

Classic Poetry Series

Emile Verhaeren
- poems -

Publication Date:

2004

Publisher:

Poemhunter.com - The World's Poetry Archive

Emile Verhaeren(21 May 1855 – 27 November 1916)

Emile Verhaeren was a Belgian poet, art critic and wrote short stories and verse plays.

Biography

He was born in a Flemish French-speaking, middle-class family in Sint-Amands. Nevertheless Emile Verhaeren also spoke the local dialect (Dutch was not taught at school at that time). At the age of eleven, he was sent to a strict boarding school in Ghent run by Jesuits - The Jesuit College of Sainte Barbe, where he became completely Frenchified. He then went to study law at the University of Leuven. Here he produced his first literary efforts in a student paper. During those years, he became acquainted with like-minded students. They later became his collaborators on the revolutionary artistic magazine "La Jeune Belgique".

He studied law at the University of Louvain and while there started a journal, La Semaine, which was suppressed by the authorities as well as the following work Le Type. He was admitted to the bar at Brussels in 1881 but soon began devoting his time to literature, writing in French. He was soon one of the leading figures of the Belgian literary renaissance.

Poetry

He was one of the most prolific poets of his era. His first collection of poems "Les Flamandes" was published in 1883. Inspired by the paintings of Jacob Jordaens, David Teniers and Jan Steen, Verhaeren described in a direct and often provocative, naturalistic way his country and the Flemish people. It was an immediate success in avant-garde milieus, but caused a great deal of controversy in Catholic circles. His next book "Les Moines" (1886) was not the success he had hoped for. This, and his health problems, led to a deep crisis. In this period he published Les Soirs (1888), Les Débâcles (1888) and Les Flambeaux noirs (1891).

On 24 August 1891 he married Marthe Massin, a talented artist from Liège. His new-found happiness found expression in three poetry books : Les Heures Claires (1896), Les Heures d'Après-midi (1905) and Les Heures du Soir (1911).

In 1898 he moved to Saint-Cloud, near Paris. By the turn of the century, he had become world-famous. His works were translated into more than twenty

languages. His German translator was Stefan Zweig He travelled, giving lectures, throughout Europe. The outbreak of World War I had a devastating effect on the poet's deep pacifist feelings.

Death

When Emile Verhaeren died on 27 November 1916 at Rouen station (by falling under a train), it was Théo van Rysselberghe and his friend, the famous French writer (and later Nobel Prize winner) André Gide who informed Marthe Verhaeren of the death of her husband.

His vast body of work supports claims that he is one of the most prominent figures in Belgian literature. He narrowly missed the Nobel Prize for Literature in 1911 which was awarded to his friend, Maurice Maeterlinck.

St. Amands, his native city, has dedicated a museum to this giant of Belgian literature, showing many original manuscripts of his works and letters along with works of his artistic friends Théo van Rysselberghe, Leon Spilliaert, Constantin Meunier, Paul Signac and Ossip Zadkine.

A La Belgique

Emile Verhaeren

A La Gloire Des Cieux

Emile Verhaeren

A La Gloire Du Vent

Emile Verhaeren

A Pâques

Emile Verhaeren

Aprement

Emile Verhaeren

Ardeur Des Sens, Ardeur Des Coeurs...

Emile Verhaeren

Asseyons-Nous Tous Deux Près Du Chemin

Emile Verhaeren

Au Bord Du Quai

Emile Verhaeren

Au Clos De Notre Amour, L'Été Se Continue

Emile Verhaeren

Au Loin

Emile Verhaeren

Au Nord

Emile Verhaeren

Au Passant D'Un Soir

Emile Verhaeren

Au Reichstag

Emile Verhaeren

Au Temps Où Longuement J'Avais Souffert

Emile Verhaeren

Autour De Ma Maison

Emile Verhaeren

Aux Moines

Emile Verhaeren

Avec Le Même Amour Que Tu Me Fus Jadis

Emile Verhaeren

Avec Mes Sens, Avec Mon Coeur...

Emile Verhaeren

Avec Mes Vieilles Mains...

Emile Verhaeren

Bien Que Déjà, Ce Soir

Emile Verhaeren

Cantiques

Emile Verhaeren

Celle Du Jardin

Emile Verhaeren

Celui De La Fatigue

Emile Verhaeren

Celui De L'Horizon

Emile Verhaeren

Celui Du Rien

Emile Verhaeren

C'Est La Bonne Heure OÙ La Lampe S'Allume

Emile Verhaeren

C'Était En Juin, Dans Le Jardin

Emile Verhaeren

Ceux De Liège

Emile Verhaeren

Chanson De Fou (1)

Emile Verhaeren

Chanson De Fou (2)

Emile Verhaeren

Chanson De Fou (3)

Emile Verhaeren

Chaque Heure, OÙ Je Songe À Ta Bonté

Emile Verhaeren

Combien Elle Est Facilement Ravie

Emile Verhaeren

Comme À D'Autres, L'Heure Et L'Humeur

Emile Verhaeren

Comme Aux Âges Naïfs, Je T'Ai Donné Mon Coeur

Emile Verhaeren

Comme Tous Les Soirs

Emile Verhaeren

Conseil Absurde

Emile Verhaeren

Croquis De Cloître (I)

Emile Verhaeren

Croquis De Cloître (Ii)

Emile Verhaeren

Croquis De Cloître (Iii)

Emile Verhaeren

Croquis De Cloître (Iv)

Emile Verhaeren

Cuisson Du Pain

Emile Verhaeren

Dans La Maison OÙ Notre Amour A Voulu Naître

Emile Verhaeren

Décembre

Emile Verhaeren

Départ

Emile Verhaeren

Des Fleurs Fines Et Mousseuses Comme L'Écume

Emile Verhaeren

Des Soirs

Emile Verhaeren

Dialogue

Emile Verhaeren

Dimanche Matin

Emile Verhaeren

Dis-Moi, Ma Simple Et Ma Tranquille Amie

Emile Verhaeren

En Ce Rugeux Hiver...

Emile Verhaeren

En Hiver

Emile Verhaeren

Eperdument

Emile Verhaeren

Epilogue

Emile Verhaeren

Et Maintenant Que Sont Tombés Les Hauts Feuillages

Emile Verhaeren

Et Qu'Important Et Les Pourquoi Et Les Raisons

Emile Verhaeren

Et Te Donner Ne Suffit Plus, Tu Te Prodigues

Emile Verhaeren

Fin D'Année

Emile Verhaeren

Fleur Fatale

Emile Verhaeren

Fut-Il En Nous Une Seule Tendresse

Emile Verhaeren

Hélas! Les Temps Sont Loin...

