themselves such difference
That while one bids me bow with mind and sense,
A second saith, 'Go to: look thou above';
The third one, hoping, yields me joy enough;
And with the last come tears, I scarce know whence:
All of them craving pity in sore suspense,
Trembling with fears that the heart knoweth of.
And thus, being all unsure which path to take,
Wishing to speak I know not what to say,
And lose myself in amorous wanderings:
Until (my peace with all of them to make),
Unto mine enemy I needs must pray,
My lady Pity, for the help she brings.

Dante Alighieri

Sonnet: Beauty Of Her Face

For certain he hath seen all perfectness
Who among other ladies hath seen mine:
They that go with her humbly should combine
To thank their God for such peculiar grace.
So perfect is the beauty of her face
That is begets in no wise any sigh
Of envy, but draws round her a clear line
Of love, and blessed faith, and gentleness.
Merely the sight of her makes all things bow:
Not she herself alone is holier
Than all; but hers, through her, are raised above.
From all her acts such lovely graces flow
That truly one may never think of her
Without a passion of exceeding love.

Dante Alighieri

Sonnet: I Muse Over

At whiles (yea oftentimes) I muse over
The quality of anguish that is mine
Through Love: then pity makes my voice to pine
Saying, 'Is any else thus, anywhere?'
Love smileth me, whose strength is ill to bear;
So that of all my life is left no sigh
Except one thought; and that, because 'tis thine,
Leaves not the body but abideth there.
And then if I, whom other aid forsook,
Would aid myself, and innocent of art
Would fain have sight of thee as a last hope,
No sooner do I lift mine eyes to look
Than the blood seems as shaken from my heart,
And all my pulses beat at once and stop.

Dante Alighieri

Sonnet: Love And The Gentle

Love and the gentle heart are one same thing,
Even as the wise man in his ditty saith.
Each, of itself, would be such life in death
As rational soul bereft of reasoning.
'Tis Nature makes them when she loves: a king
Love is, whose palace where he sojourneth
Is call'd the Heart; there draws he quiet breath
At first, with brief or longer slumbering.
Then beauty seen in virtuous womankind
Will make the eyes desire, and through the heart
Send the desiring of the eyes again;
Where often it abides so long enshrined
That Love at length out of his sleep will start.
And women feel the same for worthy men.

Dante Alighieri

Sonnet: My Lady

My lady carries love within her eyes;
All that she looks on is made pleasanter;
Upon her path men turn to gaze at her;
He whom she greeteth feels his heart to rise,
And droops is troubled visage, full of sighs,
And of his evil heart is then aware:
Hates loves, and pride becomes his worshipper.
O women, help to praise her in somewise.
Humbleness, and the hope that hopeth well,
By speech of hers into the mind are brought,
And who beholds is blessed oftenwhiles.
The look she hath when she a little smiles
Cannot be said, nor holden in the thought;
'Tis such a new and gracious miracle.

Dante Alighieri

Sonnet: Spirit Of Love

I felt a spirit of love begin to stir
Within my heart, long time unfelt till then;
And saw Love coming towards me fair and fain
(That I scarce knew him for his joyful cheer),
Saying, 'Be now indeed my worshipper!'
And in his speech he laughed and laughed again.
Then, while it was his pleasure to remain,
I chanced to look the way he had drawn near,
And saw the Ladies Joan and Beatrice
Approach me, this the other following,
One and a second marvel instantly.
And even as now my memory speaketh this,
Love spake it then: 'The first is christened Spring;
The second Love, she is so like to me.'

Dante Alighieri

The Thorn Forest

Then dark with dripping blood it gave a howl
and cried again: 'Our damaged branches ache!
Your pillage maims me! Can't you feel at all?

We who were men are now this barren brake.
You'd grant us your respect and stay your hand
were we a thicket not of souls but snakes.'

As wood still green starts burning at one end
and from its unlit end the burning stick
drips sap, and hisses with escaping wind,

so from the broken stump there oozed a mix
of words and blood: a frothy babbling gore.
I dropped the branch. My fear had made me sick.

'Poor wounded soul, could he have grasped before,'
my sage replied, 'what now he sees is true,
and blindly trusted in poetic lore,

then he need not have so insulted you.
But as there was no other way to learn
I urged him to a test that grieved me too.

Tell us who you were, that he, in turn,
can set your honor freshly back in style
among those he will teach when he returns.'

The trunk: 'Your speech, by raising hope that I'll
regain repute, makes words arise in me.
I mean to talk, if you will stay a while:

I was the one entrusted with the keys
to Federigo's mind, and it was sweet
to share his thought and guard his strategy

for noble ventures secret in my keep —
so faithfully I filled this glorious post,
I gladly sacrificed my health and sleep...'

Dante Alighieri

There Is A Gentle Thought

There is a gentle thought that often springs
to life in me, because it speaks of you.
Its reasoning about love's so sweet and true,
the heart is conquered, and accepts these things.
'Who is this' the mind enquires of the heart,
'who comes here to seduce our intellect?
Is his power so great we must reject
every other intellectual art?
The heart replies 'O, meditative mind
this is love's messenger and newly sent
to bring me all Love's words and desires.
His life, and all the strength that he can find,
from her sweet eyes are mercifully lent,
who feels compassion for our inner fires.'

Dante Alighieri

To Guido Cavalcanti

Guido, I wish that Lapo, you, and I
could board a vessel, by transporter beam,
that sailed by will alone, wherever seemed
desirable to go, beneath all skies.
I'd have our vessel proof to chance and gale,
and well supplied for pleasant times at sea:
we'd grow into a merry company —
good food and reveling would be the rule.
And Guido, we'd try beaming up the dames!
We'd take the ladies Vanna, Bess, and her
whom I discreetly call the Mistress Trenta:
love, of course, would be the main agenda;
that would keep 'em happy I am sure,
and well I know that we would be the same.
© 1999, 2001 by

Dante Alighieri

Ulysses' Last Voyage

I launched her with my small remaining band
and, putting out to sea, we set the main
on that lone ship and said farewell to land.

Far to starboard rose the coast of Spain,
astern was Sardi, Islas at our bow,
and soon we saw Morocco port abeam.

Though I and comrades now were old and slow,
we hauled till nightfall for the narrow sound
where Hercules had shown what not to do,

by setting marks for men to stay behind.
At dawn the starboard lookout made Seville,
and at the straits stood Ceuta t'other hand.

'Brothers,' I shouted, 'who have had the will
to come through danger, and have reached the west!
our time awake is brief from now until

the senses die, and so I say we test
the sun's own motion and do not forego
the worlds beyond, unknown and peopleless.

Think of the roots from which you sprang, and show
that you are human: not unconscious brutes
but made to follow virtue and to know.'

Dante Alighieri