Emile Verhaeren

Heure D'Automne

Emile Verhaeren

Heures Mornes

Emile Verhaeren

Hommage

Emile Verhaeren

Il Fait Novembre En Mon Âme

Emile Verhaeren

Inconscience

Emile Verhaeren

Infinitely

The hounds of despair, the hounds of the autumnal wind,
Gnaw with their howling the black echoes of evenings.
The darkness, immensely, gropes in the emptiness
For the moon, seen by the light of water.

From point to point, over there, the distant lights,
And in the sky, above, dreadful voices
Coming and going from the infinity of the marshes and planes
To the infinity of the valleys and the woods.

And roadways that stretch out like sails
And pass each other, coming unfolded in the distance, soundlessly,
While lengthening beneath the stars,
Through the shadows and the terror of the night.

Emile Verhaeren

Insatiablement

Emile Verhaeren

J'Ai Cru À Tout Jamais Notre Joie Engourdie

Emile Verhaeren

Je Dédie À Tes Pleurs, À Ton Sourire

Emile Verhaeren

Je Noie En Tes Deux Yeux Mon Âme Tout Entière

Emile Verhaeren

Je Suis Sorti Des Bosquets Du Sommeil

Emile Verhaeren

Je T'Apporte, Ce Soir...

Emile Verhaeren

Kato

Emile Verhaeren

La Barque

Emile Verhaeren

La Bêche

Emile Verhaeren

La Bénédiction De La Mer

Emile Verhaeren

La Bourse

Emile Verhaeren

La Chance

Emile Verhaeren

La Clémence

Emile Verhaeren

La Conquête

Emile Verhaeren

La Couronne

Emile Verhaeren

La Crypte

Emile Verhaeren

La Cuisine

Emile Verhaeren

La Dame En Noir

Emile Verhaeren

La Ferme

Emile Verhaeren

La Folie

Emile Verhaeren

La Foule

Emile Verhaeren

La Glycine Est Fanée Et Morte Est L'Aubépine

Emile Verhaeren

La Grande Chambre

Emile Verhaeren

La Grand'Place

Emile Verhaeren

La Joie

Emile Verhaeren

La Kermesse

Emile Verhaeren

La Louange Du Corps Humain

Emile Verhaeren

La Lys

Emile Verhaeren

La Mort

Emile Verhaeren

La Morte

Emile Verhaeren

La Neige

Emile Verhaeren

La Nuit

Emile Verhaeren

La Petite Vierge

Emile Verhaeren

La Peur

Emile Verhaeren

La Plaine

Emile Verhaeren

La Plaine (I)

Emile Verhaeren

La Plaine (Ii)

Emile Verhaeren

La Pluie

Emile Verhaeren

La Révolte

Emile Verhaeren

La Saint-Jean

Emile Verhaeren

La Vachère

Emile Verhaeren

La Vie

Emile Verhaeren

La Vie Ardente

Emile Verhaeren

La Vieille

Emile Verhaeren

La Vieille Demoiselle

Emile Verhaeren

La Ville

Emile Verhaeren

Là-Bas

Emile Verhaeren

L'Abreuvoir

Emile Verhaeren

L'Action

Emile Verhaeren

L'Âge Est Venu, Pas À Pas, Jour À Jour

Emile Verhaeren

L'Amante

Emile Verhaeren

L'Âme De La Ville

Emile Verhaeren

L'Ancienne Gloire

Emile Verhaeren

L'Arbre

Emile Verhaeren

L'Attente

Emile Verhaeren

L'Aube, L'Ombre, Le Soir, L'Espace Et Les Étoiles

Emile Verhaeren

Le Banquier

Emile Verhaeren

Le Bazar

Emile Verhaeren

Le Beau Jardin Fleuri De Flammes

Emile Verhaeren

Le Chaland

Emile Verhaeren

Le Chant De L'Eau

Emile Verhaeren

Le Ciel En Nuit, S'Est Déplié

Emile Verhaeren

Le Clair Jardin C'Est La Santé

Emile Verhaeren

Le Cri

Emile Verhaeren

Le Départ

Emile Verhaeren

Le Donneur De Mauvais Conseils

Emile Verhaeren

Le Forgeron

Emile Verhaeren

Le Gel

Emile Verhaeren

Le Glaive

Emile Verhaeren

Le Lait

Emile Verhaeren

Le Lierre

Emile Verhaeren

Le Masque

Emile Verhaeren

Le Ménétrier

Emile Verhaeren

Le Menuisier

Emile Verhaeren

Le Meunier

Emile Verhaeren

Le Meurtre

Emile Verhaeren

Le Monde

Emile Verhaeren

Le Mont

Emile Verhaeren

Le Moulin

Emile Verhaeren

Le Navire

Emile Verhaeren

Le Paradis

Emile Verhaeren

Le Passeur D'Eau

Emile Verhaeren

Le Péché

Emile Verhaeren

Le Port

Emile Verhaeren

Le Premier Arbre De L'Allée

Emile Verhaeren

Le Printemps Jeune Et Bénévole

Emile Verhaeren

Le Ramasseur D'Épaves

Emile Verhaeren

Le Roc

Emile Verhaeren

Le Silence

Emile Verhaeren

Le Soir Tombe, La Lune Est D'Or

Emile Verhaeren

Le Sonneur

Emile Verhaeren

Le Spectacle

Emile Verhaeren

Le Vent

Emile Verhaeren

Le Voyage

Emile Verhaeren

L'Effort

Emile Verhaeren

Légendes

Emile Verhaeren

L'En-Avant

Emile Verhaeren

L'Enclos

Emile Verhaeren

Les Baisers Morts Des Défuntes Années

Emile Verhaeren

Les Baptêmes

Emile Verhaeren

Les Barbares

Emile Verhaeren

Les Barques D'Or Du Bel Été

Emile Verhaeren

Les Brumes

Emile Verhaeren

Les Cathédrales

Emile Verhaeren

Les Chaumes

Emile Verhaeren

Les Cierges

Emile Verhaeren

Les Complaintes

Emile Verhaeren

Les Cordiers

Emile Verhaeren

Les Corneilles

Emile Verhaeren

Les Espaliers

Emile Verhaeren

Les Fièvres

Emile Verhaeren

Les Fleurs Du Clair Accueil Au Long De La Muraille

Emile Verhaeren

Les Fumeurs

Emile Verhaeren

Les Granges

Emile Verhaeren

Les Greniers

Emile Verhaeren

Les Gueux

Emile Verhaeren

Les Heures Claires

O la splendeur de notre joie,
Tissée en or dans l'air de soie!

Voici la maison douce et son pignon léger,
Et le jardin et le verger.

Voici le banc, sous les pommiers
D'où s'effeuille le printemps blanc,
A pétales frôlants et lents.
Voici des vols de lumineux ramiers
Plânant, ainsi que des présages,
Dans le ciel clair du paysage.

Voici--pareils à des baisers tombés sur terre
De la bouche du frêle azur--
Deux bleus étangs simples et purs,
Bordés naïvement de fleurs involontaires.

O la splendeur de notre joie et de nous-mêmes,
En ce jardin où nous vivons de nos emblèmes!

Là-bas, de lentes formes passent,
Sont-ce nos deux âmes qui se délassent,
Au long des bois et des terrasses?

Sont-ce tes seins, sont-ce tes yeux
Ces deux fleurs d'or harmonieux?
Et ces herbes--on dirait des plumages
Mouillés dans la source qu'ils plissent--
Sont-ce tes cheveux frais et lisses?

Certes, aucun abri ne vaut le clair verger,
Ni la maison au toit léger,
Ni ce jardin, où le ciel trame
Ce climat cher à nos deux âmes.

Quoique nous le voyions fleurir devant nos yeux,
Ce jardin clair où nous passons silencieux,
C'est plus encore en nous que se féconde

Le plus joyeux et le plus doux jardin du monde.

Car nous vivons toutes les fleurs,
Toutes les herbes, toutes les palmes
En nos rires et en nos pleurs
De bonheur pur et calme.

Car nous vivons toutes les transparences
De l'étang bleu qui reflète l'exubérance
Des roses d'or et des grands lys vermeils:
Bouches et lèvres de soleil.

Car nous vivons toute la joie
Dardée en cris de fête et de printemps,
En nos aveux, où se côtoient
Les mots fervents et exaltants.

Oh! dis, c'est bien en nous que se féconde
Le plus joyeux et clair jardin du monde.

Ce chapiteau barbare, où des monstres se tordent,
Soudés entre eux, à coups de griffes et de dents,
En un tumulte fou de sang, de cris ardents,
De blessures et de gueules qui s'entre-mordent,
C'était moi-même, avant que tu fusses la mienne,
O toi la neuve, ô toi l'ancienne!
Qui vins à moi des loins d'éternité,
Avec, entre tes mains, l'ardeur et la bonté.

Je sens en toi les mêmes choses très profondes
Qu'en moi-même dormir
Et notre soif de souvenir
Boire l'écho, où nos passés se correspondent.

Nos yeux ont dû pleurer aux mêmes heures,
Sans le savoir, pendant l'enfance:
Avoir mêmes effrois, mêmes bonheurs,
Mêmes éclairs de confiance:
Car je te suis lié par l'inconnu
Qui me fixait, jadis au fond des avenues
Par où passait ma vie aventurière,
Et, certes, si j'avais regardé mieux,

J'aurais pu voir s'ouvrir tes yeux
Depuis longtemps en ses paupières.

Le ciel en nuit s'est déplié
Et la lune semble veiller
Sur le silence endormi.

Tout est si pur et clair,
Tout est si pur et si pâle dans l'air
Et sur les lacs du paysage ami,
Qu'elle angoisse, la goutte d'eau
Qui tombe d'un roseau
Et tinte et puis se tait dans l'eau.

Mais j'ai tes mains entre les miennes
Et tes yeux sûrs, qui me retiennent,
De leurs ferveurs, si doucement;
Et je te sens si bien en paix de toute chose,
Que rien, pas même un fugitif soupçon de crainte,
Ne troublera, fût-ce un moment,
La confiance sainte
Qui dort en nous comme un enfant repose.

Chaque heure, où je pense à ta bonté
Si simplement profonde,
Je me confonds en prières vers toi.

Je suis venu si tard
Vers la douceur de ton regard
Et de si loin, vers tes deux mains tendues,
Tranquillement, par à travers les étendues!

J'avais en moi tant de rouille tenace
Qui me rongeaient, à dents rapaces,
La confiance;

J'étais si lourd, j'étais si las,
J'étais si vieux de méfiance,
J'étais si lourd, j'étais si las
Du vain chemin de tous mes pas.

Je méritais si peu la merveilleuse joie

De voir tes pieds illuminer ma voie,
Que j'en reste tremblant encore et presque en pleurs,
Et humble, à tout jamais, en face du bonheur.

Tu arbores parfois cette grâce bénigne
Du matinal jardin tranquille et sinueux
Qui déroule, là-bas, parmi les lointains bleus,
Ses doux chemins courbés en cols de cygne.

Et, d'autres fois, tu m'es le frisson clair
Du vent rapide et miroitant
Qui passe, avec ses doigts d'éclair,
Dans les crins d'eau de l'étang blanc.

Au bon toucher de tes deux mains,
Je sens comme des feuilles
Me doucement frôler;
Que midi brûle le jardin.
Les ombres, aussitôt recueillent
Les paroles chères dont ton être a tremblé.

Chaque moment me semble, grâce à toi,
Passer ainsi divinement en moi.
Aussi, quand l'heure vient de la nuit blême,
Où tu te cèles en toi-même,
En refermant les yeux,
Sens-tu mon doux regard dévotieux,
Plus humble et long qu'une prière,
Remercier le tien sous tes closes paupières?

Oh! laisse frapper à la porte
La main qui passe avec ses doigts futiles;
Notre heure est si unique, et le reste qu'importe,
Le reste, avec ses doigts futiles.

Laisse passer, par le chemin,
La triste et fatigante joie,
Avec ses crécelles en mains.

Laisse monter, laisse bruire
Et s'en aller le rire;
Laisse passer la foule et ses milliers de voix.

L'instant est si beau de lumière,
Dans le jardin, autour de nous,
L'instant est si rare de lumière trémière,
Dans notre coeur, au fond de nous.

Tout nous prêche de n'attendre plus rien
De ce qui vient ou passe,
Avec des chansons lasses
Et des bras las par les chemins.

Et de rester les doux qui bénissons le jour.
Même devant la nuit d'ombre barricadée,
Aimant en nous, par dessus tout, l'idée
Que bellement nous nous faisons de notre amour.

Comme aux âges naïfs, je t'ai donné mon coeur,
Ainsi qu'une ample fleur
Qui s'ouvre, au clair de la rosée;
Entre ses plis frêles, ma bouche s'est posée.

La fleur, je la cueillis au pré des fleurs en flamme;
Ne lui dis rien: car la parole entre nous deux
Sera banale, et tous les mots sont hasardeux.
C'est à travers les yeux que l'âme écoute une âme.

La fleur qui est mon coeur et mon aveu,
Tout simplement, à tes lèvres confie
Qu'elle est loyale et claire et bonne, et qu'on se fie
Au vierge amour, comme un enfant se fie à Dieu.

Laissons l'esprit fleurir sur les collines,
En de capricieux chemins de vanité;
Et faisons simple accueil à la sincérité
Qui tient nos deux coeurs clairs, en ses mains cristallines;
Et rien n'est beau comme une confession d'âmes,
L'une à l'autre, le soir, lorsque la flamme
Des incomptables diamants
Brûle, comme autant d'yeux
Silencieux,
Le silence des firmaments.

Le printemps jeune et bénévole
Qui vêt le jardin de beauté
Elucide nos voix et nos paroles
Et les trempe dans sa limpidité.

La brise et les lèvres des feuilles
Babillent--et effeuillent
En nous les syllabes de leur clarté.

Mais le meilleur de nous se gare
Et fuit les mots matériels;
Un simple et doux élan muet
Mieux que tout verbe amarre
Notre bonheur à son vrai ciel:
Celui de ton âme, à deux genoux,
Tout simplement, devant la mienne,
Et de mon âme, à deux genoux,
Très doucement, devant la tienne.

Viens lentement t'asseoir
Près du parterre, dont le soir
Ferme les fleurs de tranquille lumière,
Laisse filtrer la grande nuit en toi:
Nous sommes trop heureux pour que sa mer d'effroi
Trouble notre prière.

Là-haut, le pur cristal des étoiles s'éclaire.
Voici le firmament plus net et translucide
Qu'un étang bleu ou qu'un vitrail d'abside;
Et puis voici le ciel qui regarde à travers.

Les mille voix de l'énorme mystère
Parlent autour de toi.
Les mille lois de la nature entière
Bougent autour de toi,
Les arcs d'argent de l'invisible
Prennent ton âme et son élan pour cible,
Mais tu n'as peur, oh! simple coeur,
Mais tu n'as peur, puisque ta foi
Est que toute la terre collabore
A cet amour que fit éclore
La vie et son mystère en toi.

Joins donc les mains tranquillement
Et doucement adore;
Un grand conseil de pureté
Et de divine intimité
Flotte, comme une étrange aurore,
Sous les minuits du firmament.

Combien elle est facilement ravie,
Avec ses yeux d'extase ignée,
Elle, la douce et résignée
Si simplement devant la vie.

Ce soir, comme un regard la surprenait fervente,
Et comme un mot la transportait
Au pur jardin de joie, où elle était
Tout à la fois reine et servante.

Humble d'elle, mais ardente de nous,
C'était à qui ploierait les deux genoux,
Pour recueillir le merveilleux bonheur
Qui, mutuel, nous débordait du coeur.

Nous écoutions se taire, en nous, la violence
De l'exaltant amour qu'emprisonnaient nos bras
Et le vivant silence
Dire des mots que nous ne savions pas.

Au temps où longuement j'avais souffert
Où les heures m'étaient des pièges,
Tu m'apparus l'accueillante lumière
Qui luit, aux fenêtres, l'hiver,
Au fonds des soirs, sur de la neige.

Ta clarté d'âme hospitalière
Frôla, sans le blesser, mon coeur,
Comme une main de tranquille chaleur;
Un espoir tiède, un mot clément,
Pénétrèrent en moi très lentement;

Puis vint la bonne confiance
Et la franchise et la tendresse et l'alliance,

Enfin, de nos deux mains amies,
Un soir de claire entente et de douce accalmie.

Depuis, bien que l'été ait succédé au gel,
En nous-mêmes et sous le ciel,
Dont les flammes éternisées
Pavoisent d'or tous les chemins de nos pensées,
Et que l'amour soit devenu la fleur immense,
Naissant du fier désir,
Qui, sans cesse, pour mieux encor grandir,
En notre coeur, se recommence,
Je regarde toujours la petite lumière
Qui me fut douce, la première.

Je ne détaille pas, ni quels nous sommes
L'un pour l'autre, ni les pourquoi, ni les raisons:
Tout doute est mort, en ce jardin de floraisons
Qui s'ouvre en nous et hors de nous, si loin des hommes.

Je ne raisonne pas, et ne veux pas savoir,
Et rien ne troublera ce qui n'est que mystère
Et qu'élans doux et que ferveur involontaire
Et que tranquille essor vers nos parvis d'espoir.

Je te sens claire avant de te comprendre telle;
Et c'est ma joie, infiniment,
De m'éprouver si doucement aimant,
Sans demander pourquoi ta voix m'appelle.

Soyons simples et bons--et que le jour
Nous soit tendresse et lumière servies,
Et laissons dire que la vie
N'est point faite pour un pareil amour.

A ces reines qui lentement descendent
Les escaliers en ors et fleurs de la légende,
Dans mon rêve, parfois, je t'apparie;
Je te donne des noms qui se marient
A la clarté, à la splendeur et à la joie,
Et bruissent en syllabes de soie,
Au long des vers bâtis comme une estrade
Pour la danse des mots et leurs belles parades.

Mais combien vite on se lasse du jeu,
A te voir douce et profonde et si peu
Celle dont on enjolive les attitudes;
Ton front si clair et pur et blanc de certitude,
Tes douces mains d'enfant en paix sur tes genoux,
Tes seins se soulevant au rythme de ton pouls
Qui bat comme ton coeur immense et ingénu,
Oh! comme tout, hormis cela et ta prière,
Oh! comme tout est pauvre et vain, hors la lumière
Qui me regarde et qui m'accueille en tes yeux nus.

Je dédie à tes pleurs, à ton sourire,
Mes plus douces pensées,
Celles que je te dis, celles aussi
Qui demeurent imprécisées
Et trop profondes pour les dire.

Je dédie à tes pleurs, à ton sourire
A toute ton âme, mon âme,
Avec ses pleurs et ses sourires
Et son baiser.

Vois-tu, l'aurore naît sur la terre effacée,
Des liens d'ombre semblent glisser
Et s'en aller, avec mélancolie;
L'eau des étangs s'écoule et tamise son bruit,
L'herbe s'éclaire et les corolles se déploient,
Et les bois d'or se désenlacent de la nuit.

Oh! dis, pouvoir un jour,
Entrer ainsi dans la pleine lumière;
Oh! dis, pouvoir un jour
Avec toutes les fleurs de nos âmes trémières,
Sans plus aucun voile sur nous,
Sans plus aucun mystère en nous,
Oh dis, pouvoir, un jour,
Entrer à deux dans le lucide amour!

Je noie en tes deux yeux mon âme toute entière
Et l'élan fou de cette âme éperdue,
Pour que, plongée en leur douceur et leur prière,

Plus claire et mieux trempée, elle me soit rendue.

S'unir pour épurer son être,
Comme deux vitraux d'or en une même abside
Croisent leurs feux différemment lucides
Et se pénètrent!

Je suis parfois si lourd, si las,
D'être celui qui ne sait pas
Être parfait, comme il se veut!
Mon cœur se bat contre ses vœux,
Mon cœur dont les plantes mauvaises,
Entre des rocs d'entêtement,
Dressent, sournoisement,
Leurs fleurs d'encre ou de braise;
Mon cœur si faux, si vrai, selon les jours,
Mon cœur contradictoire,
Mon cœur exagéré toujours
De joie immense ou de crainte attentatoire.

Pour nous aimer des yeux,
Lavons nos deux regards, de ceux
Que nous avons croisés, par milliers, dans la vie
Mauvaise et asservie.

L'aube est en fleur et en rosée
Et en lumière tamisée
Très douce:
On croirait voir de molles plumes
D'argent et de soleil, à travers brumes,
Frôler et caresser, dans le jardin, les mousses.

Nos bleus et merveilleux étangs
Tremblent et s'animent d'or miroitant,
Des vols émeraudés, sous les arbres, circulent;
Et la clarté, hors des chemins, des clos, des haies,
Balaie
La cendre humide, où traîne encor le crépuscule.

Au clos de notre amour, l'été se continue:
Un paon d'or, là-bas traverse une avenue;
Des pétales pavoisent,

--Perles, émeraudes, turquoises--
L'uniforme sommeil des gazons verts;
Nos étangs bleus luisent, couverts
Du baiser blanc des nénuphars de neige;
Aux quinconces, nos groseillers font des cortèges;

Un insecte de prisme irrite un cœur de fleur;
De merveilleux sous-bois se jaspent de lueurs;
Et, comme des bulles légères, mille abeilles
Sur des grappes d'argent, vibrent, au long des treilles.

L'air est si beau qu'il paraît chatoyant;
Sous les midis profonds et radiants,
On dirait qu'il remue en roses de lumière;
Tandis qu'au loin, les routes coutumières,
Telles de lents gestes qui s'allongent vermeils,
A l'horizon nacré, montent vers le soleil.

Certes, la robe en diamants du bel été
Ne vêt aucun jardin d'aussi pure clarté;
Et c'est la joie unique éclosée en nos deux âmes
Qui reconnaît sa vie en ces bouquets de flammes.

Que tes yeux clairs, tes yeux d'été,
Me soient, sur terre,
Les images de la bonté.

Laissons nos âmes embrasées
Exalter d'or chaque flamme de nos pensées.

Que mes deux mains contre ton cœur
Te soient, sur terre,
Les emblèmes de la douceur.

Vivons pareils à deux prières éperdues
L'une vers l'autre, à toute heure, tendues.

Que nos baisers sur nos bouches ravies
Nous soient sur terre,
Les symboles de notre vie.

Dis-moi, ma simple et ma tranquille amie,

Dis, combien l'absence, même d'un jour,
Attriste et attise l'amour
Et le réveille, en ses brûlures endormies.

Je m'en vais au devant de ceux
Qui reviennent des lointains merveilleux,
Où, dès l'aube, tu es allée;
Je m'assieds sous un arbre, au détour de l'allée,

Et, sur la route, épiant leur venue,
Je regarde et regarde, avec ferveur, leurs yeux
Encore clairs de t'avoir vue.

Et je voudrais baiser leurs doigts qui t'ont touchée,
Et leur crier des mots qu'ils ne comprendraient pas,
Et j'écoute longtemps se cadencer leurs pas
Vers l'ombre, où les vieux soirs tiennent la nuit penchée.

En ces heures où nous sommes perdus
Si loin de tout ce qui n'est pas nous-mêmes.
Quel sang lustral ou quel baptême
Baigne nos cœurs vers tout l'amour tendus?

Joignant les mains, sans que l'on prie,
Tendant les bras, sans que l'on crie,
Mais adorant on ne sait quoi
De plus lointain et de plus pur que soi,
L'esprit fervent et ingénu,
Dites, comme on se fond, comme on se vit dans l'inconnu.

Comme on s'abîme en la présence
De ces heures de suprême existence,
Comme l'âme voudrait des cieux
Pour y chercher de nouveaux dieux,
Oh! l'angoissante et merveilleuse joie
Et l'espérance audacieuse
D'être, un jour, à travers la mort même, la proie
De ces affres silencieuses.

Oh! ce bonheur
Si rare et si frêle parfois
Qu'il nous fait peur!

Nous avons beau taire nos voix,
Et nous faire comme une tente,
Avec toute ta chevelure,
Pour nous créer un abri sûr,
Souvent l'angoisse en nos âmes fermente.

Mais notre amour étant comme un ange à genoux,
Prie et supplie,
Que l'avenir donne à d'autres que nous
Même tendresse et même vie,
Pour que leur sort de notre sort ne soit jaloux.

Et puis, aux jours mauvais, quand les grands soirs
Illimitent, jusques au ciel, le désespoir,
Nous demandons pardon à la nuit qui s'enflamme
De la douceur de notre âme.

Vivons, dans notre amour et notre ardeur,
Vivons si hardiment nos plus belles pensées
Qu'elles s'entrelacent, harmonisées
A l'extase suprême et l'entière ferveur.

Parce qu'en nos âmes pareilles,
Quelque chose de plus sacré que nous
Et de plus pur et de plus grand s'éveille,
Joignons les mains pour l'adorer à travers nous.

Il n'importe que nous n'ayons que cris ou larmes
Pour humblement le définir,
Et que si rare et si puissant en soit le charme,
Qu'à le goûter, nos coeurs soient prêts à défaillir.

Restons quand même et pour toujours, les fous
De cet amour presque implacable,
Et les fervents, à deux genoux,
Du Dieu soudain qui règne en nous,
Si violent et si ardemment doux
Qu'il nous fait mal et nous accable.

Sitôt que nos bouches se touchent,
Nous nous sentons tant plus clairs de nous-mêmes

Que l'on dirait des Dieux qui s'aiment
Et qui s'unissent en nous-mêmes;

Nous nous sentons le coeur si divinement frais
Et si renouvelé par leur lumière
Première
Que l'univers, sous leur clarté, nous apparaît.

La joie est à nos yeux l'unique fleur du monde
Qui se prodigue et se féconde,
Innombrable, sur nos routes d'en bas;
Comme là haut, par tas,
En des pays de soie où voyagent des voiles
Brille la fleur myriadaire des étoiles.

L'ordre nous éblouit, comme les feux, la cendre,
Tout nous éclaire et nous paraît: flambeau;
Nos plus simples mots ont un sens si beau
Que nous les répétons pour les sans cesse entendre.

Nous sommes les victorieux sublimes
Qui conquérons l'éternité,
Sans nul orgueil et sans songer au temps minime:
Et notre amour nous semble avoir toujours été.

Pour que rien de nous deux n'échappe à notre étreinte,
Si profonde qu'elle en est sainte
Et qu'à travers le corps même, l'amour soit clair,
Nous descendons ensemble au jardin de ta chair.

Tes seins sont là, ainsi que des offrandes,
Et tes deux mains me sont tendues;
Et rien ne vaut la naïve provende
Des paroles dites et entendues.

L'ombre des rameaux blancs voyage
Parmi ta gorge et ton visage
Et tes cheveux dénouent leur floraison,
En guirlandes, sur les gazons.

La nuit est toute d'argent bleu,
La nuit est un beau lit silencieux,

La nuit douce, dont les brises vont, une à une,
Effeuiller les grands lys dardés au clair de lune.

Bien que déjà, ce soir,
L'automne
Laisse aux sentes et aux orées,
Comme des mains dorées,
Lentes, les feuilles choir;
Bien que déjà l'automne,
Ce soir, avec ses bras de vent,
Moissonne
Sur les rosiers fervents,
Les pétales et leur pâleur,
Ne laissons rien de nos deux âmes
Tomber soudain avec ces fleurs.

Mais tous les deux autour des flammes
De l'âtre en or du souvenir,
Mais tous les deux blottissons-nous,
Les mains au feu et les genoux.

Contre les deuils à craindre ou à venir,
Contre le temps qui fixe à toute ardeur sa fin,
Contre notre terreur, contre nous-mêmes, enfin,
Blottissons-nous, près du foyer,
Que la mémoire en nous fait flamboyer.

Et si l'automne obère
A grands pans d'ombre et d'orages plânants,
Les bois, les pelouses et les étangs,
Que sa douleur du moins n'altère
L'intérieur jardin tranquillisé,
Où s'unissent, dans la lumière,
Les pas égaux de nos pensées.

Le don du corps, lorsque l'âme est donnée
N'est rien que l'aboutissement
De deux tendresses entraînées
L'une vers l'autre, éperdûment.

Tu n'es heureuse de ta chair
Si simple, en sa beauté natale,

Que pour, avec ferveur, m'en faire
L'offre complète et l'aumône totale.

Et je me donne à toi, ne sachant rien
Sinon que je m'exalte à te connaître,
Toujours meilleure et plus pure peut-être
Depuis que ton doux corps offrit sa fête au mien.

L'amour, oh! qu'il nous soit la clairvoyance
Unique, et l'unique raison du cœur,
A nous, dont le plus fol bonheur
Est d'être fous de confiance.

Fût-il en nous une seule tendresse,
Une pensée, une joie, une promesse,
Qui n'allât, d'elle-même, au devant de nos pas?

Fût-il une prière en secret entendue,
Dont nous n'ayons serré les mains tendues
Avec douceur, sur notre sein?

Fût-il un seul appel, un seul dessein,
Un vœu tranquille ou violent
Dont nous n'ayons épanoui l'élan?

Et, nous aimant ainsi,
Nos cœurs s'en sont allés, tels des apôtres,
Vers les doux cœurs timides et transis
Des autres:
Ils les ont conviés, par la pensée,
A se sentir aux nôtres fiancés,
A proclamer l'amour avec des ardeurs franches,
Comme un peuple de fleurs aime la même branche
Qui le suspend et le baigne dans le soleil;
Et notre âme, comme agrandie, en cet éveil,
S'est mise à célébrer tout ce qui aime,
Magnifiant l'amour pour l'amour même,
Et à chérir, divinement, d'un désir fou,
Le monde entier qui se résume en nous.

Le beau jardin fleuri de flammes
Qui nous semblait le double ou le miroir,

Du jardin clair que nous portions dans l'âme,
Se cristallise en gel et or, ce soir.

Un grand silence blanc est descendu s'asseoir
Là-bas, aux horizons de marbre,
Vers où s'en vont, par défilés, les arbres
Avec leur ombre immense et bleue
Et régulière, à côté d'eux.

Aucun souffle de vent, aucune haleine.
Les grands voiles du froid,
Se déploient seuls, de plaine en plaine,
Sur des marais d'argent ou des routes en croix.

Les étoiles paraissent vivre.
Comme l'acier, brille le givre,
A travers l'air translucide et glacé.
De clairs métaux pulvérisés
A l'infini, semblent neiger
De la pâleur d'une lune de cuivre.
Tout est scintillement dans l'immobilité.

Et c'est l'heure divine, où l'esprit est hanté
Par ces mille regards que projette sur terre,
Vers les hasards de l'humaine misère,
La bonne et pure et interchangeable éternité.

S'il arrive jamais
Que nous soyons, sans le savoir,
Souffrance ou peine ou désespoir,
L'un pour l'autre; s'il se faisait
Que la fatigue ou le banal plaisir
Détendissent en nous l'arc d'or du haut désir;
Si le cristal de la pure pensée
De notre amour doit se briser,

Si malgré tout, je me sentais
Vaincu pour n'avoir pas été
Assez en proie à la divine immensité
De la bonté;
Alors, oh! serrons-nous comme deux fous sublimes
Qui sous les cieux cassés, se cramponnent aux cimes

Quand même.--Et d'un unique essor
L'âme en soleil, s'exaltent dans la mort.

Emile Verhaeren

Les Horloges

Emile Verhaeren

Les Hôtes

Emile Verhaeren

Les Idées

Emile Verhaeren

Les Jardins

Emile Verhaeren

Les Jours De Fraîche Et Tranquillé Santé

Emile Verhaeren

Les Malades

Emile Verhaeren

Les Matines

Emile Verhaeren

Les Mendiants

Emile Verhaeren

Les Menus Faits, Les Mille Riens

Emile Verhaeren

Les Meules

Emile Verhaeren

Les Meules Qui Brûlent

Emile Verhaeren

Les Moines

Emile Verhaeren

Les Morts

Emile Verhaeren

Les Nombres

Emile Verhaeren

Les Ombres

Emile Verhaeren

Les Pas

Emile Verhaeren

Les Pauvres

Emile Verhaeren

Les Paysans

Emile Verhaeren

Les Pêcheurs

Emile Verhaeren

Les Pêcheurs À Cheval

Emile Verhaeren

Les Plages

Emile Verhaeren

Les Plaines

Emile Verhaeren

Les Promeneuses

Emile Verhaeren

Les Récoltes

Emile Verhaeren

Les Rois

Emile Verhaeren

Les Routes

Emile Verhaeren

Les Saints

Emile Verhaeren

Les Saints, Les Morts, Les Arbres Et Le Vent

Emile Verhaeren

Les Soirs D'Été

Emile Verhaeren

Les Tours Au Bord De La Mer

Emile Verhaeren

Les Usines

Emile Verhaeren

Les Vents

Emile Verhaeren

Les Vêpres

Emile Verhaeren

Les Vergers De Mai

Emile Verhaeren

Les Vieux Chênes

Emile Verhaeren

Les Vieux Maîtres

Emile Verhaeren

Les Villes

Emile Verhaeren

Les Voyageurs

Emile Verhaeren

L'Escout

Emile Verhaeren

L'Est, L'Ouest, Le Sud, Le Nord

Emile Verhaeren

L'Étable

Emile Verhaeren

L'Étal

Emile Verhaeren

L'Éternelle Lueur

Emile Verhaeren

L'Europe

Emile Verhaeren

L'Hérésiarque

Emile Verhaeren

Liminaire

Emile Verhaeren

L'Immobile Beauté

Emile Verhaeren

L'Ombre Est Lustrale Et L'Aurore Irisée

Emile Verhaeren

Londres

Emile Verhaeren

L'Orage

Emile Verhaeren

L'Orgueil

Emile Verhaeren

Lorsque S'Épand Sur Notre Seuil La Neige Fine

Emile Verhaeren

Lorsque Ta Main Confie, Un Soir...

Emile Verhaeren

Lorsque Tu Fermeras Mes Yeux À La Lumière

Emile Verhaeren

Ma Race

Emile Verhaeren

Mes Doigts

Emile Verhaeren

Mets Ta Chaise Près De La Mienne

Emile Verhaeren

Minuit Blanc

Emile Verhaeren

Moine Doux

Emile Verhaeren

Moine Épique

Emile Verhaeren

Moine Sauvage

Emile Verhaeren

Moine Simple

Emile Verhaeren

Mon Ami, Le Paysage

Emile Verhaeren

Mon Village

Emile Verhaeren

Mourir

Emile Verhaeren

Novembre

Emile Verhaeren

Ô La Splendeur De Notre Joie

Emile Verhaeren

Ô Le Calme Jardin D'Été Où Rien Ne Bouge

Emile Verhaeren

Oh! Ce Bonheur

Emile Verhaeren

Oh! Laisse Frapper À La Porte

Emile Verhaeren

Oh! Tes Si Douces Mains

Emile Verhaeren

Parabole

Emile Verhaeren

Pauvres Vieilles Cités

Emile Verhaeren

Pèlerinage

Emile Verhaeren

Peut-Être

Emile Verhaeren

Pieusement

Emile Verhaeren

Plus Loin Que Les Gares, Le Soir

Emile Verhaeren

Pour Nous Aimer Des Yeux

Emile Verhaeren

Pour Que Rien De Nous Deux N'Échappe À Notre Étreinte

Emile Verhaeren

Quand Le Ciel Étoilé Couvre Notre Demeure

Emile Verhaeren

Que Nous Sommes Encor Heureux Et Fiers De Vivre

Emile Verhaeren

Que Tes Yeux Clairs, Tes Yeux D'Été

Emile Verhaeren

Quoique Nous Le Voyions Fleurir

Emile Verhaeren

Remembrance

Cold in the earth—and the deep snow piled above thee,
Far, far removed, cold in the dreary grave!
Have I forgot, my only Love, to love thee,
Severed at last by Time's all-severing wave?

Now, when alone, do my thoughts no longer hover
Over the mountains, on that northern shore,
Resting their wings where heath and fern-leaves cover
That noble heart for ever, ever more?

Cold in the earth, and fifteen wild Decembers
From those brown hills have melted into spring:
Faithful indeed is the spirit that remembers
After such years of change and suffering!

Sweet Love of youth, forgive if I forget thee,
While the world's tide is bearing me along:
Stern desires and other hopes beset me,
Hopes which obscure, but cannot do thee wrong!

No later light has lightened up my heaven;
No second morn has ever shone for me:
All my life's bliss from thy dear life was given,
All my life's bliss is in the grave with thee.

But when the days of golden dreams had perished,
And even Despair was powerless to destroy,
Then did I learn how existence could be cherished,
Strengthened, and fed without the aid of joy;

Then did I check the tears of useless passion,
Weaned my young soul from yearning after thine;
Sternly denied its burning wish to hasten
Down to that tomb already more than mine.

And even yet I dare not let it languish,
Dare not indulge in Memory's rapturous pain;
Once drinking deep of that divinest anguish,
How could I seek the empty world again?

Emile Verhaeren

Rentrée Des Moines

Emile Verhaeren

Roses De Juin, Vous Les Plus Belles

Emile Verhaeren

Si D'Autres Fleurs Décorent La Maison

Emile Verhaeren

Si Morne!

Emile Verhaeren

Si Nos Coeurs Ont Brûlé En Des Jours Exaltants

Emile Verhaeren

S'Il Était Vrai

Emile Verhaeren

Silencieusement

Emile Verhaeren

Sitôt Que Nos Bouches Se Touchent

Emile Verhaeren

Soir D'Automne

Emile Verhaeren

Soir Religieux (I)

Emile Verhaeren

Soir Religieux (Ii)

Emile Verhaeren

Soir Religieux (Iii)

Emile Verhaeren

Soir Religieux (Iv)

Emile Verhaeren

Soir Religieux (V)

Emile Verhaeren

Soir Religieux (Vi)

Emile Verhaeren

Sois-Nous Propice Et Consolante Encor

Emile Verhaeren

Sonnet

Emile Verhaeren

Sur La Côte

Emile Verhaeren

Sur La Mer

Emile Verhaeren

Sur Les Grèves

Emile Verhaeren

Tenebrae

A moon, with vacant, chilling eye, stares
At the winter, enthroned vast and white upon the hard ground;
The night is an entire and translucent azure;
The wind, a blade of sudden presence, stabs.

Far away, on the skylines, the long pathways of frost,
Seen, in the distance, to pierce the expanses,
And stars of gold, suspended to the zenith,
Always higher, amid the ether, to rend the blue of the sky.

The villages crouched in the plains of Flanders,
Near the rivers, the heather, and the great forests,
Between two pale infinities, shiver with cold,
Huddled near old hearthsides, where they stir the ashes.

Emile Verhaeren

The Cathedral Of Rheims

He who walks through the meadows of Champagne
At noon in Fall, when leaves like gold appear,
Sees it draw near
Like some great mountain set upon the plain,
From radiant dawn until the close of day,
Nearer it grows
To him who goes
Across the country. When tall towers lay
Their shadowy pall
Upon his way,
He enters, where
The solid stone is hollowed deep by all
Its centuries of beauty and of prayer.

Ancient French temple! thou whose hundred kings
Watch over thee, emblazoned on thy walls,
Tell me, within thy memory-hallowed halls
What chant of triumph, or what war-song rings?
Thou hast known Clovis and his Frankish train,
Whose mighty hand Saint Remy's hand did keep
And in thy spacious vault perhaps may sleep
An echo of the voice of Charlemagne.
For God thou has known fear, when from His side
Men wandered, seeking alien shrines and new,
But still the sky was bountiful and blue
And thou wast crowned with France's love and pride.
Sacred thou art, from pinnacle to base;
And in thy panes of gold and scarlet glass
The setting sun sees thousandfold his face;
Sorrow and joy, in stately silence pass
Across thy walls, the shadow and the light;
Around thy lofty pillars, tapers white
Illuminate, with delicate sharp flames,
The brows of saints with venerable names,
And in the night erect a fiery wall.
A great but silent fervour burns in all
Those simple folk who kneel, pathetic, dumb,
And know that down below, beside the Rhine -
Cannon, horses, soldiers, flags in line -

With blare of trumpets, mighty armies come.

Suddenly, each knows fear;
Swift rumours pass, that every one must hear,
The hostile banners blaze against the sky
And by the embassies mobs rage and cry.
Now war has come, and peace is at an end.
On Paris town the German troops descend.
They are turned back, and driven to Champagne.
And now, as to so many weary men,
The glorious temple gives them welcome, when
It meets them at the bottom of the plain.

At once, they set their cannon in its way.
There is no gable now, nor wall
That does not suffer, night and day,
As shot and shell in crushing torrents fall.
The stricken tocsin quivers through the tower;
The triple nave, the apse, the lonely choir
Are circled, hour by hour,
With thundering bands of fire
And Death is scattered broadcast among men.

And then
That which was splendid with baptismal grace;
The stately arches soaring into space,
The transepts, columns, windows gray and gold,
The organ, in whose tones the ocean rolled,
The crypts, of mighty shades the dwelling places,
The Virgin's gentle hands, the Saints' pure faces,
All, even the pardoning hands of Christ the Lord
Were struck and broken by the wanton sword
Of sacrilegious lust.

O beauty slain, O glory in the dust!
Strong walls of faith, most basely overthrown!
The crawling flames, like adders glistening
Ate the white fabric of this lovely thing.
Now from its soul arose a piteous moan,
The soul that always loved the just and fair.
Granite and marble loud their woe confessed,
The silver monstres that Popes had blessed,

The chalices and lamps and crosiers rare
Were seared and twisted by a flaming breath;
The horror everywhere did range and swell,
The guardian Saints into this furnace fell,
Their bitter tears and screams were stilled in death.

Around the flames armed hosts are skirmishing,
The burning sun reflects the lurid scene;
The German army, fighting for its life,
Rallies its torn and terrified left wing;
And, as they near this place
The imperial eagles see
Before them in their flight,
Here, in the solemn night,
The old cathedral, to the years to be
Showing, with wounded arms, their own disgrace.

Emile Verhaeren

Tout Ce Qui Vit Autour De Nous

Emile Verhaeren

Très Doucement, Plus Doucement Encore

Emile Verhaeren

Tu Arbores Parfois Cette Grâce Bénigne

Emile Verhaeren

Un Lambeau De Patrie

Emile Verhaeren

Un Matin

Emile Verhaeren

Un Soir

Emile Verhaeren

Un Soir (I)

Emile Verhaeren

Un Soir (Ii)

Emile Verhaeren

Un Toit, Là-Bas

Emile Verhaeren

Un Village

Emile Verhaeren

Une Heure De Soir

Emile Verhaeren

Une Statue (1)

Emile Verhaeren

Une Statue (2)

Emile Verhaeren

Une Statue (3)

Emile Verhaeren

Une Statue (4)

Emile Verhaeren

Vénus

Emile Verhaeren

Vers La Mer

Emile Verhaeren

Vers Le Cloître

Emile Verhaeren

Vers Le Futur

Emile Verhaeren

Vieille Ferme À La Toussaint

Emile Verhaeren

Viens Jusqu'À Notre Seuil Répandre

Emile Verhaeren

Viens Lentement T'Asseoir

Emile Verhaeren

Vivons, Dans Notre Amour Et Notre Ardeur

Emile Verhaeren

Voici Quinze Ans Déjà Que Nous Pensons D'Accord

Emile Verhaeren

Vous M'Avez Dit, Tel Soir

Emile Verhaeren